

বিজ্ঞাপন।

রঘুবংশ ভারতবর্ষের অদ্বিতীয় কবি কালিদাসের বসভাবমণী লেখনীতে
হইতে বিনির্গত। “কালিদাস কীদৃশ কবিত্বশক্তিসম্পন্ন ছিলেন, বর্ণনা
করিয়া অগ্নের হৃদয়ঙ্গম করা অসাধ্য। যাহারা কাব্যশাস্ত্রের বসাবাদে
যথার্থ অধিকারী, সেই সঙ্গদয় মহাশয়েবাই বৃদ্ধিতে পাবেন, কালিদাস কীদৃশ
কবিত্বশক্তি লইয়া ভ্রমণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায়
সর্বোৎকৃষ্ট নাটক, সর্বোৎকৃষ্ট মহাকাব্য, সর্বোৎকৃষ্ট খণ্ডকাব্য লিখিয়া
গিয়াছেন। কোনও দেশের কোনও কবি, কালিদাসের স্তায়, সর্ববিষয়ে
সমান সৌভাগ্যশালী ছিলেন না, একপ নির্দেশ করিলে, বোধ হয় অত্যাশ্চ-
র্যে দূষিত হইতে হয় না।”

রঘুবংশই কালিদাসের সেই সর্বোৎকৃষ্ট মহাকাব্য। ইহাতে বিবিধ
হিলক ভূপালগণের জীবনবৃত্তান্ত সুচারুরূপে বর্ণিত হইরাছে। গ্রন্থমধ্যে
বর্ণনার চাতুর্য ও রচনার মাধুর্য পদে পদে প্রতীয়মান হয়। কোন স্থানে
প্রকৃতিস্বন্দরীর চমৎকারিণী শোভাবর্ণনা পাঠ করিয়া হৃদয়কন্দরে অনির্বচ-
নীয় আনন্দের উচ্ছলিত হইয়া উঠে; কোন স্থানে প্রবলপরাক্রান্ত বীরগণের
দর্পশ্রীত বচনচ্ছটায় শবীর বোমাক্রান্ত ও হৃদয় বিস্ফারিত হইয়া থাকে।
কোন স্থানে বা মানসমোহিনী ককণরস-লহরীতে পাষণ্ডহৃদয়ও ভাসমান
হইয়া যায়। ইহার স্থানে স্থানে যে সকল চমৎকার উপমা ও স্বভাবোক্তি
বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে স্পষ্টই বোধ হয়, এবিষয়ে কালিদাসের
প্রতিভা—
—২—
কোন ব্যক্তি লাখখা গিয়াছেন—“উপমা
কালিদাসস্ত”।

মহাকবি কালিদাসের বিরচিত শ্রী কাব্যগুলির মধ্যে রঘুবংশই সর্ব-
প্রধান ও সর্বোত্তম প্রণীত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। গ্রন্থরচয়িতা স্রষ্টা
প্রথম উদ্যমসময়ে স্বধীরসমাজে বিনয় ও স্বাহকার-পরিহার করিয়া যশো-
ভাজনের প্রত্যাশায় থাকেন। কিন্তু একবার লক্ষ্যকীর্তি হইলে আর স্রষ্টা
বিনয় স্বীকারে প্রবৃত্ত হন না। কালিদাসের বিষয়েও সেই রূপ দেখা

ঘাইতেছে। তিনি রঘুবংশের পাবস্ত্রে অতীষ্ট দেবতার বন্দনা, স্বাহকার-
পরিহার এবং সজ্জনগণের উপর নিজ কাব্যের সলালোচন-তার অর্পণ করিয়া-
ছেন; এবং একপ বিনীত ভাব প্রদর্শন করিয়াছেন, যে বোধ হয় অল্প
কোনও কবি ততদূর পর্য্যন্ত কবিয়াছেন কিনা সন্দেহ। কিন্তু যখন তিনি
কীর্ত্তিকে একবার পরিচািণী কবিয়া তুলিয়াছিলেন, তখন আব সে অতীষ্ট-
দেবতার বন্দনা কিংবা বিনয়-প্রার্থনা কিছুই করিতে উন্মুগ্ন হন নাই। কুমার-
সম্ভব ও মেঘদূত এই বিষয়ের উদাহরণস্থল। রঘুবংশ প্রথমপ্রণীত বলিয়াই
সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে। প্রণেতাদিগের প্রথম রচনাট প্রায় সমদিকবদ্ধগণিত
ও অবধানস্বরসিক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। মেঘদূতকাব্যে কালিদাস স্বয়ং
কহিয়াছেন—

“—যনতিবিসয়ে সৃষ্টবাদোব ধাতুঃ।”

বর্তমান লেখকদিগের মধ্যে ও উক্ত ভূবি ভূবি প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহাও
যুক্তিসঙ্গত কারণও আছে। যে রচনাদি জনসমাজে বচসিবার বশঃস্বর্ণের
নিকষস্বরূপ, যাহা তাঁহার ভাবী অভ্যাস-মকরন্দ-কৃষ্ণকোরক স্বরূপ, এবং
যাহা তাঁহার উৎসাহ-সমিষ্টের প্রস্রবণ স্বরূপ, সেই রচনা লোকলোচনমক্ষে
নিষ্ক্ষেপ করিবার পূর্বে তাঁহাকে যে কীদৃশ আশাস ও পবিত্রম স্মীকার করিতে
হইয়াছিল, তাহা তিনি বাস্তবিক আর কাহাবও বোধগম্য হইবার নহে।

রঘুবংশ উনবিংশ সর্গে বিভক্ত। প্রথম সর্গে—রঘুকুলপ্রদীপ দিলীপ-
নামা রাজর্ষির প্রজাপালন, স্তম্ভক্লিণ্য পাণিগ্রহণ, ও তনয়কামর্ষীর মহর্ষি-
বশিষ্ঠের তপোবনে গমন—এই বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে। রাজর্ষির মহর্ষি-
তপোবনে যাত্রাকালে পথিমধ্যে যেকুল প্রকৃতি-বর্ণন দৃষ্ট হয়। অল্প কোন
কবির এতদ্বিষয়ক রচনাতে সেরূপ অবলোকিত হয় না। ভারবিকৃত
কিরাতার্জুণীয় কাব্যে অর্জুনের উল্লুখীল শৈলে যাত্রাকালে, অথবা ভট্টিকাব্যে
লামচন্দ্রের বিখ্যামিত্র সতিত গমনসময়ে যেকুল বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায়।
কালিদাসগণিত দিলীপবাহাদর সহিত সেই সকল তুলনা কাব্যে কাব্যে
কল্পা পরিদৃষ্টমান হইবে তাহা সন্দেহ ব্যক্তিই বুলিতে পারিবেন। দ্বিতীয়
সর্গে—রাজা ও মহিষীর সুরভিনন্দিনী নন্দিনীর সেবা, তত্ত্বাবধি, মায়া, এবং
কৃত্তপ্রদত্তধর্ম, শেষে নৃপতির নিজপুত্রী-প্রত্যাগমন। এই সর্গে কবি প্রকৃ-
তি-ভক্তি এবং প্রভূদনবর্গার্থ চেষ্টার পদ্যকাঠা দেখাইয়াছেন। তৃতীয় সর্গে—
স্তম্ভক্লিণ্য গর্ভ, বসুনাগীকুমারের জন্ম, তাঁহার অশ্বমেধ যজ্ঞোপনয়ন, অর্থা-
ৎ ধর্ম নিৰ্গমন, বাসবের সহিত বিসম্বাদ, এবং শৈশবশৌর্য্যপ্রকাশ। চতুর্থ—

রঘুর সিংহাসনাধিষ্ঠান, ভারতবিজয় এবং বিশ্বজিৎসাগারস্থান। এই সর্গে কালিদাস তদানীন্তন ভূগোলজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। পঞ্চমে—বিশ্বজিৎ-সমাপনান্তে দেহমাত্রাবশিষ্টে রিক্তভাণ্ডে রঘুর সন্নিগানে বরতন্ত্রশিষ্যা কোৎস ঋষির গুরুদক্ষিণা-প্রার্থনা ও মনোরথসিদ্ধি, বধুকুমার অজেব জন্ম এবং বিবাহার্থ ভোজবাজবসিত বিদর্ভ নগরে যাত্রা। ষষ্ঠে—ইন্দুমতীসম্বন্ধে। এষ্ট সর্গে অনেকানেক প্রাচীন রাজগণের নাম ও বংশাবলী বর্ণিত হইয়াছে। সপ্তমে—বধুববের পূর্বপ্রবেশ, পরিণয়, এবং পথাববোধী সমবেত রাজজগৎপের সহিত অজেব সংগ্রাম ও বিজয়লাভ। অষ্টমে—অজেব সিংহাসনারোহণ, দশরথের জন্ম, পূর্বোপবনে সুবকুম্মম্পর্শে ইন্দুমতীর প্রাণত্যাগ ও বাজাব বিলাপ, এবং কয়েক বৎসবান্তে স্বর্গগমন। এষ্ট সর্গে কালিদাস বিলাপশ্চক্ৰ অতিচমৎকার ললিত পদমালা গঠিত করিয়াছেন। নবম হইতে পঞ্চদশ সর্গান্তে বামায়ণকথা-বর্ণনা। মহর্ষি বাম্পীকি প্রণীত বামায়ণ মিসর্গসুন্দর কাননবৎ মনোহর, কালিদাসবচিৎ বামায়ণ কৃত্রিমবচনাশোভিত উপবনসদৃশ মণীয়। বাম্পীকিবচনা সভাবসুন্দরী কামিনীর অমুকাবলী, কালিদাস-বাদী বিবিধ ভূষণালঙ্কতা শ্লাম্বাসিনীর সহচারিণী। এই সকল সর্গের মধ্যে ত্রয়োদশ কালিদাসের ভাবকতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছে। চোড়শে—কুশের স্বপ্ন অযোধ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার আনির্ভাব, বাজার অযোধ্যায় পুনর্নিবেশ এবং কুম্ভভী পরিণয়। সপ্তদশে—অতিথির রাজ্যশাসন। অষ্টাদশে—অন্ধিথির পুত্র অবশিষ্ট দর্শন পর্য্যন্ত একবিংশ জন ভূপতির বংশবর্ণনা। উনবিংশে—অশ্বিনের রাজার স্বপ্নভাগ ও শেষে ক্ষমরোগের আক্রমণ। এষ্ট সর্গেই রঘুবংশের সাংকোচ।

পরিশেষে বক্তব্য, ঈদৃশ অদ্বিতীয় কবির ঈদৃশ মহাকাব্যের সমুদায় কাব্যার্থ ভাষাস্তবে বিবর্তিত করিতে প্রবৃত্তি মাদৃশ জনের পক্ষে চাপল্য মায়া। তথাপি পাঠক মহাশয় অনিচ্ছা করিয়াও কালিদাসীয় বলিয়া যদি একবার পাঠ করেন, তাহা হইলে কৃতার্থ হইব ইতি।

ঐ. হরিশ্চন্দ্র শর্মা।

বিজ্ঞাপন ।

মহাকবি কালিদাসকৃত রঘুবংশের বাঙ্গালা অনুবাদ কাব্য-
প্রকাশিকায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল । ইহার অনুবাদের
ভার শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র কবিরত্ন মহাশয়ের উপর অর্পণ করিয়া
ছিলাম, তিনিও যত্নের সহিত যতদূর সরল ও মলানুসারী হওয়া
অভিপ্রেত তাহা করিয়া আমাকে দিয়াছেন । এক্ষণে ইহার
পাঠে পাঠকদিগের উপকার দর্শিলে আমার আশাস ও অর্থ-
ব্যয় সার্থক জ্ঞান করিব । এবং যে নিয়মে কাব্যপ্রকাশিকায়
কাব্য ও নাটকাদি প্রকাশ করিতেছি, সেই নিয়মে ক্রমশঃ
অন্যান্য কাব্য ও নাটক প্রকাশ করিব । এক্ষণে গাঢ়কমলাশয়
দিগের উৎসাহ থাকিলেই সেই বাসনা সকল হইবার সম্ভাবনা,
কিমধিকর্মিত ।

কলিকাতা
সন ১২৭৯ সাং
৩০শে প্রাবণ ।

}

শ্রীবরদা প্রসাদ মজুমদার

রঘুবংশ ।

প্রথম সর্গ

শব্দ ও অর্থ সমাক্রম জ্ঞানলাভ করিবার উদ্দেশে, শব্দ ও অর্থের ভ্রান্ত
অদৃষ্ট সম্বন্ধ-বন্ধিতে পরস্পর আবদ্ধ ভ্রমের মাতা পিতা-স্বরূপ ভগবতী
নগেন্দ্রনন্দিনী এবং ভগবান্ ভবানীপতির চরণকমলে প্রণিপাত করিতেছি ।

অপ্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশ অতীব বিপুল ; তাহা মাদৃশ ব্যক্তির ইন্দ্রিয় সামান্য
বুদ্ধিবলে সূচাক্রমে বর্ণন করা নিতান্ত অসম্ভব ; যেমন কোন অজ্ঞানান্ন
ব্যক্তি ভেলার উপর আরোহণ করিয়া তরঙ্গমালাকুলিত হস্তর জলনিধি পার
হইতে অভীলাষ করে, সেইরূপ আমিও হৃদয় সাহস-কার্যে প্রবৃত্ত হইতে
কামনা করিতেছি । অতি বিমূঢ়মতি হইয়াও আমি বিখ্যাতনামা কবিগণের
কীর্তিলাভে লোলুপ হইয়াছি ; বামনে উন্নতব্যক্তি-লভ্য অত্যাশাধাবলম্বী ফল
পাড়িবার লোভে হস্ত উন্নত করিলে লোকে যেরূপ উপহাস করিয়া থাকে,
কবিকীর্তিলাভের ছরাশাহেতু আমাকেও জনসমাজে সেইরূপ উপহাসানন্দ
হইতে হইবে, সন্দেহ নাই ।

অথবা, মহর্ষি বাল্মীকি প্রভৃতি প্রধান প্রধান প্রাচীন কবিগণ সূর্য্যবংশ-
প্রবেশের দ্বারস্বরূপ যে সমস্ত চিরস্মরণীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, সেই
সমুদায় অবলম্বন করিয়া আমি বিশাল সূর্য্যবংশে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইব
এরূপ আশা হইতেছে ; কারণ, যদি যত কঠিন হউক না কেন, যদ্বিবেচক
অস্ত্র দ্বারা ছিন্ন করিলে তন্মধ্যে সূত্র প্রবেশ করিতে পারে । এইরূপ আশায়
প্রোৎসাহিত হইয়াই যে কেবল আমি বিপুলরঘুবংশ-বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াছি,
এমত নহে, নানাপ্রকারকৃত রঘুবংশোক্ত বর্ণনাপ্রণয়নের প্রথমমধুর গুণগরলম্বরা
শ্রবণ করিয়া মনে মনে সংকল্প করিয়াছি, যে, অজ্ঞানিত রচনাবিজ্ঞানশক্তি থাকুক
আমার নাই থাকুক, অবিখ্যাত রঘুবংশীর রাজ্যদিগের বংশাবলী বর্ণন করিব ।
রঘুবংশজ্ঞানক জ্ঞাপ্রণয়নের সমস্ত গুণ বর্ণন করা কখনই সম্ভব নহে, তাহার

জন্মাবধি বিদ্যাকাচারী এবং সমুদ্রকূলপর্যন্ত ধরণীর অধীশ্বর ছিলেন ; যখন যে কার্য আরম্ভ করিতেন, তাহা শেষ না করিয়া নিবৃত্ত হইতেন না ; দেবলোকও তাঁহারিগের রপারোহণে গতিবিধি-ছিল ; তাঁহারা প্রতিদিন বেদবিহিত-বিধি অনুসারে আচরিত প্রদান করিতেন ; যাচকেরা যে যাহা চাহিত তাহাকে তাহাই দিয়া সন্তুষ্ট করিতেন ; যে ব্যক্তি যেকপ দোষ করিত, তাহার তদনুসারে দণ্ডবিধান করিতেন ; শাস্ত্রনির্দিষ্ট-সময়ে শয্যাভ্যাগ করিতেন ; শ্রীকৃষ্ণ করিবার কৃত্ত অর্থসঞ্চয় করিতেন ; মিথ্যাকথনভয়ে পরিমিতভাষী ছিলেন ; যশোলাভের আশায় দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইতেন ; সন্তানকামনার দারপরিগ্রহ করিতেন । তাঁহারা শৈশবসময়ে বিদ্যাভ্যাস, যৌবনে বিষয়সুখ ভোগ এবং বৃদ্ধকালে তাপসবৃত্তি অবলম্বন করিতেন ; এবং অন্তিম সময়ে জগদীশ্বরের আরাধনায় মনোনিবেশ পূর্বক কলেবর পরিত্যাগ করিতেন ।

একগণে সাধুজনগণ-সমীপে নিবেদন এই, তাঁহারা বিবিধগুণগ্রন্থিত মহীয় রঘুবংশাবলী অল্পগ্রহ-প্রদর্শন-পূর্বক শ্রবণ করুন, এবং উহা শুণাশ্রুণ বিবেচনা করুন ; কারণ, স্বর্ণ বিগুহ্ব কি বিমিশ্র জানিতে হইলেই অনলেই পরীক্ষা করিতে হয় ।

মহু নামে বৃদ্ধজন শাননীয় স্বর্ঘ্যতনয় এক মহীপতি যেদিনীতলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । “ও” শব্দ যেরূপ সমস্ত বেদের প্রথম বর্ণ, তিনিও সেইরূপ সমুদয় ভূপতিগুলির আদিপুরুষ । কীরোদধি হইতে শশাঙ্ক যেরূপ সমুদ্রত হইয়াছিলেন, সেইরূপ অতিবিগুহ্ব মহুবংশে দিলীপ নামে বিগুহ্বস্বভাব এক রাজর্ষি জন্মপরিগ্রহ করেন । তাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল, স্বক্কদেশ বৃহৎ-ক্কের জায় বিপুল, আকৃতি শালতরুর জায় উন্নত, এবং বাহু-বৃগল আজাম্বলবিত । তাঁহার এইরূপ বীরকার্য্যোপযোগী অবয়ব অবলোকন করিয়া বোধ হইত যেন ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম মূর্ত্তিপরিগ্রহ করিয়া রাজকূলে অবতীর্ণ হইয়াছেন । দিলীপ অসামান্যপ্রাক্রমশালী এবং অলৌকিকভোজোপ্রভাবসম্পন্ন ছিলেন । তাঁহার সর্বোন্নত সর্বমুগ্ধরূপসম্পন্ন আকৃতি স্বর্ষেকশৈল্যের জায় যেন সমস্ত ভূমণ্ডলকে অভিভূত করিয়া রাখিয়াছিল । মহীয়সীদীপ্তি-প্রভাবে তিনি সমস্ত বায়ুকে বিলক্ষণ বাৎপত্তিলাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার সমুদায় কার্য্যই শাস্ত্রানুযায়ী ছিল । কোন কার্য্য আরম্ভ করিলে তিনি কখন নিফল হইতেন না, বরঞ্চ অশান্তীত ফললাভ করিতেন । তিনি এত গুণ্ডীরস্বভাব ছিলেন, যে অল্পচর বর্ষ তাঁহাকে মক্কেচক্রভীষণ সাগরের জায় জান করিয়া কোনরূপ অবমাননা বা অধঃপ্রা করিতে সাহসী হইত না, অথচ তাঁহার একপ মনোজ্ঞ গুণবিশিষ্ট ছিল যে, সকল প্রাণাই রক্তচরপরিপূরিত রক্তাকরের জায় আবৃত্ত-

ভয়ে তাঁহার নিকট যাতায়াত করিত। তাঁহার শাসন-প্রভাবে রাজ্যমধ্যে কেহ কখন অসৎপথে পদার্পণ করিতে সাহসী হইত না, সকলেই মনুপ্রদর্শিত সন্যাসচরিত্রের অনুবর্তী হইয়া চলিত, স্তম্ভ নিয়ন্ত্রা কর্তৃক পরিচালিত রথ-চক্রের স্থায় অশুমাত্রও চিরাভ্যস্ত পদ্ধতির অতিক্রম করিত না। তিনি প্রজাদিগেব হিতসাধন করিবার মানসেই করগ্রহণ করিতেন ; মহাশ্রাদ্দিগের এইরূপই স্বভাব দেখিতে পাওয়া যায়,—সহস্ররশ্মি দিবাকর ধরাতল হইতে যে পরিমাণে বারি আকর্ষণ করেন, তাহার সহস্রগুণ বর্ষণ করিয়া থাকেন। মহারাজ দিল্লীপের অকৌহিনী সেনা ছত্রচামরাদির ন্যায় ভূষণমাত্র ছিল, কার্যসাধনবিষয়ে তাহার প্রয়োজন হইত না, শাস্ত্রালোচন-মার্জিত সর্বত্র অপ্রতিহত ধীশক্তি এবং মোব্বীশুণ-সংঘত সারবান্ শরাসনেই তাঁহার সমুদায় কার্য নির্বাহে নির্বাহ হইত।

ভূপতি সচিবগণেব সহিত নির্জনে বসিয়া নিজবাস্তা বা পররাজ্য বিষয়ক মন্তব্য করিতেন। মুখের আকাব অথবা ইঙ্গিত দেখিয়া কেহ তাঁহার মনোগত ভাব উন্ময়ন করিতে পারিত না। তিনি যখন যে কার্য আদ্যস্ত করিতেন প্রজারা অগ্রে তাহা কিছুই জানিতে পারিত না, অবশেষে যেকোন পরজন্মের ফলভোগ দেখিয়া পূর্বজন্মের স্মৃতি বা দৃষ্ট অস্মান করিয়া লওয়া যায়, সেইরূপ কার্য-ফল অবলোকন করিয়া তাহারা তাঁহার কার্যকলাপ যে কি নিমিত্ত আরম্ভ হইত তাহা বুঝিতে পারিত। তাঁহার ভয়ের কোন কারণ ছিল না, তথাপি আত্মাকে সতত রক্ষা করিতেন; স্তম্ভ বা অস্তম্ভ সকলপ্রকাব অবস্থাতেই ধর্মপথ অবলম্বন করিয়া চলিতেন; প্রজাগণের নিকট করগ্রহণ করিতেন, কিন্তু ভগ্নালাভে তাহাদিগকে উৎপীড়ন করিতেন না; এবং হৃর্জর রিপুবর্গ কর্তৃক বশীভূত না হইয়া বিষয়স্ব অমুভব করিতেন। সমস্ত পরকীয় রহস্ত অবগত ছিলেন, কিন্তু কখন ভ্রমেও প্রকাশ করিতেন না; অপরাধীর সমুচিত দণ্ডবিধান করিবার ক্ষমতা থাকিতেও ক্ষমাপ্রদর্শন করিতেন; নিরস্তর বিতরণ করিয়াও কখন আত্মপ্লাঘা করিতেন না; ইহাতে বোধ হয় মহারাজ দিল্লীপের পরম্পরবিরোধী গুণসকল স্বাভাবিক বৈরভাব পরিত্যাগ কবিতা সহোদরগণের স্থায় পরম্পর কুশলে বাস করিত।

নরপতি বিষয়স্বের অবশীভূত, সমস্ত বিদ্যায় পারদর্শী এবং ধার্মিক-দিগের অগ্রগণ্য ছিলেন। তিনি বাস্তবিক বার্ককাদশায় উপস্থিত না হইয়াও বৃদ্ধজনমূলত নানাগুণে ভূষিত ছিলেন। প্রজাগণের জনকেরা তাহাদের জন্মদাতা ছিল মাত্র, পরন্তু দিল্লীপই তাহাদিগের প্রকৃত পিতৃকার্য্য করিতেন; তিনি পিতার স্থায় তাহাদিগের ভরণপোষণ, রক্ষণাবেক্ষণ এবং নীতি

শিক্ষা প্রদান করিতেন। লোকহিতিকার্য অপরাধীদিগের সমুচিত দণ্ডবিধান করিতেন; সন্তান না হইলে বংশরক্ষা হইবে না এই ভাবিয়াই পরিণয় করিয়াছিলেন; এইরূপ সর্বিষেচক ভূগতির কাম ও অর্থ উভয় বর্ণও ধর্মেরই পোষকতা করিত। ধর্মনিষ্ঠ মহীপতি ধরাতলের করগ্রহণপূর্বক যাগযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া দেবরাজের স্তুতি উৎপাদন করিতেন, দেবরাজও ধারাবর্ষণ করিয়া মেদিনীর শস্যসম্পত্তি বৃদ্ধি করিয়া দিতেন; এইরূপ আদান প্রদান করিয়া নররাজ ও হ্রস্বরাজ পরমসুখে ভুলোক ও দেবলোক রক্ষা করিতেন।

তদানীন্তন সমরে দিলীপের সমান যশস্বী, তেজস্বী ও প্রজাপালক আর কেহই ছিলেন না; কেহ তাঁহার ত্রিভুবনব্যাপী কীর্তির অমুকরণ করিবেন এরূপ মনেও করিতে পারিতেন না। তাঁহার অধিকার-কালে চৌধ্য বা তদ্বৎ-বৃত্তি কেবল কথামাত্র ছিল, নতুবা কাহারও কখন অগুমাত্রও দ্রব্য অপহৃত হইত না। পীড়িত হইলে যেকোন মহোপকাবক ঔষধ কটু বা বিষাদ হইলেও সেবন করিতে হয়, মরপতি সেইরূপ শিষ্টব্যক্তি শত্রুতাচরণ করিলেও তাঁহাকে লম্বাদর করিতেন, কিন্তু দুষ্ট ব্যক্তি যদি তাঁহার অস্তিত্বের পাত্রও হইত তথাপি তাহাকে আশীষযুক্ত অঙ্গুলির স্পর্শ পরিত্যাগ করিতেন। দিলীপের অসাধারণ পরোপকারিতাশ্রুণ অকালোকন করিয়া স্পষ্টই বোধ হয় বিধাতা সেই সর্বশুণসম্পন্ন প্রজাগণের তিতার্থী মহীপালক কোন মহাভূতের উপকরণ সামগ্রী-সমষ্টি দ্বারা নিন্দ্রাণ করিয়াছেন। রাজা দিলীপ নিজদোষপ্রতাপে সাগরতীব-রূপ-প্রাচীর-পরিরক্ষিত জলধি-রূপ-পবিত্রা-পরিবেষ্টিত সমস্ত ভূমণ্ডলের অধিতীর অধীশ্বর হইয়া একটা নগরীর স্তায় অনায়াসে ধরা শাসন করিয়াছিলেন।

রূপধূলোদ্ভবা দয়াদাক্ষিণ্যাদিশুণ-সম্পন্ন বজ্রের মূর্তিমতী দক্ষিণার স্তায় সুদক্ষিণা মহীপাল দিলীপের সর্বপ্রধান মহিষী ছিলেন। অত্যাশ্র অনেক মহিলা থাকিতেও মহিপতি মনস্বিনী সুদক্ষিণা এবং রাজলক্ষীতে প্রধান বোধে সবিশেষ অঙ্গুরাগ প্রকাশ করিতেন।

মহীপতি সর্বাত্মে আপনার অমুরূপ সুদক্ষিণার গর্ভে বংশধর আশ্রয় জন্মিবে আশা করিয়া সমুৎসুকান্তঃকরণে বহুকাল অতিবাহিত করিলেন; কিন্তু তাঁহার মনোরথ সফল হইয়া উঠিল না। অবশেষে মনোরথসিদ্ধির অধিকতর বিলম্ব দেখিয়া কি উপায় অবলম্বন করিলে পুত্রসুখ নিরীকণ করিতে পারিবেন তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। অনেক ভাবিয়া পরিশেষে কুলশূর বশিষ্ঠের আশ্রমে বাতর্যাই স্থির করিলেন।

অনন্তর সন্তানকামনার নিবিটচেতা মহীপতি আপনার প্রবল দুঃখবুগল

হইতে গুরুতর রাজ্যভার অবতারণ করিয়া উপযুক্ত অনাত্যাহস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং মহিলী সুদক্ষিণা সমভিব্যাহারে গুচ্ছাচারে প্রজ্ঞাপতির অর্চনা করিয়া কুলগুরু বশিষ্ঠ ঋষি আশ্রমে যাইবার জন্ত বহির্গত হইলেন। রাজা ও রাজ্ঞী একখানি শ্রবণ-মধুর-গভীর-নির্বোধশালী রথে আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন; তাঁহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন ঐরাবত সৌদামিনী সহ এক খণ্ড বর্ষাকালীন পয়োধবে আরোহণ করিয়াছেন। অধিক সৈন্ত সামন্ত সঙ্গে লইলে আশ্রমপীড়া জন্মিবাব বিলক্ষণ সম্ভাবনা এই নিমিত্ত অতি অল্প সংখ্যক পরিচরবর্গ মহারাজের সমভিব্যাহারে চলিল; কিন্তু মহীগতির এক্রপ তেজঃপুঞ্জ ছিল, যে, যেন কত শত সেনা তাঁহার সঙ্গে যাইতেছে এক্রপ বোধ হইতে লাগিল।

পথে যাইতে যাইতে শালতরু-নির্ব্যাস-গন্ধবাহী গন্ধবহ নানাবিধ-পুষ্পরেণু বহন এবং বনরাজী মন্দমন্দ কম্পিত করিয়া তাঁহাদিগের গাত্রে আসিয়া লাগিতে লাগিল, তাহার স্পর্শে ভূপতি অতি অনির্কচনীয় স্তম্ভ অল্পভব কবিত্তে লাগিলেন। কোন স্থানে গভীর রথচক্রনির্বোধ গুনিয়া মেঘগর্জন-সম্ভাবনায় ময়ূবগণ উচ্চমুখে দ্বিবিধ ষড়্ভুজতানে মনোহর কেকারব করিতেছে শুনিতে পাইলেন; কোথাও বা বিশ্বাসবশতঃ বথমার্গের অনতিদূরে দণ্ডায়মান হইয়া অদৃষ্টপূর্ব-রথ-দর্শনে বিশ্বয়ান্বিত হরিণ-হরিণী-গণের অনিমিষ নয়ন নিরীক্ষণ কবিয়া রাজা ও রাজ্ঞী পরস্পরের লোচননাদৃষ্ট প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন; কোন স্থলে সারসগণ আধারস্তম্ভে অনবলম্বিত তোনপ্পং-পমালাব ছায়া শ্রেণীবদ্ধ হইয়া গগনমার্গে উজ্জীন হইতে হইতে মধুরাফট রব করিতেছে শুনিতে পাইলেন, এবং দেগিবার নিমিত্ত উচ্চদিকে নয়ন নিক্ষেপ কবিত্তে লাগিলেন। অমূলপবনস্পর্শে নরপতি নিজমনোরথসিদ্ধির আশা করিতে লাগিলেন, এবং তুরগপুংখিত রেণুশি সুদক্ষিণার অলকে এবং তাঁহার উচ্চায়ে আসিয়া না লাগাতে উভয়ে স্তম্ভে গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে পথপ্রান্তে মনোহর সরোবরে বিলুপিতহিলোলস্পর্শে স্নানীতল আপনা-দিগের নিশ্বাসপবনের অম্লরূপ অরবিন্দ দলের মকরন্দসৌভ আঘাণ করিয়া পরম প্রীত হইতে লাগিলেন; কোন কোন শ্রুঙ্গদন্ত গ্রামে যাগযজ্ঞসূচক যূপ-কাষ্ঠ সকল নিষাড দেখিতে পাইলেন, এবং তথাকার যজ্ঞনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে অর্ঘ্যগ্রহণপূর্বক অমোঘ আশীর্ষচন প্রত্যাগ্ৰহণ কবিলেন; কোথাও বা সদ্যপ্রজ্ঞত দ্ব্যতগ্রহণ করিয়া উপস্থিত ঘোষবৃদ্ধদিগকে পথপ্রান্ত-বর্তী অরণ্যজাত তরুণের নামধের জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। গমনসময়ে মনুজলবেশবাসী রাজা ও রাজ্ঞীর এক অপূর্ব অনির্কচনীয় শোভা প্রকাশ

পাইতে লাগিল, দেখিয়া বোধ হইল যেন শিশিরাপগমে ভগবান চন্দ্রমা চিত্রানক্ষত্রের সহিত সঙ্গত হইয়াছেন ।

প্রিয়দর্শন বিচক্ষণ মহীপতি প্রিয়দয়িতা স্তদক্ষিণাকে এইরূপ অপূর্ব বন-শোভা ও অদ্ভুত বস্ত্রসকল দেখাইতে দেখাইতে কতদূর পথ অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন তাহা জানিতে পারিলেন না । অবশেষে অনন্ত সাধারণকীর্তিসম্পন্ন শ্রান্তবাহন নরপতি মহিষীসমভিব্যাহারে সায়ংকালে তপোনিরত মহর্ষি বশিষ্ঠ ঋষির আশ্রমে গিয়া উত্তীর্ণ হইলেন ; তথায় দেখিলেন, তাপসগণ বনান্তর হইতে সমিৎ কুশ ফলমূলাদি আহরণ করিয়া আশ্রমে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এবং নয়নপথের অগোচর বৈতানিক বহি তঁাহাদিগকে সম্মান পূরঃসর প্রত্যুদগমন করিয়া লইতেছেন ; ঋষিপত্নীদিগের তনয়তুলা মৃগকুল নীবারধাতুমুষ্টি পাইবার আশায় কুটীবের দ্বারদেশ রুদ্ধ কবিচা শয়ান রহিয়াছে ; তাপসকন্ডারা আলবালে জলসেচন করিয়া সজ্ব কিয়ঙ্গুরে গমন করিলে, তরুশাখানিবাসী বিহঙ্গমেরা বৃক্ষ হইতে নামিয়া বিকৃতমনে আলবালগত সলিল পান করিতেছে ; হবিগণ আশ্রমকুটীরের অঙ্গনভূমিতে আতপতাপেব অপগমহেতু একল রাশীকৃত নীবাস্তূপের সমীপে শয়ন করিয়া রোমহ করিতেছে ; সায়ন্তন হোমাদি হইতে সমুখিত আচিহবির্গন্ধবাহী ধূমপটে আশ্রমাভিমুখে আগমনোন্মুখ অতিথিগণের সর্কশরীর ও অন্তরাঙ্গ্য পবিজীকৃত হইতেছে ।

অনন্তর নৃপবর সারথির প্রতি পরিগ্রাস্ত বান্ধিদিগকে বিপ্রান করাইবার আদেশ দিয়া প্রিয়তমা স্তদক্ষিণাকে রথ হইতে নামাইলেন এবং আপনিও অবতীর্ণ হইলেন । সদাচারকুশল জিতেন্দ্রিয় ঋষিগণ ধর্ম্মপত্নী সহ সমাগত সভাজনোচিত নয়শালী নরপতিকে সমুচিত সভাজন করিলেন । মহর্ষি সায়ন্তন হোমাদি সমাপন করিয়া স্বাহা-সমেত হব্যবাহের দ্বায় অরুদ্বতী-সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে রাজা ও রাজ্ঞী আসিয়া তঁাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং পাদবন্দনাদি করিলেন ; কুলগুরু বশিষ্ঠ এবং গুরুপত্নী অরুদ্বতীও উভয়কে প্রীতিপূর্বক আশীর্বাদ করিয়া আনন্দিত করিলেন, এবং যথোচিত অতিথিসংকার সম্পাদন করাইলেন ।

অনন্তর রথসংক্ষোভ-জনিত পরিশ্রম ক্ষণকাল-মধ্যে অপনীত হইলে, ভগবান মহর্ষি রাজর্ষিকে রাজ্যের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । অথর্ববেদ-প্রণেতা মুনিবরের এইরূপ কুশলপ্রশ্ন শ্রবণ করিয়া, অরিপুরীনিবৃদ্ধন বায়ী-দিগের অগ্রগণ্য মহীপতি এইরূপে সারবৎ বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন : ভগবন ! আপনি কি মৈত্রী কি দ্বান্ধবি সকলপ্রকার আপদেই যাহার দক্ষ-

কর্তা, তাহার সপ্তাঙ্গবিশিষ্ট রাজ্যে কুশল থাকিবে তাহাব আর সংশয় কি ? মন্ত্রমূঢ়িকর্তা মহাশয়ের মন্ত্রবলে আমার বিপক্ষগণ পরোক্ষেই পরাহত হইতেছে, সুতরাং আমার দৃষ্টলক্ষ্যভেদী শর-নিকব যেন নিরাক্রান্ত হইয়া রহিয়াছে। হে ছোতবর ! আপনি হোম-সময়ে বেদোক্তবিধানে যে হবিঃ অনলে প্রক্ষেপ করেন, সেই হবিঃপ্রভাবেই আমার রাজ্যে স্রবৃষ্টি হইতেছে, শত্রুশোষী অনাবৃষ্টির নামমাত্রও নাই। হে ব্রহ্মন ! আমার প্রজাবা যে শতবর্ষজীবী হইয়া সদা নিঃশঙ্কে কাস্যাপন করিতেছে, এবং বাজ্যের কোন স্থানেও অতি-বৃষ্টি-অনাবৃষ্টি-প্রভৃতি কোনরূপ উপদ্রব নাই, ভবদীয় ব্রহ্মতেজোমহিমাই তাহার কারণ। পদ্মযোনিপ্রসূত কুলশ্রুত ভগবান্ সর্বদা যাহার মঙ্গলচিন্তা করিতেছেন, তাহাব যে কোনরূপ আপদ ঘটিবে না, এবং সমস্ত সম্পদ অবাহত হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ?

কিন্তু মহাশয়েব এই পুত্রবধূর্গর্ভজাত অমূল্য পুত্ররত্ন নিবীক্ষণ না করিতে রত্নগর্ভা সপ্তরোপা বহুকুলাও আমাব পক্ষে অপ্রীতিকর বোধ হইতেছে। স্বর্গীয় পূর্বপুরুষেরা আমার জীবনান্তে পিও প্রদান কবে একরূপ কেহই নাই দেখিয়া শ্রাদ্ধসময়ে মংপ্রদত্ত স্বধা সম্পূর্ণরূপ বেভাজন করিতেছেন না, ভবিষ্যতের নিমিত্ত কিছু কিছু সঞ্চয় করিয়া রাখিতেছেন। স্বর্গত পিতৃলাকেরা আমাব পরলোক হইলে সলিলাঞ্জলি পাওয়া নিতান্ত দুর্লভ হইবে মনে করিয়া তর্পণ-সময়ে মংপ্রদত্ত নিবাপাঞ্জলি দীর্ঘনিখাসে স্বেদয়্য করিয়া পান করিতেছেন তাহার সন্দেহ নাই। ভগবন্ ! আমি যাগাদি-সম্পাদন দ্বারা পুত্ৰাশ্রা হইবাও, সম্ভানান্তাবে নিতান্ত বিষয় হইতেছি। ভূমণ্ডলবলয়ভূত লোকালোক পর্যন্ত যেমন অভ্যস্তবে রবিকর-সম্পর্কে আলোকময় হয় এবং বাহ্যভাগে ঘোরাক-কারে আচ্ছন্ন থাকে, সেই রূপ আমিও দেবঋণ হইতে মুক্ত হইয়া এক্ষণে পিতৃঋণ-দ্বায়ে প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত উভয়ই হইয়া রহিয়াছি। দান বা তপস্যা করিলে যে গুণ্যসঞ্চয় হয় তাহা হইতে পরকালট স্বথ সচ্ছন্দ হইয়া থাকে, কিন্তু বিগুণ্যবংশজাত সম্ভান ইহকালে ও পরকালে উভয়ত্রই স্রগ-বহু হয়। হে বিধাত ! স্নেহবশতঃ স্বহস্তপরিবর্দ্ধিত বৃক্ষ বন্ধা হইলে বেক্রপ হুংখানুভব হয়, আমাকে অপত্যস্বখে বঞ্চিত দেখিবা আপনাবও কেন সেইরূপ হুংখ হইতেছে না ? ভগবন্ ! বহুদিন অবগাহনবিহীন গজের পক্ষে বন্ধনস্তম্ভ যেমন ক্লেশপ্রদ হয়, আমারও সেইরূপ এই চবমঋণ-হুংখ নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে। হে ঋষো ! আমি যাহাতে এই হুংখের হস্ত হইতে মুক্ত হই, আপনাকে সেইরূপ প্রতিবিধান করিতে হইবে ; কারণ, ইক্ষাকু-বংশীয়দিগের দুর্লভ-অভীষ্ট—নিকি আপনাবই কমতাধীন।

মহারাজ দিলীপ এইরূপে নিবেদন করিলে, ত্রিকালদর্শী মহর্ষি প্রশান্ত মীনসংস্খোভ নিস্তরু হৃদের জ্বার ক্ষণকাল স্থিমিতভাবে নিমীলিতলোচনে ধ্যানস্থ রহিলেন। পরে গুহ্যভুক্তঃকরণ ঋষি সমাধিবলে মহীপালের সম্ভান-প্রতিবন্ধের কারণ অবগত হইলেন, এবং রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ !——ইতিপূর্বে কোন সময় তুমি দেবরাজের উপাসনা করিয়া মর্ত্যলোকে প্রত্যাগমন করিতেছিলে, তৎকালে পশ্চিমধ্যে কানধেনু সুরভি কল্পতরুচ্ছায়ায় শয়ন করিয়াছিলে ; তুমি ঋতুস্রাতা মহিবীর ধর্মলোপ-ভয়ে উদ্বিগ্নমনা হওয়াতে সর্বলোকপুঞ্জনীয্য সুবভিকে প্রদক্ষিণাদি ক্রিমা দ্বাৰা সমুচিত সংকার করিয়া আইস নাই। তাহাতে সুরভি তোমাকে এই শাপ দিয়াছিলেন,—“যে হেতু আমাকে অবজ্ঞা করিলে, এই হেতু আমার গর্ভজাত সন্ততিব আরাধনা ব্যতিরেকে তোমার সন্ততিলাভ হইবে না”। যখন তিনি তোমাকে এই শাপ দিলেন, তখন উদ্যায় দিগ্গজগণ আকাশশাচিনী মন্যাকিনী প্রবাহে নিমগ্ন হইয়া চিৎকারশব্দ করিতেছিল, একজ্ঞ সুরভিব ঐ অভিসম্পাত তোমার বা তোমার সারথির প্রতিগোচর হয় নাই। অতএব সুরভির প্রতি দ্বেষ অবজ্ঞাপ্রদর্শন করাতেই তোমাব অভীষ্টসিদ্ধির ব্যাঘাত জন্মিয়াছে, ইহা তুমি নিশ্চয় জানিও ; কারণ যে ব্যক্তি পুঞ্জনীর লোকের সমুচিত সম্মান না করে, তাহার কখন মঙ্গল হয় না। এক্ষণে বরুণ পাতালভূমিতে বহুকালসাধ্য এক যাপ আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহার যজ্ঞের প্রয়োজনীয়-হবির্দানার্থ সুরভিও সেখানে আছেন ; তথায় যাইবার কাহারও ক্ষমতা নাই, ভীষণমূর্ধি ভূজঙ্গগণ পাতালেব প্রবেশদ্বার সর্বদা অবরুদ্ধ করিয়া আছে। সুরভির শরীরভাতা কন্তা নন্দিনী আমার আশ্রমেই আছেন ; তুমি ধর্মপত্নীদমতিব্যাহারে গুহ্যচারে সুরভির প্রতিনিধি-স্বরূপ তাঁহারই আরাধনায় তৎপর হও। তিনি প্রসন্ন হইলে সকল প্রকার অভীষ্টই সিদ্ধ করিতে পারেন।

হোতৃপ্রবর মুনিবর এই কথা বলিতে বলিতেই, আহুতিসাধন অনিন্দনীয় নন্দিনী বন হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার সর্বশরীর নবকিসলয়-সম্পূর্ণ চিকন পাটলবর্ণ ; কেবল ললাটতটে সন্ধ্যাকালীন নবোদিত শশিকলার জ্বার ঈষৎ বক্র একটা খেতরোষের রেখা বিরাজমান ছিল। বৎসদর্শন হেতু কুণ্ড-প্রস্থাপ-পর্যোধনভার হইতে অনবরত বিগলিত যজ্ঞত্নানাপেকাও অধিকতর পাবন ঈষদ্বক্ষ পরঃপ্রস্রবেণ মেদিনী পরিসিক্ত হইতেছিল। তাঁহার খুরোখিত মুণিপটল সমীপস্থ মহীপতি দিলীপের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্পর্শ করিয়া ভীর্থবানজনিত পবিত্রতা সম্পাদন করিল।

পূণ্যদর্শনা নন্দিনীকে সমুপস্থিত দেখিয়া শুভাশুভলক্ষণরূপ মহর্ষি প্রিয়-
শিষ্য দিলীপকে পুনর্বার সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বাছন! তোমার
মনোবশসিদ্ধির বিলক্ষণ সম্ভাবনা দেখিতেছি; অচিবকালমধ্যেই তোমার
সমস্ত মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে উভা হিব বলিয়া বিবেচনা কর, কাশ্য, দেখ,
নাম কবিত্তে করিতেই সকলকল্যাণনিধান নন্দিনী আসিয়া উপস্থিত হইয়া-
ছেন। তুমি বনাফলমলাহারী হইয়া অনবরত নন্দিনীর অমুগ্ধ করিতে
দাঁক, এবং অভ্যাসগুণে বিদ্যা যেকপ আরাধিত হয়, সেইরূপ আরাধনা
করিয়া ইহাকে প্রসন্ন করিতে গচ্ছশীল হও। নন্দিনী গমন করিলে গমন
করিবে, দাঁড়াইলে দাঁড়াইবে, বসিলে বসিবে, এবং জলপান করিলে জলপান
করিবে। আর, বধু সুদক্ষিণাও প্রত্যহ প্রাতঃকালে ভক্তিতে নন্দিনীর
অর্চনা করিবেন, এবং তপোবনেব প্রান্তভাগ পর্য্যন্ত ইহার অমুগমন
করিবেন; সাময়িককালেও গিয়া ইহার প্রত্যঙ্গগমন করিবেন। এইরূপে বহু
দিন নন্দিনী প্রসন্ন না হন, তত দিন ইহার পরিতর্কায় তৎপর হও।
তোমার কোন বিষয় না হউক; এবং তোমাকে পাইয়া তোমার পিতা
যকপ সংপুত্রবানদিগের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন, তুমিও অচিরে
সংপুত্রলাভ করিয়া সেইরূপ হইবে।

দেশকালরূপ প্রিয়শিষ্য মহীপতি মহিষীসমেত বিনীতবচনে হৃষ্টান্তঃকরণে
কুলগুরু বশিষ্ঠের আদেশ “যে রাজা” বলিয়া স্বীকার করিলেন। অনন্তর
নতাবাদী বিচক্ষণ সমুদ্রতনয় মহর্ষি রাজশ্রীভূষিত নরপতিকে রাজ্যকালে
নিদ্রা যাইতে আদেশ করিলেন। তপোবলে রজোপমোগী সুখসেবা সামগ্রী
প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা থাকিতেও, ব্রতানুষ্ঠানকুশল মহর্ষি নিয়মপালনার্থ
আশ্রম-সুলাভ কুশাসনেই তাঁহাদিগের শয়নক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দিলেন।
মহীপতিও বিশুদ্ধাচারিণী শর্ম্মপত্নী সহিত কুলগুরু-নির্দিষ্ট পর্ণশালায় অবস্থিতি
করিয়া কুশলব্যায় শয়নপূর্ব্বক যামিনী অতিবাহিত করিলেন, এবং
নিশান্তে শিষ্যগণের বেদাধ্যয়ন শ্রবণ করিয়া রজনী অবসান হইয়াছে
জানিতে পারিলেন।

“বশিষ্ঠাশ্রমগমন” নামক প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ ।



রজনী প্রভাত হইলে, রাজমহিষী হৃদক্ষিণা গন্ধমালা দ্বারা নন্দিনীর পূজা করিলেন; পরে স্তন্যপানান্তে বৎসকে স্বদ্বকরিয়া রাখিলে, যশোভিলাষী নরপতি বশিষ্ঠদেহকে বনগমনার্থ ছাড়িয়া দিলেন। পতিব্রতাকুলের অগ্রগণ্য নরেন্দ্রপত্নী নন্দিনীর খুবস্পর্শে পবিত্রীকৃত-ধূলি সম্বুল পথ অবলম্বন করিয়া ক্রতির অন্নপানি স্মৃতির ন্যায় তাঁহার অঙ্গগমন করিতে লাগিলেন। দয়ালুস্বভাব যশোভূষিত ক্ষিতিপতি দ্বিভা হৃদক্ষিণাকে ফিরিয়া যাইতে বলিয়া, সাগরচতুষ্টয়-পয়োদধরতী গোক্রপধারিণী মেদিনীর ন্যায় হুরভিনন্দিনী নন্দিনীকে রক্ষাকরিতে লাগিলেন। ব্রতপালনার্থ দেহুর অন্নপানী ভূষামী অবশিষ্ট সমুদায় অমৃতরবর্গকেও সঙ্গে আশিতে নিবেদন করিলেন; তাঁহার আশ্রয়ক্ষার নিমিত্ত অনেক সাহায্যের প্রয়োজন ছিল না; কারণ, মহাকুল প্রস্তুত ভূপতিগণ আপনাদিগের শৌর্য্যবলেই আশ্রয়সা করিতে সক্ষম ছিলেন।

সম্রাট্ দিলীপ স্বাভাবিক দান করিয়া, কণ্ডুরন করিয়া, দংশনশকাদি নিবারণ করিয়া, এবং যথেষ্টাঙ্গমানে ব্যাঘাত না দিয়া, নন্দিনীর আরাধনায় তৎপর হইলেন। নন্দিনী দাঁড়াইলে দাড়ান, চলিলে চলেন, বসিলে বসেন, এবং জলপান করিলে জলপান করেন; এইরূপে ছায়াবন্যায় তাঁহার অঙ্গ-জানন করিতে লাগিলেন।

ছত্রসমরাদি রাজচিহ্ন না থাকিলেও নরেন্দ্র অনির্বচনীয় তেজঃপ্রভাবে স্পষ্টই প্রতীক্ষমান রাজশ্রী ধারণ করিয়া, অন্তর্জনিভ-মদাবহ অঞ্চ কপোলদেশে অপ্রকাশিতমরদাবাবুক করীন্দ্রে যশোভা ধারণ করিলেন। লজাতন্ততে কেশ-পাশ আবদ্ধ করিয়া এবং হস্তে শশর শবাসন ধারণপূর্ব্বক মহীপতি গহন কাননে বিচরণ করিতে লাগিলেন; দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন মহাবীর হোমনধেনু নন্দিনীর রক্ষাচ্ছলে অরণ্যবাসী ঋপদদিগকে বিনয়শিক্ষা দিতেই প্রবৃত্ত হইয়াছেন। পার্শ্ববর্তী তরুণ উন্নত বিহঙ্গমদিগের কণরব দ্বারা অমৃতরবর্গবিহীন বরুণপ্রতিম ক্ষিতিপতির অঙ্গধনিই বেন করিতেছে, একরূপ বোধ হইল। নবীন বনলতাসকল বায়ুভরে আন্দোলিত হইয়া, পুরু-কন্যারা আচার্য্য বৈষ্ণব লাজবিসর্জন করে, সেইরূপ অনলপ্রভাব সমীপচারী অর্জুনের ভূপতির উপর কুম্মাঙ্গলি বিকীর্ণ করিতে লাগিল।

মহীপালের স্বরূপে বৃহৎ ধনুক লবনান থাকিলেও হরিণীগণ নিঃশঙ্কচিত্তে

তদীয় দয়াদ্রব্য-সুচক আকৃতি সতৃকদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া আপনা
দিগের আকর্ষণ বিত্তীর্ণ লোচন সফল মনে করিতে লাগিল । কীচকবংশের
রক্ত-মধ্যে বায়ুপ্রবিষ্ট হওয়াতে বংশীধ্বনির ন্যায় উচ্চারিত হইতেছিল ; সেই
স্বরাস্থানে লতাগৃহের অভ্যন্তরে বনদেবতারী তারস্বরে তদীয় যশোগান
করিতেছিলেন, মহারাজ তাহা শুনিতে পাইলেন । নিম্নম-পালনার্থ ছত্রবিহীন
সুতরাং আতপতাপে পরিক্রান্ত ব্রতচরণপবিত্র মহীপতি গিবি-নিব্বার-
নিপতিত জলকণার সংস্পর্শে স্নানীতল এবং জয়-কম্পিত তরুণ-বৎ কুসুম-
গন্ধবাহী গন্ধবহ দেবন করিতে লাগিলেন । জীবের বলাকর্তা ভূপতি
কাননে প্রবেশ করিলে, দাবানল ধাবানবর্ণ নাচিবৎকণ্ড প্রশান্ত হইতে
লাগিল; বন্যতরুলতাদির ফল ও কুসুমের পূর্বাগেফা অধিকতর বৃদ্ধি হইতে
লাগিল । এবং প্রবলবলশালী স্বাপন দুর্বল প্রাণিগণের হিংসা বিসর্জন
করিতে লাগিল ।

বশিষ্ঠদেহু এইরূপে নানা দিগ্গন্তে পাদ-সজ্জাবে পবিত্র করিয়া বিচরণ
করিতেছেন, এমন সময়ে পদ্মবসন্ত রক্তবর্ণ দিনকর-প্রভা অন্তাচল নিম্নে
গমন করিতে উপক্রম করিল । পাটলবর্ণ দেহকান্তি নন্দিনী ও দিনাবসান
অবলোকন করিয়া আশ্চর্য্যমুখে প্রত্যাগমন করিতে আবৃত্ত করিলেন ।
মধ্যমলোক-পাল যাগক্রিয়া শ্রাদ্ধ, ও দানাদিবি নিদানভূত সুরভিনন্দিনীর
পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিতে লাগিলেন । মাননীয় নরপতিকে বর্নিত্তুর
অহুগমন করিতে দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হইতে লাগিল, যেমন মৃতিমতী শ্রদ্ধা
অমুষ্ঠান বিধির সহিত একত্র মিলিত হইয়াছে । মহীপতি আসিতে আসিতে
দেখিতে পাইলেন.—ববাহকুল পদল হইতে উঠি, এহে ; যদুগণ নিজনিজ
আবাস বৃক্ষের অভিমুখে গমন করিতেছে ; যুগকদম্বক নবতৃণময় শাঙ্কলে
শয়ন করিতেছে, এবং বনতলী অন্তর অন্তর অক্ষকারে আচ্ছন্ন হইয়া ক্রমশঃ
নীলবর্ণ হইয়া আসিতেছে । সক্রুৎ প্রসবিনী নন্দিনী দুর্ব্বহপথোধবদ্যাবে সর্ষক-
ভাবে আসিতেছিলেন, নবপতিও গুরুতবৎকণেব 'ভারে মল্লগতি হইয়া-
ছিলেন ; সুতরাং প্রত্যাগমনকালে নন্দিনী ও নরপতির স্ফূটকগমনে তপো-
বনমার্গ অলঙ্কৃত হইয়াছিল ।

এদিকে সুরক্ষিণী প্রিয়তমকে তপোবনপ্রান্ত হইতে বশিষ্ঠদেহুর পশ্চাৎ
পশ্চাৎ আসিতে দেখিয়া, একপ অনিমেষলোচনে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন,
যেন তাঁহার পদ্মপাতরহিত নয়নদ্বয় সমস্ত দিবসের উপরাসে সাতিশর ভূষিত
হইয়াই ভূপতিকে পান করিতে লাগিল । নন্দিনী অহুগামী নরনাথ এবং
ঐক্যধর্মনার্থ সমুদ্বর্ত্তিনী নরনাথপত্নীর মধ্যভাগে দণ্ডায়মান হইয়া দিবস

এবং যামিনীর মধ্যবর্তী সন্ধ্যার জ্ঞান শোভা পাইতে লাগিলেন। সুদক্ষিণা আতপতগুলাদি পূজার উপকরণসামগ্রী-বিশিষ্ট পাত্র হস্তে পয়স্বিনী নন্দিনীকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিলেন, এবং অর্ধসিদ্ধির দ্বার স্বরূপ তাঁহার শৃঙ্গদ্বয়ের মধ্যবর্তী বিশাল ললাটপ্রদেশ অর্চনা করিলেন। বশিষ্ঠধেহু বৎসের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়াও স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া পূজা গ্রহণ করিলেন দেখিয়া রাজা ও রাজ্ঞী মনে মনে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। কারণ, ভক্তিপ্রবণ ব্যক্তিদ্বিগের উপরি নন্দিনীসদৃশ মহৎব্যক্তির তাদৃশ প্রসাদচিহ্ন দেখিয়া অচিরাৎ ইষ্টসিদ্ধি হইবে বলিয়া বিলক্ষণ বৃষ্টিতে পাবা যায়।

অনন্তর ভূপাল গুরু ও গুরুপত্নীর চরণগ্রহণ করিয়া সাম্রাজ্য সমস্ত সমাপন করিলেন। পরে দোহনাতে ভূজবল-জিতশত্রু নরপতি দুহবর্তী নন্দিনীর সেবার পুনর্ব্বার নিযুক্ত হইলেন। মহীপাল দিলীপ ও রাজমহিষী নিষল নন্দিনীর নিকট একটি প্রদীপ এবং পূজার উপকরণসামগ্রী রাখিয়া আপনারা তথায় উপবেশন করিলেন, পরে তিনি নিদ্রিতা হইলে আপনারাও গিয়া নিদ্রা যাইলেন; এবং প্রভাতে নন্দিনী নিদ্রা হইতে উঠিলে তাঁহারাও গাত্রোত্থান করিলেন।

দীনপালক যশস্বী ক্ষিতিপতি পুত্রকামনায় এইকপ সজ্জিক ব্রতপালন করিতে করিতে একবিংশতি দিবস অতীত হইল। ষাটবিংশ দিবসে অমুগামী মহারাজের ভক্তিভাব জানিবার অভিলাষে মহর্ষিধেহু গঙ্গাপ্রপাত-প্রদেশের সন্নিহিত নব্বুর্দাদলশোভিত গৌরীগুরু হিমালয়ের গুহায় প্রবেশ করিলেন। কোন প্রকার হিংস্র ঋপদ মুনিহোমধেহু নন্দিনীর অনিষ্ট করিবে এরূপ মনেও করিতে পারে না, এই বিবেচনায় নরপতি নগপতি হিমালয়ের অপূর্ব্ব শোভা একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে ছিলেন, ইত্যবসরে অকস্মাৎ এক সিংহ আসিয়া নন্দিনীকে আক্রমণ করিল। কোন সময় সিংহ ধেমুর উপরি পতিত হইয়াছিল, রাজা তাহা দেখিতে পান নাই। পরে গুহাভ্যন্তরে প্রতিক্ষনি-হেতু দ্বিগুণতরগস্তীরীকৃত নন্দিনীর আর্তনাদ আর্তপ্রাণকর্তা নরেন্দ্রের নগেন্দ্র-নিহিত দৃষ্টিকে যেন রশ্মিবারা সংঘত করিয়াই প্রতিনিবৃত্ত করিল। ধর্ম্মধারী নরপতি পাটলবর্ণ মহর্ষিধেমুর পৃষ্ঠদেশে পশুরাজকে দণ্ডায়মান দেখিয়া মনে করিলেন, যেন গোরিক-ধাতু-বিভূষিত হিমগিরির অদিত্যকার একটি লোভতরু প্রকুম্বকুস্থমে স্তম্ভোভিত হইয়া রহিয়াছে।

অনন্তর বলনির্জিতশত্রু যুগেন্দ্রগামী শরণপ্রদ নরেন্দ্র পরাভববোধে জাতক্রোধ হইয়া বধোন্মুক্ত যুগেন্দ্রের বিনাশবাসনার তুলীর হইতে শর উদ্ধৃত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সিংহবধেচ্ছ নরপতির দক্ষিণ

হস্তের অঙ্গুলিসকল নখপ্রভা-রঞ্জিত কঙ্ক-পক্ষি-পক্ষাবিশিষ্ট বাণপুচ্ছেই আসক্ত হইয়া চিত্রলিখিতের আয় নিশ্চল হইয়া রহিল। দক্ষিণবাহু স্পন্দহীন হইল দেখিয়া তাঁহার ক্রোধ বিগুণতর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। এবং নিজহেতুজো-বলে পুরোবর্তী অপরাধী ব্যক্তির দণ্ড দিতে না পারাতে, মর্দোবধি-বলে হতবীৰ্য্য বিষধবের আয়, রাজা মনে মনে দগ্ধ হইতে লাগিলেন।

তখন ধেনুপীড়নকারী যুগবাজ মহুকুল-পতাকাধরুপ সিংহসদৃশ-বলশালী সাধুসম্মত দিলীপকে মহুযাবাক্যে কঠিতে আবদ্ধ করিল। রাজা ইতিপূর্বে আশ্ববাত্তর স্তম্ভ দেখিয়াই বিস্মিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে সিংহের মুখ মানব-ভাষা শ্রবণ করিয়া আরও বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। কেশরী কহিল, যহীপতে ! বৃথা পরিশ্রমে আর প্রয়োজন কি ? আমার প্রতি শত্ৰুক্লেপ করিলেও কোন ফল হইবে না। বেগবান্ বায়ু তরুলতাদি উৎপাটন করিতেই সমর্থ ; পর্বত প্রচলিত কবিত্তে তাহাব কোন ক্ষমতা নাই। আমি ভগবান্ অষ্টমুখি মহেশ্বরের কিস্কব : ভূতপতি অমৃত্যু পূর্বক আমার পৃষ্ঠদেশে পদার্পণ করিয়া কৈলাসগিৰিসদৃশ-ধবস বৃষভে আরোহণ কবেন, তজ্জন্তই আমার পৃষ্ঠ পবিত্র হইয়াছে। আমি নিকুম্ভের মিত্র, আমার নাম কুম্ভানর। ইহা তুমি বিশেষ-রূপ জানিও। এই যে পুরোভাগে দেবদাক বৃক্ষ দেখিতেছ, ইটা বৃষবাহনের কৃত্রিম পল। ভগবতী পার্বতী ষড়াননকে বেক্রপ স্তম্ভপান কবাইয়া বদ্ধিত করিয়াছেন, ইহাকেও সেইরূপ কনককলস-দাবা জলসেচন করিয়া পরিবর্দ্ধিত কবিয়াছেন। একদা এক বস্ত্র হতী আসিয়া এই বৃক্ষে কপোলদেশ ঘর্ষণ করাতে ইহার বক্ষু ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছিল, তাহা দেখিয়া গিরিরাজ-সুতা সুরসেনা-নাগক কণ্ঠিকেষের অঙ্গে অশুরগণের অস্ত্র বিদ্ধ হইলে যেক্রপ চঃখিত হন, সেইরূপ ব্যথিত হইয়াছিলেন। সেই দিন অবধি পিনাকপাণি বনগজদিগের ভয়প্রদর্শনার্থে আমাকে সিংহরূপী করিয়া এই গিরিগুহায় নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন ; এবং যে কোন জন্তু আমার ক্রোড়ে আসিয়া উপস্থিত হইবে তাহা ভক্ষণ করিয়াই আমার জীবিকা নির্বাহ হইবে, এই-রূপ আদেশও করিয়াছেন। অদ্য পরমেশ্বর-নির্দিষ্ট সময়ে এই গাভী আমার শোণিতভোজনের পারাণ-স্বরূপ উপস্থিত হইয়াছে, সুধাকর-সুধা আশ্বাদন করিয়া রাত্র যেক্রপ পরিতোষ জন্মে সেইরূপ ইহার ভক্ষণে ক্ষুধার্ত আমারও পর্যাণ্ডরূপ পরিতৃপ্তি হইবে। অতএব তুমি লজ্জা পরিহার করিয়া নিবৃত্ত হও ; তুমি গুরুর প্রতি যথেষ্ট শিষ্যোচিত ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছ ; ব্রহ্মণীয় বর্ষ শ্রী ঘরা ব্রহ্মার অসাধ্য হইলে শত্ৰুঘারী ব্রহ্মকের যশের হানি হয় না।

নররাজ যুগবাজের এইরূপ প্রগল্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ ভূত-

নাথের প্রভাবেই অরশক্তি প্রতিহত হইয়াছে মনে করিয়া আপনার প্রতি অকর্ণণা বলিয়া যে অবজ্ঞা জন্মিয়াছিল তাহা পরিত্যাগ করিলেন । বজ্র-নিষ্ক্ষেপ-সময়ে দেবদেব ত্রিলোচনকে সন্দর্শন করিয়া বজ্রপাণি দেবরাজ বৈষ্ণব তত্ত্বীকৃত হইয়াছিলেন, সেইরূপ স্পন্দহীন নরপতি তৎপূর্বে চিরকাল অপ্রতি-হত শরক্ষেপ-কার্য্যে এক্ষণে বিফলপ্রয়াস হইয়া যুগপতিকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন । হে মুগ্ধজ্ঞ ! স্পন্দহীন আমি যে কথা বলিতে ইচ্ছা করিতেছি, তাহা সম্যকরূপে উপাধাসাম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু তুমি শৈবশক্তি-প্রভাবে প্রাণিগণের সমস্ত মনোগত ভাব অবগত হইতে পার, এই জ্ঞানই বলিতেছি । সেই সৃষ্টি-প্রতি-প্রলয়-কর্ত্তা চরাচর-পতি মহাদেব আমার মাননীয় বটেন ; কিন্তু আহিস্যামি কুলগুরু বশিষ্ঠেব এই গোধনটী সম্মুখে নষ্ট হইবে, ইহা আমার উপেক্ষা করা উচিত নহে । অতএব তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, মনীর দেহ আহার করিয়া জীবিকা নির্ভাহ কর ; দেখ, যত দিনাবসান হইয়া আসিতেছে ততই এই মহর্ষিধেমুর বালক বৎসটী উৎকণ্ঠিত হইতেছে, অতএব ইহাকে ছাড়িয়া দাও ।

অনন্তর দৃতনাথ ভবানীপতিব অন্তর হস্ত করিয়া বিকট নংষ্ট্রা-কিরণে গিবিগ্ৰহা মনাবর্ধি অন্ধকার দূরীকৃত করিয়া মহীপতিকে পুনর্জীব বলিল, মহারাজ ! এই ভূমণ্ডলেব একাধিপতা, এই নব বোবন, এই মনো-হর শরীর—অন্নের নিমিত্ত এই সমুদায়ই হারাইতে ইচ্ছা করাতে, তোমাকে আমার নিতান্ত অবিবেচক বলিয়া বোধ হইতেছে । হে প্রজানাথ ! প্রাণি-দিগেব প্রতি অমূল্যস্পাবশতঃ নিজশরীর বিসর্জন দিলে কেবল এই গাভী-টীই জীবিত থাকে ; কিন্তু তুমি অযঃ জীবিত থাকিলে পিতার ত্রায় প্রজা-বর্গকে নানা উপদ্রব হইতে সর্বদা রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে । আর বলি, একমাত্র-ধেমুর-বিশিষ্ট অগ্নিকল্প গুরু অপরাধ দর্শনে ক্রোধোদিত হই-বেন তাহিয়া, মনে ভয় জন্মিয়া থাকে, তবে ঘটপ্রমাণ-পষোদরবতী কোটি কোটি পরম্বিনী বিতরণ করিয়া তৌহার সেই রোষ শাস্ত করিতে সমর্থ হইবে । অতএব মঙ্গলপরম্পরার উপভোগ সাধন এই তেজঃপুঞ্জ দীপ্যমান আশ্বমেধ রক্ষা কর ; কারণ, পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, নররাজ্য ও দেব-রাজ্য এই উভয় পর প্রায়ই তুল্য, কেবল একটা ভুলোকে ও অপরটী দেবলোকে—এই মাত্র প্রভেদ ।

এই কথা বলিয়া মুগ্ধজ্ঞ বিরত হইলে, সিংহনাদে গুহা প্রতিধ্বনিত হইল ; ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইল যেন শৈলকাজ হিমালয়ও প্রীতমনে ক্রিতি-পালকে সিংহকণ্ঠিত সমুদ্রের স্রোতাই পুনর্জীব বলিল । সন্নিবী সিংহের

আক্রমণে অতিকাতরভাবে মহীপতির দিকে বারংবার দৃষ্টিনিষ্কপ করিতে লাগিলেন, দেখিয়া নৃপতি দয়াদ্রুতিত হইলেন, এবং মহেশ্বরানুচর কেশবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার তাহাকে বলিতে আবন্ত করিলেন। বিপদ হইতে উদ্ধার কবে বলিয়াই উন্নত “ক্ষত্রিয়” শব্দ ভ্রমশূন্যে এত প্রদীত হইয়াছে; অতএব যে ক্ষত্রিয় বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে না পারে অথবা উদ্ধার না করে, তাহার রাজ্যশাসন করিয়াই বা ফল কি? এবং কলঙ্ক-কলুষিত জীবনভাব ধারণ করিবারই বা প্রয়োজন কি? আর সে বলিয়াছে, কোট কোটি পরদিনী বিতরণ করিয়া মহর্ষি বংশধর বোমশাস্তি কপিত পাবিব, তাহাই বা কি রূপে সম্ভবে। এই পক্ষ সুপ্রদিক্ কামাধ্ব্য স্বভাব নন্দিনী, তাঁহার অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহেন, তবে তুমি কেবল ভগবান্ রূপের তেজঃপ্রভাবেই উঠাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইয়াছ, নতুবা উঠাকে পবিত্র কবা যে কোন জন্মের ক্ষমতা নাই। অতএব নিষ্কর স্বরূপ স্বদেহ অর্পণ করিবা, এই মহর্ষিধেনু নন্দিনীকে তোমার হস্ত হইতে মুক্ত কবা আমার অবশ্য কর্তব্য; তাহা হইলে তোমার পারণ্যবও কোন ব্যাঘাত ঘটবে না, এবং মহর্ষি বংশধরাদি ক্রিয়াও নিবাপদ হইবে। দেখ, মুগল! তুমিও ত পাবাদীন এত দেবদাক রূপের উৎস তোমার সাতিশয় যত্ন আছে; অতএব তুমি উঠা বিলক্ষণ অনুভব করিতে পার যে, রক্ষণীয় বস্তু নষ্টকরিয়া স্বয়ং অক্ষতগরীবে নিরোগকর্তা প্রভূব সম্মুখে দাঁড়াইতে কোন মতেই পাকাযায়না। হে মুগরাজ! যদি তুমি আমাকে একাত্তই বধ করিতে ইচ্ছা না কব, তবে রূপা কবিতা আমার এই ভৌতিক দেহ ভক্ষণ করিয়া আমার বংশধরীকেই রক্ষা কব; কারণ, অবশ্যাবিনাশী পঞ্চভূতময় মাংসপিণ্ডে মাদৃশজনের কোন আস্থা নাই। হে ভূতনাথানুচর! পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, পরস্পর সম্মান হইলেই বন্ধুতা জন্মিয়া থাকে; শুদ্ধভাবে বননেশে পরস্পর-মিলিত তোমার এবং আমার বন্ধুতা জন্মিয়াছে। অতএব বন্ধুর এই প্রার্থনা অবহেলা করা তোমার উচিত হয় না।

সিংহ নরসিংহের এইরূপ বাক্যে ‘তথাহু’ বলিয়া সম্মত হইলে, মহারাজ দিলীপ তৎক্ষণাৎ প্রতিবদ্ধ হইতে বিমুক্ত-বাহু হইয়া অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক আশ্রয়পিতৃগণের ন্যায় আশ্রয়দেহ সিংহসম্মুখে সমর্পণ করিলেন। প্রজাপালক নরনাথ প্রচণ্ড সিংহপতন মনে ভাবিতে ভাবিতে অধোমুখে আছেন, এমন সময়ে তাঁহার মন্তকোপরি বিদ্যাধর-হস্ত-মুক্ত পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইল।

“বৎস! পাজোখান কর” হঠাৎ এই অমৃতায়মান বচন শ্রবণ মাত্র পাজোখান করিয়া দিলীপ দেখিলেন, সে সিংহ নাই, ছদ্মধারাপ্রভাবী

নন্দিনী নিজজননীর ন্যায় তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান আছেন। তখন নন্দিনী বিস্ময়াবশিষ্ট ভূপতিকে কহিলেন, হে সাধো! আমি মাথা উদ্ভাবন করিয়া তোমার ভক্তিপরীক্ষা করিলাম; মহর্ষি-প্রভাবে, অন্যান্য হিংস্র ঋষিপদেব কথা দূরে থাকুক, বনরাজও আমার প্রতি কোন অনিষ্ট করিতে সাহসী হন না। তোমার প্রগাঢ় গুরুভক্তি এবং আমার প্রতি অল্পকম্পা প্রদর্শন করাতে আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি; তুমি বন প্রার্থনাকর, তুমি আমাকে কেবল ছন্দাবিনী মনে করিওনা আমি প্রসন্ন হইলে অভীষ্টসিদ্ধি করিতে পারি, তাহাও জানিও।

নন্দিনী এই কথা বলিলে, বীরপ্রধান বদান্ত মহীপাল কৃতাজলিপুটে স্নানক্ষিপ্যগর্ভজাত বংশপ্রবর্তয়িতা অনন্তকীর্তি সন্তান প্রার্থনা করিলেন। পরশ্বিনী মহর্ষিধেয় “তথাস্তু” বলিয়া তনয়াভিলাষী রাজর্ষির অভীষ্টসিদ্ধি করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া, মহারাজকে এই আদেশ করিলেন, “বৎস! পত্রপুটে মদীর দুধ দোহন করিয়া পান কর”। নরপতি কহিলেন, মাতঃ! আমি মহর্ষি বশিষ্ঠের অনুমতি লইয়া স্মৃশাসিত মেদিনীর যষ্ঠাংশেব স্নান বৎসের পীতাবশিষ্ট এবং হোমপ্রয়োজনীয় দুধের অবশিষ্ট পান করিতে ইচ্ছা করি।

কতিপতি এইরূপে বিজ্ঞাপন করিলে, বাশিষ্ঠেয় পূর্দ্ধাপেক্ষা আরও প্রীত হইলেন। এবং হিমালয়েব শুভাভ্যস্তর হইতে বহির্গত হইয়া মন্দ মন্দ গমনে অনায়াসে আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন। প্রসন্নবদন প্রজানাথ কুলগুরু মহর্ষির নিকট নন্দিনী অনুগ্রহের কথা নিবেদন কবিলেন। প্রিয়া স্নানক্ষিপ্য মহীপালের মুখ প্রসন্ন দেখিয়াই অভিলষিতসিদ্ধি অনুমান করিয়াছিলেন, স্ততরাং রাজা যখন তাঁহাকে তাবৎ বৃত্তান্ত অবগত করাইলেন, তখন তাঁহার বাক্য যেন দিক্কলের স্নান হইল। পরে অনিন্দনীয়চরিত্র সাধুজনবৎসল দিলীপ মহর্ষি বশিষ্ঠের আজ্ঞানুসারে বৎসের পানান্তে হোমোপযুক্ত দুধ গৃহীত হইলে যুষ্টিমান নিজ শুভ্র যশের স্নান নন্দিনীর স্তনদুগ্ধ সতৃষ্ণভাবে পান করিলেন।

পরদিবস প্রাতঃকালে জিতেন্দ্রিয় মহর্ষি বশিষ্ঠ পূর্ববর্ণিত গোচারব্রতের পারণা সম্পাদনান্তে প্রস্থানকালোচিত আশীর্বাদ করিয়া রাজা ও রাজ্ঞীকে নিজ রাজধানীতে গমনার্থ পাঠাইয়া দিলেন। নরপতি হোমায়িক্বে প্রদক্ষিণ করিয়া পরে গুরু বশিষ্ঠ এবং গুরুপত্নী অরুন্ধতীকেও প্রণাম ও প্রদক্ষিণ কবিলেন; এবং সর্বস্বা নন্দিনীকে প্রদক্ষিণ পূর্বক মঙ্গলক্রিয়া দ্বারা ভীততর-তেজঃপূজ হইয়া প্রস্থান করিলেন। ব্রতহঃখসহিষ্ণু মহারাজ

ধর্মপত্নী সমভিব্যাহারে নিজ পূর্বমনোরথের ন্যায় শ্রবণমধুর-ধ্বনি-বিশিষ্ট
রথোপরি আরোহণ করিয়া অবকুর মার্গে সুখে গমন করিতে লাগিলেন ।
বহুকাল অদর্শনে দর্শনোৎসুক প্রজাগণ সম্ভানার্থে ব্রতচারণে তত্ব কৃষ্ণকণ্ঠেবস
নরপতিকে নবোদিত নিশানাথের ন্যায় অপরিভূষ-লোচনে নিরীক্ষণ করিতে
লাগিল । পূবন্দর-সুন্দর নৃপবর পতাকা-মালা-সুশোভিত নিজগুরী প্রবেশ
পূর্বক পৌরজন কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া ভূজগরাক-সদৃশ-বলশালী ভূজ-
যুগলে পুনর্বীর ভূভাব অবিষ্টিত করিলেন ।

অনন্তর অন্তবীক্ষ বেকপ অত্রিমুনিব নরন-নমসংগ্ন জ্যোতিঃ চন্দ্রমাকে
ধারণ করিয়াছে, এবং অর্ণবা মন্দাকিনী বেকপ হতাশননিহিত মহেশ্বরবীর্ষা
ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ রাজমহিষী সুদক্ষিণা মহারাজ দিলীপের কুলেব
নজল সাধনাম্ব লোকপালগণের প্রবল-বীর্ষাসক্ত গর্ভ ধারণ করিলেন ।

“নন্দিনী-বর-প্রদান” নামক দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ ।

অনন্তর বাজমহিষী সুদক্ষিণা মহাবাজের চিরবাহিত ইক্ষাকুরংশের চির-
স্মৃতিতার নিদানবরূপ গর্ভগক্ষণ সকল ধারণ করিলেন । সখীগণ তাঁতা
অবলোকন করিয়া, চন্দ্রিকা-দর্শনে লোকে যেরূপ প্রীত হই, সেইরূপ অপার
আনন্দনাগরে মগ্ন হইল । সুদক্ষিণার শরীরযটিক্রমে অবসন্ন ও দুর্বল হইতে
লাগিল, এবং বদনমণ্ডল লোমপুষ্পের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি
দুর্ভর আভরণ গুলি পরিত্যাগ করিয়া ছ এক খানি সামান্য অলঙ্কার পরিধান
করিলেন । এই প্রকার অবস্থা হেতু সুদক্ষিণা প্রভাতসময়ে অন্নসংখ্যক-তারা-
বিশিষ্ট পাণ্ডুবর্ণশাঙ্ক-ধারণী বামিনীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ।

নিদাঘকাল অবসান হইলে নবজলধরের জলবিন্দুতে অতিবিক্ত বমরাঙ্গি-
মধ্যগত পবনের সুরভি গন্ধ আশ্রয় করিয়া বনকরী দেহরূপ পরিভূষিত হইয়া না,
সেইরূপ ক্ষিতিপতি বিরলে বসিয়া সুদক্ষিণার মৃত্তিকাব গন্ধবিশিষ্ট রমণীয়

আনন চূষন করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিলেন না। “দেবরাজ যেন্নপ হ্রদ-লোক-রাজ্য ভোগ করিতেছেন, সেইরূপ তাঁহার তনয়ও ভূমণ্ডলের একাধিপতি হইয়া পৃথিবী ভোগ করিবে,” মনে মনে এইরূপ অভিলাষ করিয়া মহিষী অন্যান্য ভোজ্য বিষয়ে স্বেচ্ছা পরিহার পূর্বক প্রাণসম্বন্ধে মৃত্তিকাতলক্ষে অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। “সুদক্ষিণা লজ্জাবশতঃ আমার নিকট কিছুই ব্যস্ত করেন না, অতএব কোন বস্তুতে তাঁহার অভিলাষ হয় তাহা আমি অবগত হইতে পারি না, তোমারা ভালরূপ জানিয়া আমাকে কহিও,” মহীপতি মহিষীর সখীদিগকে এই কথা আদর পূর্বক অমুক্ষণ জিজ্ঞাসা করিতেন। গর্ভক্লেশবিদ্যা রাজমহিষী যখন বাহ্য অভিলাষ করিতেন, তখন তাহাই সম্মুখে প্রস্তুত দেখিতেন ; কোন বস্তুই অপ্রতুল ছিল না ; এমন কি, ভূপতির বাহুবলে স্বর্গীয় বস্তুও তাঁহার অপ্রাপ্য ছিল না।

ক্রমে ক্রমে গর্ভজনিত নানাবিধ কষ্ট ভোগ করিয়া রাজ্ঞী কষ্টে পুষ্ট ও নবীনসাবণ্যবিশিষ্ট হইতে লাগিলেন। পুত্রাতন পরমকল পতিত হইয়া নূতন রমণীয় পল্লব উদ্ভিন্ন হইলে লতা যাদৃশ শোভমান হয়, সুদক্ষিণার অঙ্গলতাও তজ্জপ মনোহারিণী হইয়া উঠিল। কিছুদিন পবে তাঁহার পীনপ্ৰোদ্ধব-যুগলের অগ্রভাগ স্বেচ্ছা নীলধ্বজ হওয়াতে ভ্রমরচুষিত স্রুজাত কমলমুকুলের শোভা পরাজয় করিল। নরপতি গর্ভবতী মহিষীকে রত্নগর্ভা বসুমতীর ন্যায়, অন্তর্দেশে পারকশালিনী শবীলতার ন্যায়, এবং অন্তঃসলিলা সরস্বতী নদীর ন্যায় মনে করিতে লাগিলেন। ধীরস্বভাব ভূপতির সেমন মনের ঐদার্য্য ও ভূজোপার্জিত অতুল ঐশ্বর্য্য ছিল, যেমন প্রিয়র প্রীতি অমুরাগ, এবং যাদৃশ অপরিসীম সন্তোষ জন্মিরাছিল, মহিষীর পুংসবনাদি কাব্যও তদনুরূপ সমারোহে একে একে সম্পন্ন করিলেন। মহীপতি অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলে সুদক্ষিণা তাঁহার অভ্যর্থনার্থ অতি কষ্টে আসন হইতে উঠিতেন, এবং বিদ্র হস্তে অঞ্জলী বন্ধন পূর্বক তাঁহার সমাদর করিতেন ; তৎকালে মহিষীর পারিশ্রব নয়ন-যুগল অবলোকন করিয়া মহারাজ মনে মনে সাতিশয় প্রীত হইতেন।

এইরূপে দশম মাস পরিপূর্ণ হইলে বাসুদেবের স্তনিপুণ তির্যক্গণ আদিয়া সমুচিত গর্ভপোষণার্থ কাৰ্য্য আরম্ভ করিল। গ্রীষ্মকালের অবসানে আকাশে মেঘবৃষ্ণ দেখিয়া কুবিলোকে যেন্নপ জলাগম আদর বোধে আনন্দিত হয় রাজ্যও সেইরূপ প্রিয়তমার প্রেমর-সমর উপস্থিত দেখিয়া পরমাঙ্গায়ে পুলকিত হইলেন। অনন্তর ত্রিসাধন (অর্থাৎ প্রভাব উৎসাহ ও যত্ন) এই তিন হইতে উৎপন্ন) শক্তি যেন্নপ অক্ষয় অর্থ সাধন করে, সেইরূপ

শতীসমা রাজমহিষী বধাসময়ে পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন। তাঁহার জন্মকালে পাঁচটা গ্রহ জ্যোতিঃশারদ্রোক্ত তুঙ্গস্থানে অবস্থিত ছিল, এবং কোনটাই অন্তগত হয় নাই; ইহা দেখিয়া দৈবজ্ঞেরা, রাজকুমার অতুলসৌভাগ্য-শালী হইবেন, ইহা বলিতে লাগিল, সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, দশ দিক্ প্রসন্ন হইল, সূর্যদেব্য পবন বহিতে লাগিল, স্বস্ত্যয়ন হোমাদি হইতে লাগিল, বহি অমুকুল শিখাজ্বালে হবিরাহতি গ্রহণ করিতে লাগিলেন; সে সময় সমুদায় বস্তুই গুভমুচক চিহ্ন প্রকাশ করিতে লাগিল। এইরূপ হইবে তাহারই বা বিচিত্র কি? কারণ, তাদৃশ মহাপুরুষ-নিগের জন্মপরিগ্রহ কেবল লোকগণের হিতার্থই হইয়া থাকে। স্রজমা রাজ-কুমারেব নৈসর্গিক তেজঃপুঞ্জ স্মৃতিকাগার উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; প্রদীপ-সকল সহসা প্রতিভাশূন্য হইয়া চিত্রশিখিতের জায় নিশ্চল হইয়া রহিল। অন্তঃসুখবানী পবিতারক পুরোৎপত্তিব অমৃতায়মান সংবাদ মহারাজের সমীপে নিবেদন করিলে, তাঁহার শশাঙ্কসদৃশ গুহ্র ছত্র এবং চামরযুগল বাতীত আর কোন সামগ্রীই অদেয় হয় নাই। তিনি নির্কাতপ্রদেশের পঙ্কজের জায় নিশ্চল-গোচনে কুমারের পরমরমণীর মুখকমল নিবীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ইন্দু-দর্শনে সাগরের জলরাশি বেক্রপ উদ্বেলিত হয়, সেইরূপ পুয়নুধ-দর্শনজনিত অপরিদৌম আনন্দ তাঁহার অন্তঃকরণে সঞ্চিত স্থান প্রাপ্ত হইল না।

অনন্তর পুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠ তপোবন হইতে আগমন করিয়া রাজ-পুরের জাতকর্মানি সমাধা করিলেন। কুমার রুতসংস্কার হইয়া ধনিসমুদূত শাশিত মণিব জ্বর সমধিক শোভা ধারণ করিলেন। রাজবাটীর সর্বত্র শ্রবণ-সুখকর মঙ্গলমুচক তুণ্যধ্বনি হইতে লাগিল, এবং বারবানিতারা মহানন্দে নৃত্য গীত কবিত্তে লাগিল। কেবল রাজপ্রাসাদেই যে এইরূপ হইতে লাগিল, এরূপ নহে, আকাশেও দেবতন্মুত্তি ধ্বনিত হইতে লাগিল। সূশাসনপ্রভাবে মহারাজ দিলীপের কারাগারে বন্দীমাত্র ছিল না, সূতরাং পুত্রজন্মজনিত আনন্দ হেতু কাহাকে মোচন করিবেন, কেবল অরংই পিতৃঋণরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন।

অর্ধবিংশ পৃথিবীধর ভাবিলেন এই বালকটী সর্বশাস্ত্রের পারগামী এবং সমরস্থলে শত্রুবলের অন্ত্যগামী হইবে, অতএব তিনি গমনার্থে রজ্য ধাতুর অর্ধ-ঐহপূর্বক নিজ তনয়ের নাম ‘রঘু’ রাখিলেন। দিনকর-কিরণের অমুপ্রবেশ হেতু শশিকলা বেক্রপ জ্বলনঃ প্রবৃদ্ধ হয়, রাজকুমারও সেইরূপ ঐশ্বর্যশালী মহীপতির প্রযত্নে দ্বিমে দিনে প্রচীমবার ও সৌন্দর্য্যদম্পন্ন হইতে লাগিলেন। বরপার্বতী যেমন বড়াননকে পাইয়া, এবং শতীপুরন্দর যেমন জম্বতকে

পাইয়া, প্রীত হইয়াছেন। রাজা দিলীপ ও মগধরাজহুহিভাও বহুমান ও জয়-
 স্তোর সন্মত তনয় প্রাপ্ত হইয়া তাদৃশ সন্তোষিত হইলেন। চক্রবাক ও চক্রে-
 বাকীর ভ্রাতা রাজা ও রাজ্ঞীর যে অমুরাগ পূর্বে পরস্পরের উপর নিহত ছিল;
 এক্ষণে সেই পরস্পরাভিমাণ পুত্রের উপর বিভক্ত হইলেও পূর্বাপেক্ষা সমধিক-
 তর প্রগাঢ় হইয়া উঠিল। বালক রঘু ধাত্তীর প্রথম উপদিষ্ট বাক্যগুলি উচ্চা-
 রণ করিতে শিখিলেন, তাহার অঙ্গুলি ধারণপূর্বক হু এক পা চলিতে আরম্ভ
 করিলেন, এবং প্রণাম করিতে শিখিয়া দেব দেবী ও ভক্তজন সমক্ষে অবনত-
 মস্তক হইতেন; এই প্রকারে নৃপতির অপাব আনন্দ সমুৎপাদন করিতে
 লাগিলেন। ভূপতি রঘুকে ক্রোড়ে করিয়া অধিনির্মীলিত-লোচনে অনেক
 সময় অমৃতবর্ষসদৃশ তনয়ের অঙ্গ-স্পর্শ-সুখ অমৃতত্ব কবিতেন। প্রজাপতি
 ঙ্গী আপনার অন্ততম সন্তানগাধান বিষ্ণু দ্বারা যেন্দগ জগৎসৃষ্টি স্মৃতিপ্তিত
 বিবেচনা করিয়াছেন, মর্যাদাপালক ক্ষিতিপতিও সেইরূপ স্রজমা আত্মজ
 দ্বারা আপনার বংশ প্রতিষ্ঠাধিত বোধ করিলেন।

পরে ভূপতি পুত্রের চূড়াকরণ সম্পন্ন করিলেন। রঘু শিশুধারী সমবয়স্ক
 সচিবতনয়দিগের সহিত প্রথমে বর্ণমালা সম্যক্রূপ শিক্ষা করিয়া, মকর
 কুন্ডীর প্রভৃতি জলজন্তুগণ যেরূপ নদীমুখ নিয়া সমুদ্রে প্রবেশ করে, সেইরূপ
 সমস্ত শাস্ত্রসাগরে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর গর্ভেকাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে
 রঘুর উপনয়নক্রিয়া বেদোক্তবিধানে নির্বাহিত হইল। বিচক্ষণ গুরুগণ যথেষ্ট
 বহু-সহকারে তাঁহাকে শিক্ষা-প্রদান করিতে লাগিলেন। ঐহান্নিগের সেই
 শিক্ষাপ্রদান-বহু নিষ্ফল হইল না; কেনই বা হইবে, সংপাত্রে শিক্ষাদান
 করিলে অবশ্যই সফল হয়। দিকৃপতি দিবাঙ্কর পবনাতীগবেষণাসী বাজি-
 রীতি সাহায্যে যেরূপ দিগন্তদেশে উত্তীর্ণ হন, অসামান্যধীশক্তিসম্পন্ন রঘুও
 সেইরূপ শ্রবণ, ধারণ, মনন প্রকৃতি মনীষাশ্রমে ক্রমে ক্রমে চতুঃসমুদ্রসদৃশ
 বিপুল--আর্য্যাকৃতী 'অরী বার্ভা ও দণ্ডনীতি--এই চারিপ্রকার বিদ্যাস-
 পাক্ষদর্শী হইয়া উঠিলেন। শাস্ত্রবিদ্যা সমাপন হইলে, পবিত্র কৃষ্ণসারচর্চ
 পরিধানপূর্বক পিতার নিকটেই সমগ্রক শত্ৰুবিদ্যা শিক্ষা করিলেন। তাঁহার
 পিতা কেবল অধিতীয় ভূপাল ছিলেন এমত আছে, তিনি ভূমণ্ডলে অধিতীয়
 ধর্ম্মরাজও ছিলেন।

বৎসর যেমন বর্ষাবর্ধের অবস্থার উপস্থিত হয়, কামিনীবক যেমন
 গজেন্দ্র ভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ নৃপকুমারক্রমে ক্রমে বালাকাল অতিক্রম
 করিয়া যৌবনকাল উপনীত হইলেন। তাঁহার শরীর গভীরতম ধারণ
 করিয়া অতিমোহনীয় হইয়া উঠিল। নৃপতি পুত্রের কেশচ্ছেদনসংস্কার

সম্পন্ন করিয়া তাঁহার বিবাহবিধি নিৰ্বাহ করিলেন। দক্ষকন্যায়া তিমিরনাশী শশীকে পাইয়া বাদশ শোভমানে হইয়াছিল, রাজকন্যাগণ সৰ্ব্বগুণাবিত পতি লাভ করিয়া ভাদ্রশ রমণীয় শোভা ধারণ করিল। যৌবনোদ্ভেদ হেতু রঘুর বাহুগুণল যুগকাণ্ডের জায় আরত, অংসহুল উন্নত, বক্ষঃস্থল কবাটসদৃশ বিশাল, এবং গ্রীবাদেশ বিপুলবিস্তৃত হইয়া উঠিল, স্ততরাং তিনি শরীরসৌন্দর্য্যে তাঁহার পিতাকে পরাজিত করিয়াও বিনয়প্রযুক্ত নিতান্ত অচ্যুত প্রতীতমান হইতেন।

অনন্তর নরপতি চিরধৃত গুরুতর রাজ্যভাব কিঞ্চিৎ শিথিল করিবার মানসে, নৈসর্গিক সংস্কার বশতঃ বিনীতস্বভাব পুত্রকে গোবরাজ্যে অধিবিক্ত করিলেন। গুণপক্ষপাতিনী রাজলক্ষ্মী পুত্রতন কমল হইতে নবপ্রসুতিত উৎপলেব জায় মূল্যধার নরপতি দিলীপের নিকট হইতে নবযুবরাজ রঘুকে আংশিক আশ্রয় করিলেন। বায়ুসহকৃত হতাশন, মেঘাবরণবিমুক্ত অংশুমালী এবং মদজল-ক্ষরণকালে হস্তী সেনন অনন্ততেজঃশালী হইয়া উঠে, মহাবাজ দিলীপও তরুণ কুমাণেব সহায়তায় অতি দুৰ্দ্ধৰ হইয়া উঠিলেন।

দেবরাজসদৃশ মহীপতি ক্রটিপর রাজপুত্র সমভিব্যাহারে ধনুর্ধারী রঘুকে হোমতুরঙ্গরক্ষণে নিযুক্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে একোন শত অৰমেধ বধ নিৰ্ব্বিয়ে সমাপন করিলেন। পরে শততম বধ সম্পাদনার্থে যাগদীক্ষিত ভূপতি অশ ছাড়িয়া দিলেন। অশ স্বেচ্ছানুসারে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল। উভাব-সরে দেবরাজ ইন্দ্র অদৃশ্য কলেবর ধারণ পূর্বক সমুপ হইতেই অশটী অপহরণ করিলেন। অকস্মাৎ অশের তদর্শনজনিত বিবাদহেতু ইতিকর্তব্যাতা বিমূঢ় কুমারসৈন্ত বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়া বহিল। সেই সময়ে বিখ্যাত প্রভাবা মহর্ষি বশিষ্ঠের ধেমু নন্দিনীও যদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সাধুপূজিত নৃপনন্দন পিতার নিকট নন্দিনীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলেন, স্ততরাং তাহাকে দেখিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন : এবং তাঁহার অস্বনিঃসৃত পবিত্র জলে (অর্থাৎ মৃত্যু) স্বীয় লোচনদ্বয় ধৌত করিয়া নানবীর দর্শনেজ্জিহ্বেষ আগোচর পদার্থও দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন। নরদেবকুমার পূর্বদিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, পর্বতপক্ষচ্ছেদী দেবরাজ ইন্দ্র অশকে রণ-রঙ্গুতে বন্ধনপূর্বক হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছেন, এবং তাঁহার সান্নিধ্য রারংবার তাহার চপলতা নিবারণ করিতেছে। যুবরাজ তাঁহার নিমেষশূন্য সহস্র লোচন এবং হস্তিতর্ষণ অঙ্গগণ অবলোকন করিয়া তাঁহাকে দেবরাজ বলিয়া হ্রি করিলেন, এবং গগনলম্বী গভীর স্বরে তাঁহাকে দ্বিভূত করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে দেবরাজ! পণ্ডিতেরা আপনাকে বজ্রভাঙো জী

দেবগণের অগ্রগণ্য বলিয়া নির্দেশ করেন ; তবে আপনি নিরস্তর বাগক্রিয়ায় কীকৃত পিতার যজ্ঞব্যাঘাত করিতে কেন প্রবৃত্ত হইয়াছেন ? ত্রিলোকাস্থিপতি আপনি দিব্যচক্ষুসে কোথায় বজ্রবিপ্রকারীদিগের দমন করিবেন, তাহা না করিয়া আপনিই যদি ধর্মচারীদিগের ধর্মক্রিয়ার অন্তরায় হন, তাহা হইলে জগতে সমস্ত ধর্মকর্ম একবারে উচ্ছিন্ন হয়। অতএব অর্থমেধের প্রধান অঙ্গ এই তুৎসৌ ছাড়িয়া দিন। ভবানুশ সংপদপ্রদর্শক মহাপুরুষেরা কখনই অসম্মার্গ অবলম্বন করেন না।

দেবরাজ যুবরাজের এইরূপ প্রগল্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং রথ নিবৃত্ত করিতে কহিয়া প্রহৃত্তর দিতে আরম্ভ করিল। হে ক্ষত্রিয়কুমার ! তুমি যাহা বলিতেছ তাহা সত্য বটে, কিন্তু যশোধন ব্যক্তিগণের শত্রু হইতে যশোরক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। তোমার পিতা আমার সেই অগবিধ্যাত কীর্তি বাগক্রিয়া দ্বারা সম্পূর্ণরূপে উল্লঙ্ঘন করিতে উদ্যত হইয়াছেন। “পুরুষোত্তম” শব্দ যেমন বিষ্ণুমাত্রকে বুঝায়, এবং “মহেশ্বর” শব্দ যেমন শিবকেই বুঝায় অপরকে বুঝায় না, তেমনি মুনিগণ “শতক্রতু” শব্দে কেবল আমাকেই নির্দেশ করেন ; আমাদেরই এই শব্দব্রিত্ত কদাচ দ্বিতীয়গামী নহে। এই নিমিত্ত, কদাচ মহর্ষি যেমন সগররাজার অশ্ব অপহরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও তোমার পিতার বজ্রীয় অশ্ব হরণ করিয়াছি। তুমি নিবৃত্ত হও, কেন বৃথা চেষ্টা করিতেছ ? দেখিও, যেন সগররাজার সন্তানদিগের পক্ষে পন্যপর্ণ করিও না।

অনন্তর অশ্বরক্ষক যুবরাজ দ্বিযং হস্ত করিয়া নির্ভয়চিত্তে দেবরাজকে পুনর্বার কহিলেন, হে দেবরাজ ! যদি আপনি একান্তই অশ্ব পরিত্যাগ করিবেন না নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে অস্ত্রগ্রহণ করুন ; রথকে পরাজয় না করিয়া আপনাকে কৃতকার্য মনে করিবেন না।

দেবরাজকে এই কথা কহিয়া যুবরাজ শরাসনে শরসন্ধান করিলেন ; এবং উর্ধ্বমুখ হইয়া আলীড় নামক * বীরোচিত সংস্থানানুসারে উপবেশন পূর্বক অবয়বের ঔন্নত্য হেতু পিনাকপাণির শোভা হরণ করিলেন। অনন্তর তন্তাকার এক শর নিক্ষেপ করিয়া ইন্দ্রের হৃদয় বিদ্ধ করিলেন। পরজভেদী বজ্রপাণি শরাঘাতে সাতিশর ক্রুদ্ধ হইয়া নবনীরদের অঞ্চকালহায়ী ভূষণরূপ

* অধ্বারী ব্যক্তিদিগের পাঁচপ্রকার উপবেশন-স্থান বর্ণিত হইয়াছে—বধা ; উপাধা, বিবিড, লম্বল, আলীড় এবং প্রত্যাখীড়। তদনুযায়ী বানপদ আঁকিত করিয়া বক্ষিণ পদ অঙ্গের স্তরকেই আলীড় কহিয়া থাকে।

অবিধাত ধনকে এক অমোঘ শর সন্ধান করিলেন। ইন্দ্রশর নৃপনন্দনের বিশাল বক্ষঃস্থলে প্রবেশ করিয়া ক্ষণকাল রহিল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, দেবরাজের শর সর্বদা ভীষণমূর্ত্তি অম্বরগণের শোণিত পান করিয়া থাকে, ইতিপূর্বে কখন নরশোণিত পান করে নাই, বুঝি সেই নিমিত্তই সাতিশয় কোঁতুহলে নরশোণিত পান করিতেছে। ষড়াননসদৃশ-বলশালী রঘুও ঐরাবতের আক্ষালন হেতু কঠিনীকৃত-অঙ্গুলিবিশিষ্ট, শরীবিচিত্রিত পদবচনায় অলঙ্কৃত ইন্দ্র-বাহতে এক স্বনামাঙ্কিত শব নিধাত করিলেন। এবং অপর এক শর দ্বারা তাঁহার প্রবল বজ্রশব্দ দ্বিধাও করিয়া ফেলিলেন। তদর্শনে দেবরাজ বলপূর্ব্বক সুরলক্ষ্মীর কেশচ্ছেদের ন্যায় অপমান বোধ করিয়া রঘুর প্রতি সাতিশয় কুপিত হইলেন।

এইরূপে দুইজনে তুমুল সংগ্রাম হইতে লাগিল। রঘুবৈ সৈনিক পুরুষেবা এবং দেবরাজের পক্ষীয় বিদগ্ধগণ তটস্থ হইয়া দণ্ডায়মান রহিল। পক্ষভুক্ত বিবশবরেন ন্যায় ভীষণদর্শন শবনিকব উর্দ্ধমুখে ও অধোমুখে বাতায়িত কণ্ঠিতে লাগিল। পরস্পরেরই জয়ী হইবাঃ ইচ্ছা, কিন্তু কেহ কাহাকেও পরাজয় করিতে পারিতেছেন না। পূর্ব্বদর হ্রঃসহতেজস্বী রাজকুমারের উপরি নিরন্তর শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, কিন্তু অলধর যেরূপ অগস্ত্যার বজ্রসমুৎপন্ন বহ্নি নির্বাপিত করিতে পারে না, সেইরূপ তিনিও রঘুর তেজোরশি কিছুতেই নির্বাণ কবিতে পারিলেন না। অনন্তর কুমার অর্দ্ধচন্দ্রমুখ বাণ দ্বারা দেব-রাজের হস্তিচন্দ্রনাক্ষিত নগিকে শোভনান, সমুদ্রমহুদ-ধ্বনির ন্যায় গভীর-নিদাদী ধনুঃগুণ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। দেবরাজ ছিন্ন ধনুঃ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রভূতবলশালী শত্রুর বিনাশার্থে পর্ব্বতপঙ্ক-চ্ছেদক প্রভামণ্ডলবেষ্টিত বজ্রাস্ত্র গ্রহণ করিলেন; এবং উহা রঘুর বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। “রঘু বজ্রাঘাতে মুর্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। তাঁহার সৈন্যগণ রোদন করিয়া উঠিল। রঘু নিমেষমাগেই ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাত-ব্যথা সংবরণ করিয়া উঠিলেন। তখন তাঁহার বৈদ্যদল হর্ষমনি করিয়া উঠিল।

এইরূপে বজ্রাহত হইয়াও রঘু বৈরভাব হইতে বিরত হইলেন না, পুনর্বার শত্রুধারণরূপ নিষ্ঠুর কার্য্যে উদ্যত হইলেন। বৃত্রবৈদী দেবরাজ রাজকুমারের অলোকসামান্য পরাক্রম অবোলোকন করিয়া সাতিশয় প্রীত হইলেন। কারণ, গুণবান্ ব্যক্তির কোন একটা অসামান্য গুণ বেধিলে সকলেই প্রশংসা করিয়া থাকে, এমন কি, তাঁহার শত্রুরাও কখন কখন পরম পরিতুষ্ট হয়। দেবরাজ কহিলেন, রাজপুত্র! আমার এই বজ্রের এরূপ সারবত্তা যে ইহা বড় বড় পর্ব্বতকেও চূর্ণ করিয়া ফেলে, কুড়াপি প্রতিহত হয় না। ইহার

আবাত সহ্য করে এমনত লোক ত্রিলোকে লক্ষিত হয় নাট। কিন্তু তুমি সৈন্য ভরস্বয় প্রহার সহ্য করিলে, ইহাতে আমি তোমার প্রতি যৎ-পরোনাস্তি প্রশংসা হইয়াছি, ইহা তুমি বিলক্ষণরূপে জানিও। এক্ষণে তুরস্কম বাতিরেকে আর কি অভিলাষ কর তাহা আমাকে বল

অনন্তর প্রিয়দ্বন্দ্ব নরেন্দ্রকুমার সুবর্ণপক্ষবিশিষ্ট দীপ্তিশালী যে শবটী তুণীর-মুগ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছিলেন, তাহা পুনর্বার তন্নম্রো সংস্থাপন করিয়া সুবর্ণপতিকে প্রত্যাহ্বন প্রদান করিলেন। হে প্রভো! যদি অশ্বকে নিত্যন্তই অমোচ্য বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন, তবে বাচ্যতে আমার যজ্ঞ-দীক্ষিত পিতার বাগক্রিয়া বিধিবৎ সম্পন্ন হয়, এবং তিনিও অশ্বমেধের সম্পূর্ণ কলভাগী হন, এমন কনিয়া দিউন। হে ত্রিলোকনাথ! মদীর পিতা মহীপতি এক্ষণে দেবদেব মহাদেবের অষ্টমুষ্টির অন্যতম যজ্ঞমান-মুষ্টি ধারণ করিয়া নভাশতের অভায়ে অর্ধাঙ্গ আছেন। তথায় মানুশ জনের গত্যাত্যয়ের উপায় নাই। অতএব বাহাতে আপনার কোন বার্তাবাহক দূত বাটয়া তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত বলিয়া আনিবে একপও বিধান করুন।

দেবরাজ “তথাহু” বলিয়া রঘু প্রার্থনাপরমর্থে প্রতিশ্রুত হইলেন; এবং মাতলিকে রথ চালাইতে আদেশ করিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন, হৃদক্ষিতনর রঘুও বিলম্বলাভ হইলেও অশ্বগাত হইল না ভাবিয়া কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণচিত্তে নরপতির সভাগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। প্রজানাথ রঘুর আগ-মনের পূর্বেই ইন্দ্র-পেরিত সন্দেশহরের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছিলেন। সম্প্রতি তাহাকে উপস্থিত দেখিয়া হর্ষহেতু জড়ীভূত করতলে তদীয় কুণিগলগাম্বিত কলেবর পরামর্শপূর্বক তাহাকে অভিনন্দন করিলেন।

অলঙ্ঘ্যশাসন ক্ষিতীশ্বর দিলীপ জীবনান্তে স্বর্গে আরোহণ করিবান বাননার এইরূপে একোন শত অশ্বমেধ যজ্ঞ বিধিবৎ সম্পন্ন করিয়া (এবং শততম অশ্বমেধ সমাপন না করিয়াও তাহাব কলভাগী হইয়া) স্বর্গের সোপানপরম্পরাট যেন নির্মাণ করিলেন। অনন্তর তিনি বিষয়বাসনা হইতে মনকে বিরত করিয়া বুধরাজ তনয়কে শ্বেতচ্ছত্র চানরাদি রাজচিহ্ন প্রদান করিলেন; এবং নদীক বানপ্রস্থ অবলম্বন পূর্বক তপোবনতরু-ভায়ায় গিয়া আশ্রয় লইলেন।

“রঘুরাজ্যভিষেক” নামক তৃতীয় সর্গ।



চতুর্থ সর্গ।

সায়ংকালে স্বর্ধাসমর্পিত তেজঃপুঞ্জ ধারণ করিয়া হতাশন বেক্রপ অধিক-
তর প্রদীপ্ত হয়, যুবরাজ রঘুও সেইরূপ পিতৃদত্ত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া পূর্বা-
পেক্ষা সমধিক দীপ্তিমান হইয়া উঠিলেন। সম্রাট্ দিলীপের রাজত্বকালেই
তাঁহার শত্রুপক্ষীয় রাজাদিগের জন্মে সন্তাপানল প্রধূমিত হইয়াছিল,
সম্প্রতি তাঁহার পর তৎপুত্র রঘু তদীয় রাজ্যে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন ওনিয়া
তাহাদিগের সেই সন্তাপানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। রাজ্যের আবাল বৃদ্ধ
বনিতা সকলেই ইন্দ্রধ্বজের * জায় সমুখিত রঘুর নব অভ্যাস উন্নতি-
লোচনে নিরীক্ষণ করিয়া পরম আনন্দিত হইল। কুশলগামী যুবরাজ পৈতৃক
সিংহাসন এবং নিখিল শত্রুগণ উভয়ই এককালে আক্রমণ করিলেন।
সিংহাসনারোহণ-কালে নৃপতির একরূপ অলৌকিক তেজোমণ্ডল লক্ষিত হইতে
লাগিল, যে সকলেই অস্বপ্ন করিল, রাজলক্ষ্মী স্বয়ং প্রচ্ছন্নবেশে আনিয়া
তাঁহার মস্তকে পদ্মাতপজ ধারণ করিয়াছেন। সরস্বতীও সমুচিত সময়ে বন্ধি-
গণের কণ্ঠে অধিষ্ঠান করিয়া সারবৎ স্তুতিপাঠ দ্বারা মাননীয় নরপতির উপা-
সনা করিতে লাগিলেন। রঘুর পূর্বে মহুপ্রভৃতি অনেকানেক মাজ মহীপতি
বহুকরার অধিপতি হইলেও, তাঁহার সময় যেন অনন্তপূর্বা বলিয়া বোধ
হইতে লাগিল।

মহারাজ রঘু বখাবিধি রাজ্যশাসন দ্বারা নাতিশীতোষ্ণ মলয়ানিলের জায়
সমস্ত প্রজাবর্গের মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন। আত্ম কলিত দেখিলে লোকে
বেক্রপ আত্মমুজ্বলের নিমিত্ত উৎসুক হয় না, সেইরূপ পিতা অপেক্ষা অধিক
গুণসম্পন্ন রঘুকে প্রাপ্ত হইয়া প্রজাগণ দিলীপের বিরোধ হেতু কিছুমাত্র
অসুখাপ অসুখভব করিল না। রাজনীতি-বিশারদ অমাত্যবর্গ অভিনব ভূখ-
ণ্ডিকে সৎ ও অসৎ উভয় পক্ষই প্রদর্শন করিলেন। রঘু অসৎপক্ষ পরিহার
পূর্বক সৎপক্ষই অবলম্বন করিলেন। অভিনব ভূপতি মহীপালন করিতে

* পূর্বকালে রাজগণ বৃত্তিকামনার রাজবাটীর দ্বারদেশে চতুঃপদ এক ধ্বজ
প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার পূজা করিতেন। এইরূপ করিলে ইন্দ্র প্রীত হইয়া রাজ্যে
বহুল বৃষ্টি প্রদান করিতেন, তাহা হইতে এই সংস্কার ছিল।

আরম্ভ করিলে, ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতের গন্ধাদি গুণসমূহ অধিকতর উৎকৃষ্ট হইয়া উঠিল। তাঁহার রাজত্বকালে জগতের সমস্ত বস্তুই যেন নবীন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। চন্দ্র যেমন লোকলোচনের আক্লাদ জন্মাইয়া, এবং তখন তাপদান করিয়া আপন আপন নামের সার্থকতা লাভ করিয়াছেন, রঘুও সেইরূপ প্রজারঞ্জন করিয়া স্বকীয় “রাজা” নামের সার্থকতা লাভ করিলেন। তাঁহার আকর্ষণবিচারি বিশাল লোচনদ্বয় ছিল বটে, কিন্তু কর্তব্যাকর্তব্য বিবেকের উপায়স্বরূপ শাস্ত্রই তাঁহার প্রকৃত চক্ষু ছিল।

এইরূপে মহারাজ রঘু রাজ্যের শান্তি-সংস্থাপন করিয়া স্থিরতা-স্থখ অশ্রুভব করিতেছেন, এমনত সময় কমলচিহ্নধারিণী শরৎ দ্বিতীয় রাজলক্ষ্মীর জন্ম আসিয়া উপস্থিত হইল। মেঘগণ বারিবর্ষণ হেতু লঘুতর হইয়া আকাশ-মার্গ পরিত্যাগ করিল, স্তবরাং মার্ভণ্ডের প্রচণ্ড কিরণ অসহ্য হইয়া উঠিল, এবং সহস্র দশ দিক্ ব্যাপ্ত করিল। সঙ্গে সঙ্গেই রঘুরও প্রেতাপ দিগ্দেশান্তরে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। দেবরাজ স্বকীয় বর্ষাকালীন ধনুঃ সংহার করিলেন। রঘুও অয়সাধন শরাসন ধারণ করিলেন। এইরূপে দেবরাজ ও নর-রাজ উভয়েই পর্যায়ক্রমে ধনুক ধারণ করিয়া প্রজাবর্ণের হিতসাধন করিয়া থাকেন। পুণ্ডরীকরূপ সিত আভরণ এবং প্রেক্ষক কাশকুহুম রূপ চামর ধারণ করিয়া শরৎকাল মহারাজ রঘুর শোভার অনুকরণ করিতে চেষ্টা পাইল কিন্তু কোন অংশেই তদীয় অলৌকিক কান্তি লাভ করিতে পারিল না। অভিনব ভূপালের প্রসন্ন বদন এবং নির্মল চন্দ্রমণ্ডল-সন্দর্শন করিয়া চক্ষুস্থান ব্যক্তিমাত্রেরই সমান প্রীতি সমুৎপন্ন হইয়াছিল। মরালশ্রেণী, তারকা, এবং কুমুদ-ভূষিত সলিল,—সর্বত্রই ধবল বর্ণ লক্ষিত হইতে লাগিল। দেখিয়া বোধ হইল, যেন ভূপতির যশঃসম্পৎ স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। কুবক-কামিনীরা ধাত্তরক্ষার্থ ইক্ষুচ্ছায়ায় উপবেশন করিয়া প্রজাপালক নরপতির কৌমার কাল হইতে সমুদায় জগৎসমূহ উন্মেষ পূর্বক তাঁহার যশোগান করিতে লাগিল। তেজস্বী কুন্তসম্ভূত অগস্তা মুনির উদয় হেতু সলিল নির্মল ও প্রসান্ত হইল। কিন্তু মহাপ্রভাপশাণী রঘুর উদয় দেখিয়া বিপক্ষগণের মন কলুষিত ও পরাভব-আশঙ্কার নিভান্ত ক্লান্ত হইল। মদোদ্ধত উন্নত-ককুদ-বিনিষ্ট দ্বন্দ্বতগণ লীলাচ্ছলে শূন্যধারা নদীকূল উৎপাটিত করিয়া রঘুরাজের বিরুদ্ধে অত্যাচার করিতে লাগিল। রাজকীর মদমত্ত মত্তজগণ সপ্তপর্ণকুহুমের মদ্যগন্ধসম্পন্ন মধুগন্ধে একান্ত উত্তেজিত হইয়া কীৰ্ত্তিবশতঃই যেন সপ্তাবয়ব হইতে সপ্তধারার মদ্যক্ষরণ করিতে লাগিল।

বেগবতী নদীসকল প্রসান্ত ও স্তব্ধ হইল। পৃথিবী কঁদম প্রায় ও

হইয়া আসি। তৎকালে যুদ্ধযাত্রার উপযুক্ত সময় দেখিয়া শবৎকাল যেন স্বয়ং রঘুকে জয়ভগ্নমানে প্রোৎসাহিত করিল। গজবাজিগণের “নীরা-জনা” নামক মঙ্গলকার্য্য অমুষ্ঠানকালে প্রদীপ্ত হস্তাশনে বধাবিধানে আহতি প্রদান করিলে অগ্নিশিখা দক্ষিণাভিমুখী হইল; দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হইল, যেন ভগবান্ হস্তাশন শিখাচ্ছলে দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়া বগ্নদ্বাজকে জয় প্রদান করিলেন। রঘু নিজরাজধানী ও রাজ্যের প্রান্তবর্ত্তী দুর্গসকল সমাক্রমে সুরক্ষিত করিলেন; এবং পার্শ্ববর্ত্তী বিপক্ষ ভূপালদিগকে সমূলে উন্মূলিত করিলেন। অনন্তর দৈবেব অমুকুলতা সন্দর্শন করিয়া যতুবিধ (মৌল, ভূতা, স্বরূপ, শ্রেণী, ধর্ম্ম ও আটবিক) সৈন্ত সমভিব্যাহারে দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিলেন। সমুদ্রযন্ত্রণ-সময়ে ক্ষীরসাগরের বীচিমালা যেরূপ মন্দবশৈলোৎক্ষিপ্ত জলকণাবর্ষণে নাবায়ণকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল, সেইরূপ যাত্রাকালে পোতীন পুর্ব্বাসিনীবা তাঁহার উপরি লাজবর্ষণ করিতে লাগিল।

দেবরাজসদৃশ রঘুবাজ প্রথমতঃ পূর্ব্বদেশে যাত্রা করিলেন। বায়ুবেগে ধ্বজপতাকা সকল সঞ্চালিত হইতে লাগিল; তদ্বাবা তিনি বিপুলদিগকে ঘেন তর্জ্জন কবিত্তে লাগিলেন। রথচক্রদ্বারা সমুখিত রজোরশ্মিতে এবং নীরদ-সদৃশ প্রকাণ্ডশবীর ধূসবর্ণ গর্জনকারী দ্বিবদশ্রেণীতে ভূতলকে যেন গগন-তল, এবং গগনতলকে ভূতল করিয়া তুলিল। অগ্রে প্রভাপ, তৎপশ্চাৎ শক, তদনন্তর সৈন্তরেণু, তৎপরে রথ বাহি প্রভৃতি চতুরঙ্গ সেনা চলিতে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন রঘুসেনা চতুর্বাহে বিতরু হইয়া যাইতেছে। প্রতাপশালী রঘুবাজ মরুশূন্যেতে জলাশয় খনন করিয়া, নৌত্যাগ তরঙ্গিণী-সকল অনায়াসে তৎলগ্নযোগ্য করিয়া, এবং গগন কানন সকল ছেদন দ্বারা প্রকাশিত করিয়া চালানল। রঘুর সেনাপ্রহরী পূর্ব্বসাগরের দিকে যাইতে লাগিল, তিনি তাহা অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন; দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন ভগীরথ হবজটাজ্যে স্ববধুনীকে পূর্ব্বনাগরে লইয়া যাইতেছেন। দুর্দাস্ত দন্তী যেরূপ পথিমধ্যবর্ত্তী বৃক্ষলকাকে উৎপাটিত, ছিন্ন ও ফলহীন করে, রাজা রঘুও গমনকালে কোন প্রতিবধনসম্পত্তি লুপ্তন-করিলেন, কতকগুলিকে পদচ্যুত করিলেন, কাহারো বা যুদ্ধে পরাজিত করিলেন। এই প্রকারে তাঁহার পথ পবিত্র হইল।

বিজয়ী রঘু এইরূপে ক্রমে ক্রমে পূর্ব্বদেশীয় সমস্ত জনপদ পরাজয় করিয়া পরিশেষে পূর্ব্ব মহাসাগরের তালীবনশ্রাম উপকণ্ঠে উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি উক্তভূমিগের উচ্ছেদকর্ত্তা, ইহা জানিয়া সন্তোষের ভূপালগণ তাঁহার নিকট বিনীতভাবে অবলম্বন করিয়া আশ্রয়লা কবিল। বলবান শত্রুর সহিত একপ

ব্যবহার যুক্তিযুক্ত বটে, কারণ, প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়, যে নদীবেগে যে সকল বেতস নদ্র হইয়া পড়ে, তাহাদিগের আর ভাঙের ভয় থাকে না। সেনানায়ক রঘুরাজ রণতরি আরোহণ পূর্বক যুদ্ধার্থ সমুপস্থিত বঙ্গবাসী ভূপালদিগকে বলপূর্বক পরাজয় করিলেন, এবং গঙ্গাতরঙ্গের মধ্যস্থিত দ্বীপ-পুঞ্জে জয়ন্তস্ত সকল নিখাত করিলেন। বঙ্গবাসী নরপতিগণ পরাজিত হইয়া রঘুর পদতলে আসিয়া শরণাপন্ন হইল, স্ততরাং কলমধ্যস্থ যেরূপ একবার উত্তোলিত করিয়া পুনর্বার বোপণ করিলে ফল প্রদান করে, সেইরূপ তিনিও তাহাদিগকে প্রথমতঃ উচ্ছিন্ন করিয়া পুনর্বার স্ব স্ব পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, এবং তাহারাও তাঁহাকে ভূরি ভূরি অর্থ প্রদান করিল।

অনন্তর রঘু গঙ্গায় সেতু দ্বারা কপিশানদী পার হইয়া উৎকল দেশে উপনীত হইলেন। তথাকার ভূপতিরা তাঁহার পথপ্রদর্শক হইল। তিনি তথা হইতে কলিঙ্গদেশাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। যেরূপ হস্তিপালক গম্ভীরবেদী* মাতঙ্গের মন্তকে তীক্ষ্ণ অকুশ বিদ্ধ করে, সেইরূপ রঘুও মহেন্দ্রশৈল্যের শিখরদেশে স্বকীয় হুঃসহ প্রতাপ নিবেশিত করিলেন। যেমন পর্বতগণ শিলাবর্ষণ পূর্বক পক্ষচ্ছেদোদ্যাত বজ্রপাণিকে আক্রমণ করিয়াছিল, কলিঙ্গদেশীয় ভূপালও সেইরূপ গঙ্গাসৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া অন্তবর্ষণ পূর্বক রঘুকে প্রত্যাগমন করিল। ককুৎস্থকুণ্ডলিক বধু সেই স্থানে ক্ষণকাল শত্রুগণের বাণবর্ষণ সহ করিয়া পরিশেষে বঙ্গলার্থ অভিযুক্ত হইয়াই যেন জয়লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলেন। তদীয় সৈনিক পুরুষেরা মহেন্দ্রনগেজের অধিত্যকার পানভূমি রচনা করিয়া তাৎক্ষলিক-নির্মিত পত্রপুট দ্বারা নারিকেল-মদিরা পান করিল, এবং তৎসঙ্গেই রিগুণের কীর্্তিও পান করিল (অর্থাৎ হরণ করিল)। ধম্মপথাবলম্বী বিজ্ঞতা রঘু মহেন্দ্রনাথকে বন্দী করিয়াছেন, কিন্তু অবিলম্বেই মুক্ত করিয়া তদীয় রাজ্য প্রদান করিলেন। তিনি মহেন্দ্রপতির রাজক্রীমাজ হরণ করিলেন, রাজত্ব হরণ করিলেন না।

অনন্তর অবতরসিদ্ধ-জয়শালী ভূপতি কলভরাক্রান্ত পুণ্ডরীকমালায় বিভূষিত সাগরতীর দিয়াই অগস্ত্যপুত্র দক্ষিণ দিকে গমন করিতে লাগিলেন। তদীয় সেনাগজেরা কাবেরী নদীর জলে নিমগ্ন হওয়াতে তাহার জল মন্য-গন্ধবিশিষ্ট হইয়া উঠিল, এবং সৈনিকেরা বথাস্থে তাহা উপভোগ করিতে লাগিল। এইরূপ সৈনিকসম্বোগে কাবেরী নদী সরিৎপতি সাগরের অবিখ্যাসের পাত্র হইয়া উঠিলেন। বিজিগীষু নরপতি এইরূপে অনেক দূর অতিক্রম করিলেন।

* বে হস্তীর চৰ্খ খণ্ড খণ্ড করিয়া কেহিলে কিবা সহস্র দ্বারার রক্তপাত করিলেও, কিকিয়ার চৈতন্য হয় না, তাহাকে গম্ভীরবেদী হস্তী কহিয়া থাকে।

পরে তাঁহার সৈনিকেরা মলয়পর্বতের উপত্যাকায় উপস্থিত হইয়া তথায় শিবিরসন্নিবেশ করিল। মলয়গিরির উপত্যাকায় অনেক মরীচিবন ছিল, তথায় হারীত পক্ষিগণ ইত্যন্তঃ বিচরণ করিত। অশ্বগণের ঘুরাঘাতে এলাগত। সকল পিষ্ট হওয়াতে তদীয় ফলরেণুরাশি উড়িয়া মদমত্ত কুঞ্জরদিগের মদগুরু-বিশিষ্ট কপোলদেশে গিয়া সংসক্ত হইতে লাগিল। করিগণের পাদবন্ধন শৃঙ্খল ছিন্ন হইলেও, চন্দনতরুর স্বক্কেদেশে সর্পদিগের বেঠন হেতু নিম্নীভূত স্থানে সম্বন্ধ গলবন্ধন-রজ্জু শ্রুত হইয়া পড়িল না। দিবাকর দক্ষিণাভিমুখে গমন করিলে, তাহারও তেজঃ মন্দীভূত হইয়া আইসে, কিন্তু সেই দক্ষিণ দিকেই পাণ্ডুদেশীয় নরপতি রা. রঘুর চুবিষহ প্রতাপ সহ্য করিতে পারিল না। তাহার। রঘুরাজের চরণে প্রণিপাত পুরঃসর, তাত্রপণী * ৩ মহাসাগরের সম্মুখস্থান-জাত চিবনক্ষিত মুক্তার।শি স্বকীয় যশেব জ্ঞায় উপহার প্রদান করিতে লাগিল।

অসহ্যবিক্রমশালী মহীপতি, সাগরদেশে চন্দনতরু-কানন প্রকৃষ্ট হওয়াতে ঈশং নীলবর্ণ শোভা যুক্ত, দক্ষিণ দিক্ বধূর পয়োধরবৃগ্গণের সদৃশ, মলয় ও দহর নামক দুই পর্বতে স্থখে বিহার করিলেন। পরে মেদিনীর বিগলিত-বসন নিতম্বদেশের জায় সমুদ্রেব কিয়দূরে অবস্থিত সছগিরি আক্রমণ করিয়া তাহা অতিক্রম করিলেন। তাঁহার সৈন্তসাগর পাশ্চাত্য ভূপালদিগকে পরাজয় করিবার বাসনায় সহ্যশৈলের সন্নিহিত সাগরাংশভূত ভূভাগ আচ্ছন্ন করিয়া চলিল; দেখিয়া বোধ হইল যেন সমুদ্র পূর্বে পরশুবামের বাণ দ্বারা উৎসারিত হইয়াও পুনরায় সহ্যপর্বতের সহিত সংলগ্ন হইয়াছে। কেবল ক্ষুণ্ণীয়া অবলাগণ রঘুর আক্রমণভয়ে ভীত হইয়া বিভ্রূষণাদি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল; সৈনিকেরা তৎপশ্চাৎ ধাবমান হওয়াতে রেণুরাশি উখিত হইয়া তাহাদিগের অলকে পতিত হইতে লাগিল এবং কুকু-মাদি গন্ধচূর্ণের শোভা ধারণ করিল। মুরলানদীর তীরস্থ কেতকীকুম্বের পরাগসকল মুরলার পবনবেগে উদ্ধৃত হইয়া রঘুর সৈনিকগণের কণ্ঠকে অযত্নলক গন্ধচূর্ণস্বরূপ পতিত হইতে লাগিল। নানারঙ্গে সঞ্চারী বাজিদিগের

* রঘুবংশের তীকাকার মন্নিবাথ তাত্রপণী একটি নদী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাত্রপণী সিংহলদ্বীপের অংশর একটি নাম বলিয়া বোধ হয়। তাহার দুই কারণ পাওয়া বাইতেছে, ১ম, সিংহলদ্বীপের সন্নি-
বিহিত উপকূল ভাগে অপরিখ্যাপ্ত মুক্তা পাওয়া গিয়া থাকে। এজন্য পাণ্ডুদিগের মুক্তাই প্রদান হন ছিল। ২য়, গ্রীকেরা এই দ্বীপকে “ট্যাডোবেনীস” কহিত। এই শব্দটি সংস্কৃত তাত্রপণী শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া স্পষ্টই বোধ হইতেছে।

গাজসদৃশ কবচের শব্দে বায়ুকম্পিত তালীবনধ্বনি পরাভূত হইতে লাগিল। নাগকেশর কুহুমের নিষঙ্গ মধুকরগণ খর্জুরকণ্ঠে আবক মাতঙ্গদিগের মদগন্ধে মুগ্ধ হইয়া জুলা পরিভ্যাগ পূর্বক করিগণের কপোলফলকে পতিত হইতে লাগিল। পাশ্চাত্য ভূপতিগণ রঘুরাজকে কর প্রদান করিতে লাগিল, দেখিয়া বোধ হইল, যে, যে সমুদ্র পূর্বে পরশুবানকে তৎপ্রার্থনার কিঞ্চিৎ স্থান দান করিয়াছিল, সেই মহোদধি ভয়প্রযুক্ত স্বয়ং আসিয়া রঘুকে কর প্রদান করিতেছে। রঘুর সৈন্তদলের মত্ত মাতঙ্গেরা বিশাল দন্ত দ্বারা ত্রিকূট পর্বতের অধিত্যকা-ভূমি উৎকীর্ণ করিতে লাগিল; উহাই তদীয় বিক্রমের লক্ষণ স্বরূপ বিরাজমান হইতে লাগিল। তিনি পাশ্চাত্য দেশের বিজয়চিহ্ন স্বরূপ ত্রিকূট পর্বতকেই উন্নত জয়স্তম্ভ বলিয়া স্থাপন করিলেন।

এইরূপে পাশ্চাত্যপরাভয়ে পর, যোগী যেমন তত্ত্বজ্ঞানবলে ইঞ্জিয়রূপ ত্রিণুদল বশীভূত করেন, সেইরূপ রঘুও পাবনীয় রাজাদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত স্থলপথে যাত্রা করিলেন। অকালে মেঘোদয় যেমন কমলকুল হইতে রবিকর অগহরণ করে, সেইরূপ রঘুও যবনীগণের মুখকমলের মধুপান-জনিত রক্তিম স্খল করিতে পারিলেন না। পাশ্চাত্যদিগের অশ্বসৈন্যের সহিত রঘুর তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল। সংগ্রামকালে একরূপ রজোরশ্মি উদ্ভিত হইল, যে কেহ কাহাকেও জানিতে পারিল না, কেবল ধনুকের শব্দ শুনিয়া অগণ্য কি প্রতিপক্ষ তাহা অনুমান করিতে লাগিল। রঘু ভদ্রাস্ত্র দ্বারা যবনদিগের শিরশ্ছেদন করিলেন। তাহাদিগের সেই সকল শ্মশ্রুজটিল ছিন্ন মস্তকে রণভূমি আচ্ছন্ন হইল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন মধুমক্ষিকাবাপ্ত মধুচক্রে সমরক্ষেত্র আবৃত হইয়া রহিয়াছে। হতাবশিষ্ট ভূপতিগণ শিরভ্যাগ পরিভ্যাগ করিয়া রঘুর শরণাগত হইল। তিনি তাহাদিগকে রক্ষা করিলেন, কারণ, মহাত্মাদিগের কোপ প্রেতিপাত দ্বারাই শাস্ত হইয়া থাকে। অনন্তর তদীয় সৈনিকেরা ভ্রাকালতা ভূমিতে উৎকৃষ্ট মৃগচন্দ্র বিস্তার করিয়া তত্পরি উপবেশন পূর্বক ভ্রাক্ষা-রসজনিত গদ্য পান দ্বারা রণশ্রান্তি অগমীত করিল।

অনন্তর, উত্তরাগণ হইলে রবি যেক্রপ কিরণজাল দ্বারা জগতের জল আকর্ষণ করেন, সেইরূপ রঘুও উদীচ্য ভূপালদিগকে শর দ্বারা উৎসন্ন করিবার মানসে কুবেরশুভ্র উত্তর দিকে প্রস্থান করিলেন। তদীয় বাজিরাজি সিঙ্খনদের তীরভূমিতে বিচরণ-দ্বারা পৃথিব্রাস্তি অপনয়ন করিয়া কল্মষবিলেপিত সট্টাজাল কম্পিত করিতে লাগিল। সেইস্থলে রঘু হৃণদেশীয় ভূপতিগণের উপরি প্রবল পরাক্রম প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে সমরে নিপাতিত করিলেন; স্তব্রাং হৃণকামিনীগণের কপোলদেশে অজস্রাণবিরহে পাটলবর্ণ ধারণ করিল।

অনন্তর কাষোজদেশীয় রাজগণ রণক্ষেত্রে রঘু প্রবল প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহার চরণে প্রণত হইল ; এদিকে ভূপতির সেনাগজদিগের বন্ধন হেতু অশ্বোটি বৃক্ষ সকলও ভূতলশায়ী হইল । কাষোজেরা উৎকৃষ্ট অশ্ব-সমেত প্রচুর অর্থরাশি রঘুবাজকে উপঢৌকন প্রদান করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতেও কোশলপতির কিছুমাত্র অহঙ্কার দৃষ্ট হইল না ।

অনন্তর রঘু স্বয়ং অশ্বারোহণ করিয়া গৌড়ীপুত্র হিমালয়ে আরোহণ করিলেন ; আবোহণকালে অশ্বপুত্রোদ্ভিত গৈরিকপাত্তরেণু সকল গগনমার্গে উড়ীন হইল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন হিমালয়েব শিখর সকল পূর্ণাপেক্ষা উচ্চতর হইয়াছে । হিমগিরির গুহাশায়ী সেনাসমবলশালী কেশবিগণ সেনাদলকল গুনিয়াও অন্তঃকবণের কিছুমাত্র উদ্বিগ্ন প্রকাশ করিল না, কেবল এক এক বার ভীষ্মকভাবে অঙ্গলোকন করিতে লাগিল । পথে যাইতে যাইতে রঘু ভূর্জপত্রের মর্শ্ববধ্বনি এবং কীচক বংশের মধুব নিনাদ শ্রবণ করিতে লাগিলেন । এবং গজাজলকণাবাহী পবন তাঁহার সেবা করিতে লাগিল । তৃতীয় সৈনিক গুরুবেরা মৃগনাভি-স্বাসিত শিলাতলে উপবেশন করিয়া স্তম্ভীতল নমেকচ্ছায়ায় বিশ্রাম করিতে লাগিল । রাত্রিকালে ওষধি সকল প্রজলিত হইয়া সেনানায়ক রঘুরাজের তৈলহীন প্রদীপের কার্য্য সম্পাদন করিল ; এবং সেই সকল ওষধি প্রভা দেবদারুতরু-বৃক্ষে আবদ্ধ মাতঙ্গগণের গলবন্ধন শৃঙ্খলে প্রতিকলিত হইয়া বিগুণতর প্রদীপ হইয়া উঠিল । রঘুসেনা যে যে স্থানে শিবিরসন্নিবেশ করিয়াছিল, তথাকার দেবদারুবৃক্ষ সকল গজদিগের গলরজ্জুবন্ধনে ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল । পরে সৈন্তদল তথা হইতে অতিক্রান্ত হইলে কিরাতগণ আশিয়া দেবদারুক্রমের ক্ষতচিহ্ন সন্দর্শনে করিগণের উন্নত্য অহুমান করিয়া লইতে লাগিল । হিমালয়শিখরে উৎসবসঙ্কেত প্রভৃতি সাত প্রকার পার্শ্বতীর জাতির সহিত রঘুর ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইল । উত্তরপক্ষের নারায়ণ, ভিন্দিপাল, এবং শিলা-সংঘর্ষণে অগ্নিশিখা উঠিতে লাগিল । রঘু খরতর শরবর্ষণ দ্বারা উৎসবসঙ্কেতদিগকে উৎসববিহীন করিলেন, তথায় কিয়দমুখে স্বকীয় বাহুবলের জয়লাভ-ঘটিত প্রবন্ধ গান শ্রবণ করিতে লাগিলেন । উৎসবসঙ্কেতেরা পরাজিত হইয়া উপঢৌকন স্বরূপ অর্থ হস্তে রঘুরাজের সমীপে উপস্থিত হইল । রঘু মহামূল্য বস্ত্র দর্শনে হিমালয়ের সারবস্ত্র বৃত্তিতে পারিলেন, হিমালয়ও রঘুর বলবত্তা বিলক্ষণরূপে অমূভব করিলেন । এই প্রকারে রঘু ও হিমালয় পরস্পর পরস্পরকে স্নায়াক্রূপে অবগত হইলেন ।

এইরূপে হিমগিরিশিখরে স্বকীয় অগ্নি যশোরাশি সংস্থাপিত করিয়া

রাজা রঘুপর্বক হইতে অবতীর্ণ হইলেন। “কৈলাসগিরি দশাননের নিকট একবার পরাভব স্বীকার করিয়াছিল, অতএব উহা আক্রমণের যোগ্য নহে” এইরূপ অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়াই কৈলাসের অভিমুখে অভিযান করিলেন না। পরে তিনি লৌহিত্যা নদী পার হইলে প্রাগ্‌জ্যোতিষদেশের অধিপতি ভয়ে কম্পমান হইল। তত্ৰতা কৃষ্ণাশুরবৃক্ষে রঘুর কুজরগণ আবদ্ধ হওয়াতে বৃক্ষ-গণও রাজার ভায় কম্পিত হইল। রঘুর রথচক্রে রাশি রাশি ধূলি উখিত হইয়া সূর্য্যমণ্ডল আচ্ছন্ন করিল, এবং কেবল ধারাবর্ষ বিনা সমুদ্র দুর্দ্দিনের লক্ষণ করিয়া তুলিল। প্রাগ্‌জ্যোতিষেশ্বর, সেনার আক্রমণ ত দূরে থাকুক, সেই রেণু পর্য্যন্তও সহ করিতে পারিলেন না।

কামরূপের অধিপতি যে সকল মদ্যপ্রাণী মাতঙ্গ দ্বারা অত্যাচাৰ্য্য ভূপতিকে আক্রমণ করিত, সেই সকল গজরাজ সঙ্গে লইয়া দেবরাজ অপেক্ষাও অধিকতর বিক্রমশালী রঘুরাজের চরণে আসিয়া উপস্থিত হইল। রঘু পদপ্রভা দ্বারা সূর্য্যময় পাদপীঠ অলঙ্কৃত করিয়া বসিয়াছিলেন, এমন সময়ে কামরূপেশ্বর আসিয়া রত্নরূপ পুষ্পোপহারে তাঁহার সেই চরণযুগল অর্চনা করিল।

বিজয়ী রঘুরাজ এইরূপে চারি দিক জয় করণানন্তর পরাজিত ভূপতিগণের ছত্রহীন মস্তকে রথচক্রোৎক্ষিপ্ত রেণুরাশি সংস্থাপিত করিয়া দিগ্বিজয় ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইলেন। অনন্তর স্বরাজ্যে আসিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞ উপলক্ষে উপার্জিত সমস্ত অর্থরাশি দক্ষিণা দান স্বরূপে ব্যয় করিয়া ফেলিলেন। যেমন মেঘবৃন্দ ধরাতলের রস আকর্ষণ করিয়া পুনর্বার ভূতলেই বর্ষণ করে, তজ্জপ মহাত্মারাও প্রজাদের অর্থগ্রহণ করিয়া প্রজাগণকেই বিতরণ করিয়া থাকেন। মহাসম্রাট সমাপন হইলে ককুৎস্থবংশপ্রদীপ রঘু সচিবগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজভগণকে যথেষ্ট পুরস্কার প্রদান পূর্বক তাহাদিগের পরাজয়-জনিত লজ্জা অপনয়ন করিলেন, এবং বহুদিবস প্রবাস ছেড়ু তাহাদিগের বিরহিলী কামিনীগণকে সখ্যমূলক বিবেচনা করিয়া সকলকে স্ব স্ব রাজধানী গমনে অনুমতি প্রদান করিলেন। তাহারা প্রস্থান-কালীন প্রণিপাত সময়ে ‘সম্রাটের স্বর্গজ্যোতিষপত্র-চিহ্নিত প্রসাদলভ্য চরণযুগল নিজ নিজ কিরীটহিত মালার মকরন্দ ও পরাগে গৌরবর্ণ করিয়া তুলিল।

“রঘুদিগ্বিজয়” নামক চতুর্থ সর্গ।

পঞ্চম সর্গ ।

বিশ্বজিৎ যজ্ঞে সমস্ত অর্থজাত নিঃশেষরূপে বিতরিত হইয়াছে এমন সময় বরতন্ত মহর্ষির শিষ্য কোৎস নামে এক তপোধন পাঠ সমাপন করিয়া গুরু-দক্ষিণা দিবাব নিমিত্ত ধন কামনায় ক্ষিতিপতি বনুর সমীপে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎকালে নৃপতির একটাও স্তবর্ণপাত্র ছিল না। স্তবরণ অনা-ধারণ-প্রকৃতি যশোভূষিত আতিথের রঘু যুগ্মর পাত্র অর্থ স্থাপন করিয়া বেদ-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত অতিথির সম্বৎসরী হইলেন। মানিগণের অগ্রগণ্য শাস্ত্রবিৎ প্রজ্ঞানাথ তপোধনকে বথাবিধানে অর্চনা করিলেন, এবং তাঁহাকে আসনে উপবেশন করাইয়া তৎকালোচিত কর্তব্যানুসারে তৎসমীপে কৃতাজ্জলিপটে এই প্রকারে বলিতে লাগিলেন। হে, স্তুতীকৃতন্তে! লোকে বেক্রপ সহস্র-রশ্মি হইতে চেতনা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ যে মহাপুরুষের নিকট আপনি সমস্ত শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, মনুপ্রণেতা ঋষিদিগের মধ্যে প্রধান আপনার সেই উপাধ্যায়ের কুশল ত? ভগবান্ মহর্ষি কায়মনোবাক্যে নিরন্তর যে তপস্তা সম্পন্ন করিতেছেন, এবং যাহা দেখিয়া বাসবও স্বাধিকার লোপের আশঙ্কায় অধৈর্য্য হন, মহর্ষির সেই ত্রিবিধ তপস্তা ত কোন অভিশাপদানাদি দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে না? আলবালনিম্মাণ প্রভৃতি উপায় দ্বারা বিশেষ যত্ন প্রকারে সে সকল প্রমাপনোদক আশ্রম-তরুণগণকে আপনার। সুকলিকাবে সংরক্ষণ করিয়াছেন, তাহাদিগের প্রবলবায়ু বা দাবানল-জ্বলিত কোন বাধাত হয়না ত? যে সকল হরিণশাবক যাগক্রিয়ার সাধকভূত কুশ সকল তক্ষণ করিতে অভিলাষ করিলে মুনিগণ বাৎসল্য প্রযুক্ত তাহা-দিগকে কখন বিকল-মনোরথ করেন না, এবং বাহাদিগের নাভিনাল তপস্বি-গণের অকৃতলে শরন হেতু ঋণিত হইয়া পড়ে, সেই সকল যুগপোতেরা মদা নিরুপভবে আছে ত? যে তীর্থজলে আপনারা নিধমিত স্নানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন, যাহা লইয়া পিতৃলোকের নিরাপাজলি প্রদান করিয়া থাকেন, এবং বাহার নিকতায় পুলিনদেশে আপনারদিগের প্রদত্ত উজ্জ্বলানোর বর্চাংশে অলঙ্কৃত, সেই জলের ত কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটে না? যথাসময়ে সুসুপস্থিত অতিথিদিগকে আপনারা যে নীবার ধানোর কিয়দংশ বিভাগ করিয়া দেন, আপনারদের শরীরধারণের উপায়বরূপ সেই বনজাত ঋত, গো-মিহিষাদি দুঃখের প্রাণ্য পণ্ডতে অপচয় করে না ত? মহর্ষি কি ব্রহ্মাক্রমে

শিক্ষা দান করিয়া প্রসন্নাত্মকরণে আপনাকে গৃহস্থাত্মক অবলম্বন করিতে আদেশ করিয়াছেন ? কারণ, আপনার সর্বাশ্রমের উপকার-সাধনে সমর্থ দ্বিতীয় আশ্রমে প্রবেশ করিবার উপযুক্ত সময় উপস্থিত ; পূজনীয় মহাশয়ের কেবল আগমনেই আমার মন পরিতৃপ্ত হইতেছে না, আপনার আদেশ-সম্পাদনে নিতান্ত উৎসুক হইয়াছি। আপনি কি গুরুর আদেশক্রমে আমাকে অনুগৃহীত করিতে-ওন হইতে আগমন করিয়াছেন, অথবা আপনাই কোন অভিপ্রেত আছে ?

মহর্ষি বরতস্তুর শিষ্য রঘুরাজের এই প্রকার উদার বচন শ্রবণ করিয়াও, অর্ধপাত্রসম্মাননে সর্বদা অল্পমান করিয়া, নিজ অভ্যন্তরীণ প্রতি হতাশ হইলেন, এবং নৃপতিকে এই প্রকারে বলিতে লাগিলেন। মহারাজ ! আমি-দিগের সর্বত্রই কুশল জানিবেন। আপনি বক্ষাকর্তা থাকিতে প্রজাদিগের অমঙ্গল ঘটিবার সম্ভাবনা কি ? দিনকর কি-এ প্রাণ দিত্তাব করিলে তমোরাশি কি লোকলোচনের আবরণ কবিত্তে পাবে ? হে রাজা ! পূজ্য ব্যক্তি-দিগের প্রতি ভক্তি কবা আপনার কলোচিত ধর্ম, বিশেষতঃ আপনি আপন-নার পূর্বপুরুষদিগের অপেক্ষাও অধিকতর ভক্তি প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু আমি অসময়ে আপনাব নিকট ধন প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি, এই আমাব মনে বড় দুঃখ হইতেছে। হেনরেক্স ! আপনি সংপাতে সর্বদা বিতরণ করিয়াছেন, কেবল শরীরমাত্র অবশিষ্ট আছে ; অতএব অবশ্যবাদী তপস্বিগণ ধনা তুলিয়া লইলে যেমন নীবারের স্তম্ভমাত্র অবশেষ থাকে, সেইকপে আপনিও ধনহীন দেহ ধারণ করিতেছেন। ' আপনি ধরণীর একাধিপতি হইয়া যজ্ঞোপলক্ষে অধিকতর হইয়াছেন, ইহা আপনার প্রাধার্য বিষয় ; কারণ, স্তবগণ কর্তৃক পর্যায়ক্রমে নিপীত ত্রিমকবের কল্যাণের তদীয় কল্যাণের অপেক্ষা অধিকতর গণ্যমান্য। আমি অনন্তকার্য্য হইয়া অল্প কোন বদা-স্ত্রের নিকট গুরুদক্ষিণার্থ ধন আহরণ করিতে চেষ্টা করিব। আপনাব মঙ্গল হউক। দেখুন, চাতকপক্ষী অনন্তরূতি হইয়াও শবৎকালীন নির্জল জলাধরের নিকট কখন জল প্রার্থনা করে না।

মহর্ষি বরতস্তুর শিষ্য এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিতে ইচ্ছুক হইলে, নৃপতি বহু তাঁহাকে নিষেধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিধ্বন্ ! গুরুকে আপনার কি দত্ত দিতে হইবে এবং কতই বা দিতে হইবে ? অনন্তর বিচক্ষণ ব্রহ্মচারী কোৎস যথাবিধি-যজ্ঞাহুষ্ঠাতা গর্কলেশশূন্য বর্ণাশ্রমগুরু নরপতিকে প্রস্তুত বিষয় দ্বিবেদন করিলেন। রাজন ! সমস্ত বিদ্যা সমাপন করিয়া আমি গুরুদক্ষিণা-গ্রহণের জন্য গুরুকে জানাইলাম ; তিনি প্রথমতঃ চিরকাল অখলিত মনীর

প্রগাঢ় ভক্তিকেই গুরুদক্ষিণারূপে বিবেচনা করিলেন ; তথাপি নিতান্ত আগ্রহ করিতে, উপাধ্যায় মহাশয় ক্রুদ্ধান্তঃকরণে মদীর নির্ধনতা বিষয়ে কিছু মাত্র বিবেচনা না করিয়া আমাকে আদেশ করিলেন, “আমার নিকট যে চতুর্দশ বিদ্যা * শিক্ষা করিয়াছ, তাহার সংখ্যামুসারে চতুর্দশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা আমার নিকট আনয়ন কর ।” সংপ্রতি আপনার মূর্ত্ত্যর অর্ঘ্যপাত্র সন্দর্শনে নিশ্চয় প্রতীতি হইয়াছে, আপনি সর্বস্ব দান করিয়া ফেলিয়াছেন, কেবল আপনাদের মহারাজ এষ্ট নামমাত্র অবশিষ্ট আছে। আমার বিদ্যার নিক্রয়ও অল্প নহে। অতএব এ সময় আমি আপনাকে উপরোধ করিতে পারি না।

বেদজ্ঞদিগের অগ্রগণ্য দ্বিজশ্রেষ্ঠ কোৎস এই প্রকারে আবেদন কবিলে, উন্মুখতম নিম্পাপ মেদিনীপতি তাঁহাকে পুনর্বার নিবেদন করিলেন। ভগবন্! বেদশাস্ত্রপারদর্শী এক জন তপস্বী রঘুর নিকট গুরুদক্ষিণার ধন প্রার্থনা কবিত্তে আসিয়া অসিদ্ধকাম হইয়া যত্র বদান্তেব সমীপে গমন করিয়াছেন, এই জনাপবাদ রঘুবংশের আর কখন ঘটে নাই ; এবং এরূপ নব পরীবাদ যেন আমারও অদৃষ্টে কখন না ঘটে। হে পূজাপাদ! আপনি অহু-গ্রহ প্রকাশ করিয়া আমার প্রথম পূজনার প্রশস্ত অগ্নিগৃহে চতুর্থ অগ্নির ত্রায় বাস করিয়া দুই দিন নিবস কষ্টস্বীকার করুন আমি আপনাদের গুরুদক্ষিণার দানের নিমিত্ত যথাসাধ্য সত্ন করিতেছি।

দ্বিজবর হৃষ্টচিত্তে তথাস্ত বলিয়া বহুব্রহ্মোদ প্রতিক্ষায় সম্মত হইলেন। রঘুও ধরাতলের সমস্ত অর্থ গৃহীত হইয়াছে তাবিয়া কুবেরের নিকট হইতে বলপূর্ব্বক ধনগ্রহণ করিতে অভিলাষী হইলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠের মন্ত্র-জনিত প্রভাবে তাঁহার রথ, ব্যসনচকৃত জলসরের ত্রায়, কি সমুদ্র, কি অন্তরীক, কি পর্ব্বত, কুত্রাপি পাত্ৰহস্তগতি ছিল না। অনন্তর ধীরপ্রকৃতি রঘু সামান্য সানন্ত রাজা জ্ঞানে কৈলাসনাথ কুবেরকে বলপূর্ব্বক জয় করিতে মানস করিয়া প্রদোষ সময়ে পবিত্রাচারে নানাশস্ত্র-পরিপূরিত রথের উপরি শয়ন করিয়া থাকিলেন। প্রাতঃকালে তিনি রণগমনে উন্মুখ হইয়াছেন এমন সময় কোষাগারে নিযুক্ত পুরুষেরা চমৎকৃত হইয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল, যে রাশী-কৃত স্বর্ণমুদ্রা আশ্রয় হইতে ধনাগার মধ্যে পতিত হইয়াছে। ভূপতি, আক্রমণভীত কুবের হইতে অধিগত সেই সমস্ত সমৃদ্ধ স্বর্ণরাশি, বজ্রবিঘটিত অমেরুশৈলের প্রত্যন্ত পর্ব্বতের স্তায়, কোৎসকে সম্ভাদান করিলেন। অর্ধ-প্রার্থী কোৎস গুরুদক্ষিণার অতিরিক্ত ধন গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, কিন্তু রাজা তাঁহার কামনার অধিক অর্থদানে একান্ত বহুবান্ধু; এই ব্যাপারে অস্বাভাবিক-

* চতুর্দশ বিদ্যা কথা—সাদি বেদ, হর বেদাদি, বীমাংলী, ন্যাস, পুরাণ ও স্বর্গশাস্ত্র ।

নিবাসী ভাবৎ যোকেই দাতা ও গ্রহীতা উভয়কেই ধৃতবাদ প্রদান করিতে লাগিল।

অনন্তর নরেশ্বর শত শত উষ্ট্র ও বড়বা দ্বারা সেই সমস্ত অর্থ পাঠাইয়া দিলেন, এবং প্রস্থান-সময়ে মহর্ষি কোৎসকে ভক্তিভাবে প্রণিপাত করিলেন। দুনি স্মৃতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া হস্ত দ্বারা নৃপতির গাত্রস্পর্শ পূর্বক করিলেন, মহারাজ ! যে ভূপতি ভাবপথ অবলম্বন করিয়া ধনের উপার্জন, পরিবর্জন, রক্ষণ ও সংপাত্রে বিতরণ করিয়া থাকেন, বশতঃ যে তাঁহার অভিশাপ পূর্ণ কবেন, তাহা বড় বিচিত্র নহে, কিন্তু আপনার প্রভাব অচিন্তনীয় ! কারণ, স্বর্গও আপনার অতীষ্ট সাধন করিলেন। আপনাকে আর যাহা কিছু আশীর্বাদ করিব তাহা সকলই, বিরুদ্ধ হইবে, কারণ, আপনি সমুদায় শুভই উপভোগ করিতেছেন। অতএব আপনার পিতা বৈরূপ আপনাকে জগৎপ্রশংসনীয় স্তরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আপনিও সেইরূপ আশ্রয়দৃশ তনয় লাভ করুন।

ব্রাহ্মণ এইরূপে ভূপতিকে আশীর্বাদ করিয়া গুরুর সমীপে প্রণাম করিলেন। রাজাও, জীবলোক যেমন স্বর্গবিদ হইতে আলোক প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার সেই মুনির আশীর্বাদে অচিরকাল মধ্যেই এক পুত্র লাভ করিলেন। রাজমহিষী অভিজিৎনামক ব্রাহ্মণহর্ষে ষড়ানন-সদৃশ এক কুমার প্রসব করিলেন। পিতা রঘু এই কারণেই ব্রহ্মনামাসারে তনয়ের নাম অজ রাখিলেন। এক প্রদীপ এইতে অপর প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিলে যেরূপ তত্ত্বের কোন প্রভেদ দৃষ্ট হয় না ; সেইরূপ কুমারের সহিত তৎপিতা রঘুর কোন বিভিন্নতা ছিল না, তাঁহার, পিতার জায় বলিষ্ঠ কলেবর, পিতার জায় বীৰ্য্য, এবং পিতার জায় স্বাভাবিক ঔদ্রত্য হইয়াছিল। তিনি গুরুগণ-সমীপে যথাবিধানে বিদ্যা শিক্ষা করিলেন, এবং ক্রমে যৌবনোত্তম হেতু শবোহর রূপলাবণ্য ধারণ করিলেন। রাজলক্ষী অজের প্রতি অভিলাষিণী হইয়াও ঔদ্রত্য-স্বভাবা কল্যাণেরূপ পরিণয় বিবয়ে নিজ পিতার অমুমতি প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ গুরু রঘুর অমুমতি অপেক্ষা করিয়া রহিলেন।

অনন্তর বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজ স্বীয় ভগিনী ইক্ষ্মাকীকে এবং ব্রোপলক্ষে কুমার অজের আনয়নার্থ রঘুর নিকট বিখ্যাত দূত প্রেরণ করিলেন। রঘুরাজ, ভোজরাজের সহিত সম্বন্ধ ঘটন অতি দ্রাব্য বিবেচনা করিয়া, এবং পুত্রেরও বিবাহযোগ্য বয়স্ক হইয়াছে দেখিয়া, তাঁহাকে সৈন্য সমভিব্যাহারে সম্বন্ধি-শালিনী বিদর্ভনগরীতে পাঠাইয়া দিলেন। সম্বন্ধকুমার অজ প্রথম-দ্বার্গের দ্বারে স্থানে শয়নশীল হইয়া পক্ষপাতি বসিবেশ করিয়া তথায় জনপদবাসী জন-

গণের নগরস্থলভ উপঢৌকন সামগ্রী গ্রহণ করিতে লাগিলেন; সুতরাং তাঁহার গমন উদ্যান-বিহারের সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। অজ্ঞ এইরূপে বহুদূর অতিক্রম করিয়া, জলকণাশীতল-পবন-ভরে ঈষৎ কম্পিত নক্তমালবৃক্ষে স্নানো-
ত্তিত নন্দনা নদীৰ বেলা-ভূমিতে ধলি ধূসর-পতাকাযুক্ত পরিক্রান্ত সৈন্তদল
সন্নিবেশিত করিলেন।

অনন্তর নন্দনার সন্নিলাপনি কতিপয় ভ্রমর বনন করিতেছে দেখিয়া
কুমার প্রথমেই বিবেচনা কবিলেন, কোন বনগজ সন্নিবেশিত হইয়া
থাকিবে। পরক্ষণেই এক অরণ্যজাত মত্তরজ নদীৰ জল হইতে মস্তক উন্নত
করিল। মদজল-ধৌত হওয়াতে তাহার গণ্ডস্থল নিম্নগ হইয়াছিল। গৈরি-
কাদি ধাতু নিঃশেষরূপে ফালিত হইলেও, তদীয় দন্তদণ্ডে উজ্জ্বল নীলবর্ণের
সকল বিবাজমান ছিল, এবং শিখরতলে ঘর্ষণহেতু উৎপন্ন অগভাগ বিকৃষ্ট
দৃষ্ট হইল; সুতরাং ঐ গজ যে ঋক্ষবান্ পরিত্যক্ত কটকদেশে বস্তুকীড়া
কবিয়াছিল তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতে লাগিল। করিবৎ স্তম্ভাদেয়
ক্ষিপ্তর সঙ্কটচর ও প্রসারণ দ্বারা উদ্ভূত তবঙ্গমালা ভেদ করিয়া চীৎকার
করিতে করিতে তীরাভিমুখে আসিতে লাগিল। দেখিয়া বোধ হইল যেন
বন্ধন-স্থানের অর্গল ভঙ্গেই প্রবৃত্ত হইয়াছে। বারংবার কবাবাতে সংক্ষেপিত
গরিৎপ্রবাহ প্রথমেই তীরে উৎখিত হইল, পশ্চাৎ পরিত্যক্ত-প্রকাণ্ডশরী-
মাতঙ্গ বক্ষঃস্থল দ্বারা শৈবালদান আকর্ষণ কবিয়া ক্রমে উপস্থিত হইল। এক-
চর নাগরাজের কপোলভিত্তিতে বিবাজিত মদধারা জ্বলাবগাহন হেতু ক্ষণ-
কালমাত্র ক্ষান্ত ছিল, কিন্তু এক্ষণে গ্রান্যদ্বিপ সন্দর্শনে পুনর্বার দেদীপমান
হইয়া উঠিল। সেনাপাল সকল সন্তর্পণরূপেব ক্ষীরবৎ সুরভি সেই বনকনীর
অসহ্য মদগন্ধ আশ্রয় করিয়া আধোবর্ণপ্লেব বহল প্রোথিত উল্লসন পূর্বক পরা-
মুখ হইতে লাগিল। বাহগণ রথরজ্জু ছেদন করিয়া পলায়ন করিতে
লাগিল; রথ সকল ভয়াঙ্ক ও বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িল; যোদ্ধগণ স্ব স্ব অবলা-
কুলের রক্ষার্থে ব্যতিব্যস্ত হইল; এইরূপে সেই সেনা-সন্নিবেশ ক্ষণকাল
মধ্যেই সঙ্কল হইয়া উঠিল।

কুমার অজ, “অরণ্যগজ রাজাদিগের অবস্থা” এই শাস্ত্র শুনিয়াছিলেন,
অতএব অভিমুখে ধাবমান বনবারগকে বধ না করিয়া কেবল নিবারণ করি-
বার নিমিত্ত শরাসন ঈষৎ আকর্ষণ পূর্বক তদীয় কুন্তে এক বাণ নিষ্ক্ষেপ
করিলেন। বাণ কুন্তদেশে বিদ্ধ হইবামাত্র কবিরাদ করিমুর্তি পরিহার পূর্বক
সমুদ্র-সীমাবর্ত্তনে পরিবেষ্টিত মনোহর দিবা-কলেবর ধারণ করিল। অজের
সৈন্তদল বিতর্কবিচিহ্নিত একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

অনন্তর ঐ দিব্য পুংস্ব স্বপ্রভাবলক্ক কর্তরকুতুম দ্বারা কুমারকে আকীর্ণ করিয়া, বক্ষঃস্থলস্থিত মুকুতাবকে দস্তকাস্তিচ্ছটায় পরিবর্দ্ধিত করিয়াই যেন মধুরবচনে কহিতে লাগিলেন । রাজপুত্র ! আমি প্রিয়দর্শন নামক গন্ধর্ব-পতির পুত্র, আমার নাম প্রিয়বাবু, ইহা আপনি জানিবেন । কোন বিষয়ে আমার অধকার সন্দর্শন করিয়া নতঙ্গ মুনি আমাকে অভিষাপ দিয়াছিলেন ; সেই শাপেই আমি মাতঙ্গ হইয়াছিলাম । তিনি আমাকে অভিসম্পাত করিলে আমি তদীর পদতলে পতিত হইয়া তাঁহাকে বিস্তর অনুনয় করিয়াছিলাম ; পরিশেষে মহর্ষি ক্রিষ্ণ শান্ত হইলেন । কারণ, শৈতানুগই সলিলের প্রকৃত স্বভাব, কেবল অনল বা আতপের সম্পর্ক হইলেই উত্ততা জন্মিয়া থাকে । ঐ তপোধন আমাকে এই কথা কহিলেন, যে, ইক্ষাকুবংশীয় কুমার অজ-দৌহমুখ শর দ্বারা যখন তোমাব কুন্ত ভেদ করিবেন, তখন তুমি পুনর্বার স্বীয় শরীর মতিমা লাভ করিবে । আমি এত কাল আপনাব দর্শন লাভ প্রতীক্ষা করিয়াছিলাম, এক্ষণে আপনি নিজবলে আমাকে শাপ হইতে মুক্ত করিলেন । আপনি আমার বেক্ষণ প্রিয় কার্য্য করিলেন, আমিও যদি ইহার অনুরূপ কিছু প্রতিপ্রিব না করি, তবে আমার এই স্বপ্নানোপলব্ধি বৃথা হইবে । অতএব হে সখে ! সম্মোহন নামক আমার এই গন্ধর্ব অসুপ্রেরণা ও সংহার কালের বিশেষ বিশেষ মন্ত্র সমেত, গ্রহণ কর ; এই অস্ত্র হইতে প্রয়োগকর্তাব শত্রুহত্যা হয় না, অগচ্ছন্নানারাগেই বিজয়লাভ হইয়া থাকে । তুমি আমাকে ক্ষণকাল প্রহার করিয়াছ বলিয়া কিছুনাশ লজ্জিত হইও না; কারণ তুমি আমাকে প্রহার করিয়া আমার প্রতি যথেষ্ট করুণা প্রকাশ করিয়াছ । অতএব আমি অন্তঃপ্রহণার্থ তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তুমি আমার প্রতি অসম্মতিরূপ পরুষতা প্রদর্শন করিও না ।

অস্ত্রবিৎ পুংস্বশ্রেষ্ঠ রাজনন্দন তথাস্ত্র বলিয়া শশাঙ্কতনয়া নন্দনার পবিত্র সলিলে আচমন পূর্বক উত্তরাভিমুখ হইয়া শাপযুক্ত গন্ধর্বরাজ-তনয়ের নিকট সমস্তক অস্ত্র গ্রহণ করিলেন । এইরূপে দৈববশতঃ পথিমধ্যে ছই জনের অভাবনীয় কারণ মিত্রতা জন্মিলে, এক জন ১৮এৱথপ্রদেশে গমন করিলেন ; এবং অপর ব্যক্তি সুরাজভূমিত বিদর্ভনগরে প্রস্থান করিলেন ।

বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজ, রাজকুমার নগরোপকণ্ঠে আসিয়া উপনীত হইয়াছেন শুনিয়া সাতিশর স্ট্রিক্রিতে, মহোদধি বেক্ষণ বীচিমালা উৎখাপিত করিয়া চক্ষকে সর্ষঙ্গনা করেন, সেইরূপ অজকে প্রত্যুদগমন করিতে অগ্রসর হইলেন । তিনি অগ্রে অগ্রে গমন পূর্বক নৃপনন্দনকে পুরে প্রবেশ করাইয়া, অতি বিনীতভাবে তাঁহাকে স্বীয় সমস্ত রাজলক্ষী সমর্পণ করিলেন; এবং

এরূপে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন, যে তথায় সন্নিহিত লোকেরা বিদর্ভবিপত্তি ভোজরাজকে আগন্তুক এবং অজকে গৃহস্থামী বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল। কামদেব যেরূপ শৈশবানন্তর যৌবনদশায় অধিষ্ঠান করেন, সেইরূপ রথুপ্রতিম কুমার, ভোজরাজের নিয়োগিত বিনীত পুরুষগণ কর্তৃক প্রদর্শিত, স্বারদেশস্থ বেদিকোপরি পূর্ণকলন-বিশিষ্ট, রমণীয় নব পটমণ্ডপে গিয়া বাস করিলেন। অজ তথায় থাকিয়া, যে বমণীললামুক্ত রমণীয় কল্যা-রত্নের স্বয়ংবরে অনেকানেক রাজলোক সংমিলিত হইয়াছেন, সেই কল্যাকে লাভ করিতে অভিলাষী হইলেন ; ইহা দেখিয়া রজনীতে নিদ্রাদেবী, স্বামী-পরনারীগত ভাব বুদ্ধিতে অসমর্থ কামিনী-ব-স্তায়, অনেক ক্ষণের পর ক্রমাৎ বৎসর নাতিমুখী হইলেন।

প্রত্যয় সময়ে সমবয়স্ক বাগ্মী বন্দিপুত্রের স্তুতিপাঠ করিয়া জ্ঞানালোক সম্পন্ন কুমার অজকে জাগরিত করিতে লাগিল। তাহার পীবর অংসদ্বল কর্ণভূমি দ্বারা নিপীড়িত হইয়া গিয়াছিল, এবং অঙ্গের অঙ্গরাগ শব্দ্যর উত্ত-রায়পটবর্ষণে বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। “হে নতিমান্ দিগের অগ্রগণ্য ! রাত্রি অবসান হইয়াছে ; শব্দ্য পরিহার করুন ; বিধাতা ধরিত্রীর ভাব ছুটি ভাগে বিভক্ত করিয়া-দিয়াছেন ; আপনার পিতা নিদ্রাত্যাগ পূর্বক সেই ভাবে এক পার্শ্ব ধারণ করিতেছেন ; আপনিও তাহার অপর পার্শ্ব বহনার্থে ধ্যানপদ অবলম্বন করুন। আপনি নিদ্রাদেবীর বশীভূত হইয়া লজ্জাকে উপেক্ষা করিলেও, তিনি, রজনীতে পরনারী-সঙ্গ-দর্শনে পতির প্রতি প্রাকুপিতা বিনিত্য-ভায়, যে চন্দ্রমণ্ডল অবলোকন করিয়া ভবদ্বিরহজনিত ওৎসুক্য কথঞ্চিৎ নিবা-রণ করিয়াছিলেন, সেই ব্রতও এক্ষণে পশ্চিমদিক্‌শায়ী হইয়া আপনার আন-নকাস্তিসদৃশ শোভা পরিহার করিতেছেন। (অতএব লক্ষী এক্ষণে অনন্তাশ্রয়া হইয়াছেন, আপনি নিদ্রা ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে পরিগ্রহ করুন।) এবং তাঁহার পরিগ্রহ হেতু অত্যন্তরে তরলস্নিগ্ধ-তাবকা-বিশিষ্ট ভবদীয় লোচন এবং গর্ভমধ্যে চঞ্চলমধুকর যুক্ত কমল এই উভয়ই এককালে উদ্ভীলিত হইয়া মনোজ্ঞ শোভা ধারণ পূর্বক সহসা পরস্পর সাদৃশ্য প্রাপ্ত হউক। এই প্রাভা-তিক সমীরণ অপরাপর বস্তুর সৌগন্ধ দ্বারা ভবদীয় নিখাসপবনের নৈসর্গিক সৌরভ লাভ করিতে অভিলাষী হইয়াই যেন তরুণের শিথিলবস্ত্র পুষ্পনিচয় হরণ করিতেছে, এবং অরুণকিরণ-সম্পর্কে বিকসিত কমলকূলের সহিত মিলিত হইতেছে। মার্জিত মুক্তামণি সদৃশ শ্বেতবর্ণ হিমজল-বিন্দু সকল অভ্যন্তর-ভাগে জ্যত্রবর্ণ বিশিষ্ট তরুণমুখের উপরি পতিত হইয়া অত্যুৎকৃষ্ট বর্ণ ধারণ করিতে আপনার অধরোষ্ঠে নিপতিত দণ্ডকাস্তি-সমবিত বিলাসস্বিতের ভায়

শোভা প্রাপ্ত হইয়াছে । ষড়ক্ষণ তেজোনিধি দিবাকর গগনতল আক্রমণ না করিতেছেন, ষড়ক্ষণ অক্ষণই মহা তমোরাশি বিনাশ করিয়াছেন । হে বীরবর ! আপনি সমরে পুরঃসর হইলে আপনার পিতা কি স্বয়ং শত্রুকুল উচ্ছেদ করেন ? ভবদীয় মত্তজ্জগণ উভয় পার্শ্ব পরিবর্তন পূর্বক নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া শব্দায়মান শূললম্বার আকর্ষণ করিতে করিতে শয্যা পরিত্যাগ করিতেছে ; বাহাদিগের দত্তমুকুল সকলে মবাতপরাগ সংযুক্ত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন তাহারা গৈরিকধাতুরঞ্জিত শৈলদাহ উৎখাত করিয়া আসিয়াছে । হে কমললোচন ! আপনার সুদীর্ঘ পটমণ্ডপে নিবদ্ধ এই সকল বনায়ুদেয়ী (পাবশু দেয়ী) তুরঙ্গমগণ নিদ্রা ত্যাগ করিয়া পুরোবর্তী সৈন্যবশিলাখণ্ড সকল অবলেহন করত মুখনির্গত নিশ্বাস দ্বারা মলিন করিতেছে । পূজার্থ অবলম্বিত পুষ্পমালা সকল স্নান ও বিরজগ্রস্ত হইয়াছে । প্রদীপালোক পরিবেশ-শূন্য হইয়াছে । এবং এই আপনার পঙ্গবস্থিত মঞ্জলস্বর গুণও আপনার প্রবোধনার্থ অসংপ্রযুক্ত বাক্যগুলি অহঙ্করণ করিতেছে ।

রাজকুমার বক্ষিপত্রদিগের এই প্রকার বাক্যচর্চনা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন, এবং সুপ্রতীক-নামা ঐশাণ-দিধারণ বেক্রপ রাজহংসগণের মদকল-নির্নাদে জাগরিত হইয়া গজান সিকতাময় পুলিন পরিত্যাগ করে । সেইরূপ তিনিও শয্যা পরিত্যাগ করিলেন । অনন্তর চাক্রপদ্মলোচন নৃপনন্দন শাস্ত্রবিধানানুযায়ী প্রত্যঃকৃত্য সন্মাপন কবিয়া বেশ-বিন্যাস-নিপুণ ভ্রাতৃগণ কর্তৃক বিরচিত স্বয়ংবোপযোগী বেশভূষা পরিধান পূর্বক স্বয়ংবরস্থলে অধিবেশিত রাজসভায় গমন করিলেন ।

“অজ-স্বয়ংবরাভিগমন” নামক পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

রাজনন্দন অজ সেই রাজসভায় রাজভোগ্যদ্রব্যে পরিপূরিত যজ্ঞোপরি সিংহাসনে সমাসীন গনোহর বেশধারী, বিমানচাষী স্বরংগের সৌন্দর্য্যহরণকারী, ভূগাণদিগকে অবলোকন করিলেন । কুমারের নবোহর রূপনার্থ্য

দেখিয়া সকলেরই বোধ হইল, যেন ভগবান্ আশুতোষ রত্নির অনুরূপে প্রসন্ন হইয়া অনঙ্গকে পুনর্ব্বার স্বকীয় অঙ্গ অর্পণ করিয়াছেন । এইরূপ মনোমোহন-সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন ককুৎস্থকুলপ্রদীপ অঙ্গকে সন্দর্শন করিয়া ভূপতি-গণের মন ইন্দুমতীলাভে একান্ত নিরাশ হইল । সিংহশাবক যেরূপ শিলা-ভঙ্গী দ্বারা উন্নত শৈলশিখরে আবোহণ করে, সেইরূপ কুমার অঙ্গ স্থনিশ্চিত সোপানমার্গদ্বারা ভোজরাজনিদিষ্ট গগণে আরোহণ করিলেন । তথায় তিনি নীল-পীতাদি নানা উৎকৃষ্ট বর্ণে রঞ্জিত আন্তরণে সমাচ্ছাদিত রত্নময় সিংহাসনে উপবেশন করিয়া, ময়ূরপৃষ্ঠে আরুঢ় কার্ত্তিকেশ্বরের সদৃশ শোভা ধারণ করিলেন । সেই ভূপতিবম্পরায় শ্রীদেবী, জগদধরমালার সৌদামিনী বস্ত্র, প্রভাবিশেষের আবির্ভাব হেতু অতিশয় চুল্লক্য স্বীয় দেহ সহস্র-ভাগে বিভক্ত করিয়া অনির্কচনীৰ শোভায় ভাসমান হইলেন । কল্পবৃক্ষ মধ্যে পারিজাতই যেমন সমধিক দীপ্তি পায়, সেইরূপ সেই সকল মহামূল্য সিংহাসনে আসীন উজ্জলবেশধারী ক্ষিতিপালগণের মধ্যে এক মাত্র অঙ্গই নিজ তেজঃপ্রভাবে সর্কাপেক্ষা সমধিক শোভা প্রাপ্ত হইলেন । অলিকূল যেরূপ পুষ্পবৃক্ষ সকল পরিত্যাগ করিয়া বনবানী মদস্রাবী গরুগজে নিপতিত হয়, সেইরূপ পুরবাসী গণের নেত্রপঙ্ক্তি অস্ত্রান্ত সমস্ত ভূপতিগণকে পরিহার পূর্ব্বক সেই অঙ্গেরই উপরি নিক্ষিপ্ত হইল ।

অনন্তর রাজবংশবোতা স্ততিপাঠকেরা চন্দ্র ও সূর্য্যবংশীয় ভূপতিগণকে তব করিতে আরম্ভ করিল ; অণুরসারসমুখিত ধূপধূম সমস্তাৎ সকারিত হইয়া পতাকা পর্ধান্ত উঠিতে লাগিল ; শঙ্খনাদসংমিলিত মাদলিক তূর্য্য-ধ্বনিতে সমস্ত দিগন্ত পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, সেই ধুম দেখিয়া ও তূর্য্যনিবাদ শুনিয়া উপকণ্ঠস্থিত উপবন-বাসী কলাপিকুল মেঘনাদবোধে উদ্ধত নৃত্য আরম্ভ করিল । এমন সময় স্বয়ংবরা কন্তা ইন্দুমতী বিবাহোপযোগী বেশভূষা ধারণ করিয়া পরিজন-পরিবেষ্টিত মহুঘ্যবাছ চতুরঙ্গ শিবিকা আরোহণপূর্ব্বক মঞ্চপ্রাঙ্গণের মধ্যবর্ত্তী রাজমার্গে প্রবেশ করিলেন । তৎকালে নরেন্দ্রগণের অন্তঃকরণ শত শত-লোচনের একমাত্র লক্ষ্য সেই কন্তারূপ বিধাতার সৃষ্টিবিশেষে নিপতিত হইল ; তাঁহাদিগের দেহমাত্র সিংহাসনে পতিত রহিল ।

ইন্দুমতীলাভে সজ্ঞাতমহেনারথ মহীপতিগণের প্রাণের প্রথম দূতীস্বরূপ ভানবিধ শৃঙ্খরবিকার, পাদপদিগের কিসলয় শোভার জ্বার, আবির্ভূত হইল । কোন মহীপতি করযুগল দ্বারা যুগল ধারণ করিয়া লীলাকমল ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন ; কব্জলের চপল পলাশে ভ্রমরগণ অভিহত হইতে লাগিল ; এক উহার অন্যতরে পরাগপুঞ্জ দ্বারা একটা পরিবেষ্টিত

হইল। অপর কোন বিলাসী ভূপতি হুচাক মুখমণ্ডল বক্রীকৃত করিয়া, বক্রদেশ হইতে খলিত, বক্রচিত্ত কেয়ুরের কোটিসংলগ্ন, অঙ্গুলহিনী মালা কথাস্থানে সন্নিবেশিত করিলেন। অল্প কোন ভূপতি শোভমান নেত্রযুগল জেয় অবনত করিয়া, তির্ঘ্যাকৃতাবে বিস্তৃত নখপ্রভার মণ্ডিত পাদেয় আকৃ-
 ষিত অঙ্গুলিশ্রেণীর অগ্রভাগদ্বারা স্ববর্ণময় পাদপীঠ বিলেখন করিতে লাগি-
 লেন। কোন ভূপাল সিংহাসনের একদেশে বামবাহু সংস্থাপনপূর্বক, বাহু-
 সংস্থাপনহেতু বামকক্ষ সমধিক উন্নত করিয়া, বামপার্শ্বভী বাহুবের সজ্জিত
 সম্ভাষণে প্রবৃত্ত হইলেন ; তখন তাঁহার বিবৃদ্ধ পৃষ্ঠবংশে তদীয় হার বিলুপ্তিত
 হইতে লাগিল। অল্প কোন যুবা প্রেমদীর নিতম্বদেশ বিক্ষত কবণে সুপটু
 নখগ্র দ্বারা বিলাসিনীগণের দস্তপত্র নামক বিলাসভূষণস্বরূপ জেয় পাণ্ডুবর্ণ
 কেতকমল খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। কোন ক্ষিতিপতি পদ্মপত্রের জায়
 জেয়ভাস্রবর্ণ রেখাধ্বজলাঙ্কিত করতল দ্বারা রঘুর অঙ্গুরীরের প্রভাকালে
 সমাচ্ছন্ন পাশ সকল লীলাসহকারে উৎক্ষেপ করিতে লাগিলেন। আর এক
 জন অবনীনাথ নিজ কিরীট যথাস্থানে সংস্থাপিত থাকিলেও, যেন স্বসন্নিবেশ
 স্থান হইতে ক্রিয়ণ বিচলিত হইয়াছে এই ছলে, কিরীটে একটা হস্ত প্রদান
 করিলেন ; হস্তের অঙ্গুলিরক্স সকল কিরীটস্থিত হীরকের কাণ্ডিচ্ছটায় সমুচ্ছল
 হইয়া উঠিল।

অনন্তর ভূপতিগণের কুলশীলজ্ঞা সুনন্দা নাম্নী প্রতীহারী কুমারী ইন্দুমতীকে
 সর্বাঙ্গেই মগধেশ্বরের সমীপে লইয়া গিয়া পুরুষের জ্ঞায় প্রণম্যভ্যবচনে
 বলিতে লাগিল। এই রাজা শরণার্থিদিগের শরণ্য, এবং অতিগম্ভীরস্বভাব।
 মগধদেশ ইহার রাজধানী। ইনি প্রজাবল্লভকার্য্যে বিলক্ষণ বিচক্ষণ। ইহার
 নাম পরম্পর, এবং এই নাম সার্থকও হইয়াছে। অজ্ঞান সহস্র সহস্র নরপতি
 থাকিতেও, এই ভূপতি দ্বারা বহুমতী রাজমতী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ;
 যামিনী নক্ষত্র তারাও গ্রহগণে সমার্কণ হইলেও কেবল চক্রমা দ্বারা ই
 জ্যোতিষমতী বলিয়া খ্যাত হইয়া থাকে। ইনি নিরন্তর বাগ ক্রিয়া অল্পভান
 করিয়া প্রতিমিয়তই সুররাজকে আহ্বান করিয়া থাকেন ; সুতরাং শচীদেবীর
 পাণ্ডুবর্ণ কপোলদেশে লম্বমান অলক সকল চিরকাল মন্দারমালাশূন্ত থাকে।
 এই বরধীয় ভূপতি পাণিগ্রহণ করুন, যদি তোমার এরূপ ইচ্ছা হয়, তবে
 পাটলীপুত্র নগরে প্রবেশ সময়ে তথাকার প্রাশাদগণকে দণ্ডায়মান পূরনারী-
 গণের লোচনানন্দ সম্পাদন কর।

সুনন্দা এই প্রকার বলিলে, কুমারী ইন্দুমতী পরম্পর ভূপতিকে অব-
 লোকনপূর্বক কিছুই না বলিয়া ভাবশূন্ত একটা অশ্রমদ্বারা তাঁহাকে পরিহার

করিলেন । প্রণামকালে তাঁহার চুর্বাদল-লাহিত মধুকমারী, এবং বিজয়
হইয়া পড়িল ।

অনন্তর বায়ুবেগে সমুখিত ভরঙ্গমালা যেমন মানসসরসীর রাজহংসীকে
অল্প পদ্মের নিকট লটয়া যায়, তদ্রূপ সেই প্রতীহারী রাজকুমারীকে অল্প
রাজার সমীপে লইয়া গেল ; এবং কহিল, ইনি অঙ্গদেশের অধীশ্বর ; সুরাজ-
নারাও ইহঁার যৌবনত্ৰী প্রার্থনা করিয়াছিলেন । গজশাব্দপ্রণেতা পালকাদি
মহর্ষিগণ ইহঁার মাতঙ্গদিগকে শিক্ষাদান করিয়াছেন ; অতএব ইনি তুলনাকে
অবহিত করিয়াও ইন্দ্রসদৃশ স্তম্ভভোগ করিতেছেন । এষ্ট অঙ্গনাথ বিপু
বমণীগণের প্রকৃত হার উন্মোচন করিয়া তাহাদিগের স্তনমণ্ডলে মুক্তাকলের
জ্বর স্বলতম অশ্রুবিম্ব বিস্তার পূর্বক স্তব্ধবহিত হার প্রতাপর্ণ করিয়াছেন ।
লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়েই স্বভাবতঃ স্বতন্ত্রস্থানবাসিনী হইয়াও এষ্ট মহারাজে
অবিরোধে একত্র বাস করিতেছেন । হে কল্যাণি ! তুমিও সৌন্দর্য্য ও স্নাত
বাক্যে সর্ব্বতোভাবে ইহঁার উপযুক্ত ; অতএব লক্ষ্মী ও সরস্বতীর হৃতীয়া
সপত্নী হও ।

অনন্তর রাজকুমারী অঙ্গরাজ হইতে নয়নযুগল অপনয়ন করিয়া জননী
প্রিয়সখী সুনন্দাকে “যাও” বলিয়া গমনে অইমতি প্রদান করিলেন । অঙ্গ
রাজ যে কমনীরাকৃতি ছিলেন না, এমন নয়, এবং ইন্দুমতীও যে সন্ধ্যা ও গা-
ণ্ডগ-বিবেচনানভিজ্ঞা, তাহাও নহে ; তবে সকলের অভিকৃতি সমান নহে ।

তাঁহার পর প্রতীহারী সুনন্দা ইন্দুমতীকে রিণুগণের নিতান্ত হুঃসহ,
নবোদিত নিশানাথের জ্বর মনোজ্ঞদর্শন, অপর এক ভূপতি প্রদর্শন করিয়া
কহিল, ইনি অবস্তিদেশের অধিপতি, ইহঁার বাহুব্বর অতি দীর্ঘ, বক্ষঃস্থল অতি
বিশাল, এবং কটিদেশ ক্ষীণ ও বর্ত্তলাকার । শিথিলবর বিশ্বকর্ষা উকরশ্মিকে
চক্রাকৃতি-তক্ষণযন্ত্রে আরোপণ করিয়া বহুপূর্বক শানিত করিলে তাঁহার খাদৃশ
দীপ্তি প্রাকৃত হইয়াছিল, এই নৃপতিও তাদৃশ শোভা দীপ্যমান হইতে-
ছেন । এই রাজা প্রভাব, উৎসাহ ও যত্ন-জনিত শক্তিব্রয়-সম্পন্ন ; ইহঁার
সংগ্রামবাত্রা-সময়ে অগ্রগামী তুরঙ্গগণের খুঁর্ব্বাঘোতে সমুখিত রেণুগাশি সামন্ত-
রাজাদিগের চূড়ামণিসমুত্ত প্রভাজালের অঙ্গর পর্য্যন্তও আচ্ছন্ন করিয়া থাকে ।
এই অবস্তিনাথ মহাকৌল নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত চন্দ্রশেখরের অদূরে অবস্থিতি
করিয়া কৃষ্ণপক্ষেও প্রিয়তমগণের সহিত জ্যোৎস্নাময়ী রজনী উপভোগ
করিয়া থাকেন । হে রম্ভাক ! এই সুবা মহীপতির সমভিব্যাহারে, সিংগা
নদীর তরঙ্গৌখিত বায়ু দ্বারা প্রকম্পিত উদ্যান-পরম্পরার বিহার করিতে
তোমার আন্তরিক আকীর্ষ্য হয় কি ? অবস্তিনাথ দিনকরের জ্বর বহুকণ

কমলদল বিকলিত এবং প্রতাপ হারা শত্রুরূপ লক্ষ সংশোধিত করিতেন ; সুতরাং কুমুদিনী বেক্ষপ দিনমণিতে অমুরাগিনী হয়না, সেইরূপ সেই সর্বাঙ্গ-সুন্দরী কোমলাঙ্গী-ইন্দুমতীও অবস্থিনাথে চিত্ত অর্পণ করিলেন না ।

অনন্তর হনুমান্দেবের সদৃশ ক্রান্তিমতী সমধিকগুণবতী বিধাতার অভিলষিত সৃষ্টিস্বরূপ সেই সুদতী যুবতীকে অনুপদেশেব অধিপতির সম্মুখে উপনীত করিয়া পুনরায় কহিতে লাগিল । পূর্ব কালে কার্তবীৰ্য্য নামে এক রাজর্ষি ছিলেন । তিনি দত্তাত্রেয় মহর্ষির নিকট যোগশিক্ষা করেন । স্বভাবতঃ দ্বিভুজ হইয়াও দেব-বর-প্রসাদে তিনি সংগ্রামস্থলে সহস্র বাহু প্রাপ্ত হইতেন । তিনি অষ্টাদশ দীপে যজ্ঞীয় মূপকাষ্ঠ নিখাত করিয়াছিলেন ; এবং সমস্ত জীবের অমুরঞ্জন করিতেন বলিয়া অনন্তসাধারণ “রাজ” শব্দ লাভ করেন । প্রজারা মনে মনে কোন প্রকার অসংকার্যের চিন্তা করিবারাত্র সেই বিনেতা নরপতি শরাসন-হস্তে তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের অন্তর্গত স্রবিনয়ও নিবারণ করিতেন । দেবরাজ-বিজয়ী লক্ষাপতি রাবণ মৌর্যীওণ দ্বারা বন্ধন হেতু নিম্পন্দবাহ হইয়া মূখ-পরম্পরাস্থ ঘন ঘন নিখাস-পরিভ্যাগ পূর্বক সেই কার্তবীৰ্য্যের প্রসাদ কাল পর্য্যন্ত তদীয় কারাগারে বাস করিয়াছিলেন । এই অনুপনাত্ত তাহারই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; ইহার নাম প্রতীপ । ইনি সর্বাঙ্গ জ্ঞানবৃদ্ধ ব্যক্তিগণের সেবা করেন । ইনি কমলার সংসর্গদোষ-জাত স্বভাবচপলা বলিয়া যে অবশ আছে তাহা নিরাশ করিয়াছেন । এই মহীপতি সংগ্রাম সময়ে হতাশনের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া, ক্ষত্রিয়কুলের কালরাজি-স্বরূপ পরশুরানের অতি তীক্ষ্ণধার পর-শুকে উৎপলপত্র-সদৃশ জীর্ণদ্বার বোধ করিয়া থাকেন । যদি প্রাসাদের গবাক্ষ দ্বার দিয়া সাহস্রতী নগরীর প্রাচীর-নিতম্বের রসনা স্বরূপ জলপ্রবাহ-রমণীর রেবা নদী অবলোকন করিতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে দীর্ঘবাহুশালী এই প্রতীপের অঙ্কলক্ষী হও । শরৎ সময়ে মেঘোপরোধ-নিমুক্ত পূর্ণ শশধর যেমন নলিনীর প্রণয়পাত্র হয় না, সেই প্রকার সেই ক্রিতিপতি সম্যাক্রূপে প্রিয়দর্শন হইলেও, ইন্দুমতীর অমুরাগ-ভাজন হইলেন না ।

অনন্তর সেই অন্তঃপুররক্ষী-হনুমান্দেব শূরসেন দেশের অধীশ্বর সুষেণ নামক ভূপতিকে নির্দেশ করিয়া রাজকুমারীকে কহিল । এই রাজার কীর্ত্তি দেশ-লোকেও উদগীত হইয়া থাকে । ইনি আচারপুত্র স্রীর পিতৃমাতৃকুলের প্রদীপ-স্বরূপ । নীপ-বংশে ইহার জন্মগ্রহণ হইয়াছে । এই ভূপতি বধাবিধানে বাধ যুক্ত সম্পন্ন করিয়া থাকেন । যেমন পরম্পরবিরোধী জন্তুগণ সিদ্ধান্তে আসিয়া নৈসর্গিক-বিরোধ-পরিভ্যাগ করে, সেইরূপ পরম্পরবিরুদ্ধ গুণপরম্পরা এই

পার্শ্বিকে আশ্রয় করিয়া আতাবিক বিরোধবিসৰ্জন করিয়াছে । এই রাজার শশাঙ্কশোভার সদৃশ নয়নপ্ৰীতিকর কান্তি স্বভবনে নিক্ষিপ্ত হইয়া বন্ধুবর্গকে আহ্বাদিত করিতেছে : এবং দুর্জিবহ তেজঃপুঞ্জ ত্রিপুরদনে প্রবেশ করিয়া হস্তোপরি ভূণাকুর সমুৎপাদন করিতেছে । এই রাজার অন্তঃপুর-নারীগণের জলবিহার সময়ে পয়োধর-লিপ্ত চন্দনের প্রক্ষাণন হেতু কলিন্দনন্দিনী মথুরা-বাহিনী হইয়াও যেন গঙ্গাতরঙ্গের সহিত মিলিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছেন এইরূপ বোধ হয় । যমুনা-জলদারী কালিষ নাগ গরুড়ের ভয়ে ভীত হইয়া এই মহীপালের শরণাগত হয়, ইনি তাহাকে অভয় প্রদান করাতে ইহাকে এক মণি দান করে, ইনি সেই বিগারিশোভাবিশিষ্ট মণি বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া কৌন্তভধারী নারায়ণকে যেন বজ্জিত করিতেছেন ! হে সুনন্দরি ! তুমি এই যুবা পুরুষকে পতিক্রমে অঙ্গীকাব করিয়া যক্ষরাজের চৈত্ররথের অপেক্ষা অন্যান্য বৃন্দাবনে কোমল পল্লব রূপ প্রচ্ছদ-পর্চ দ্বারা সমাচ্ছাদিত পুষ্পশয্যায় শয়ন করিয়া যৌবন-সুখ উপভোগ কর ; এবং বর্ষাকালে গোবর্দ্ধনগিরির রমণীয় কন্দর মধ্যে জলবিন্দু-সিক্ত শৈলেশ-সুবাসিত শিলাতলে উপবেশন করিয়া ময়ূরগণেব নৃত্য নিরীক্ষণ কর । সাগরগামিনী স্রোতস্বিনী যেমন পথিমধ্যে প্রাপ্ত পর্বতকে অতিক্রম করিয়া যায়, সেইরূপ সেই আবর্তের স্রায় মনোজ্ঞ-নাভি-শালিনী ইন্দুমতী অস্ত্র রাজার রমণী হইবার অভি-সায়ে সেই ভূপতিকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেলেন ।

অনন্তব পবিচারিণী সুনন্দা সেই পূর্ণেন্দুমুখী বালা ইন্দুমতীকে বিপক্ষপক্ষ-নিহুদন অঙ্গদ-ভূষিত-ভূজশালী হেমাঙ্গদ নামা কলিঙ্গ-রাজেশ্বর পুরবর্তিনী করিয়া বলিতে লাগিল । এই রাজেন্দ্র মহেন্দ্র শৈলের সদৃশ সারবান, ইনি মহেন্দ্রগিরি এবং মহোদধি উভয়েরই অধীশ্বর । ইহার যুদ্ধ-যাত্রাকালে মদ-স্বাবী সেনাগজ-ব্যপদেশে মহেন্দ্র পর্বতই যেন অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া থাকেন । এই সুবাহুসম্পন্ন মহীপতি ধনুর্ধারীদিগের অগ্রগণ্য, ইনি ত্রিপুরদিগের বন্দীকৃত রাজলক্ষ্মীর অঞ্জনমিশ্রিত দুই অঙ্গধারার স্রায় দুই হস্তে দুইটী জ্যাঘাত রেখা ধারণ করিতেছেন । মহাসমুদ্র ইহার প্রাসাদের অতি সন্নিহিত ; তাহার বাতায়নে বসিয়া সাগরের তরঙ্গমালা অবলোকন করা যায় । মহোদধির গভীর ধ্বনি থাকাতাই প্রহরাবসান-স্ফটক তৃণ্যধ্বনির আবলুকতা নাই । এবং অর্ণবই নিজসদনে প্রস্তুত হেমাঙ্গদকে বন্দির স্রায় প্রবেশিত করিয়া থাকেন । এই নৃপতির সহিত, তালীবনের মন্দের শব্দে মুগ্ধরিত অম্বরশিরির তিরভূমিতে বিহার কর । তথায় সমীরণ বীপান্তর হইতে লবঙ্গ পুষ্প আহরণ করিয়া তোমার বিহারজনিত শ্বেদবিন্দু নিরাকরণ করিবে । বিদূর্ভ-

রাজ্যভ্রম্ভা ইন্দুমতী স্নানন্দা কর্তৃক এই প্রকারে প্রলোভিত হইয়াও, সৌভাগ্য-
লক্ষী যেমন পুরুষকাব দ্বারা দূর হইতে আকৃষ্ট হইয়াও প্রতিকূল-দৈবাহিত
পুরুষ হইতে নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ সেই হেমানন্দের নিকট হইতে পরাবৃত্তমুখী
হইলেন ; কারণ তিনি কেবল বর্ণন মাത്രেই লুপ্ত হইয়েন না, রমণীর আকৃতি
সন্দর্শনেই প্রলোভিত হইয়া থাকেন ।

অনন্তর দৌবারিকী স্নানন্দা অমরসদৃশ রমণীমাকৃতি নাগপুংসের
সমীপে গমন করিয়া ভোজ্যভক্ষ্য ইন্দুমতীকে সন্তোষন করিয়া কহিল । হে
চাকরনয়নে ! তুমি এই দিকে একবার দৃষ্টিপাত কর । এই ভূপতি পাণ্ডুদেশের
অধিপতি । ইহার সর্ব শরীর হরিচন্দনের অঙ্গরাগে ভূষিত, এবং লম্ববান
হারাবলী স্বদেশে সংস্কৃত রহিয়াছে ; স্ততরাং নবাত পরাগে সানুপ্রদেশ
আরক্ত ও নিখর প্রবাহ নিশ্চলিত হইলে গিরিরাজের যেরূপ অপূর্ণ শোভা
হয়, ইহার তরূপ শোভা হইয়াছে । যে ভগবান্ অগস্ত্য বিষ্ণাচলের উন্নতি
স্থগিত করিয়াছিলেন, এবং যিনি মহাসাগর প্রথমে নিঃশেষ রূপে পান করিয়া
পুনর্বার উৎসার করিয়াছিলেন, তিনিই এই রাজার অখমেধ যজ্ঞেব নানান্তে
শবীর আত্ম হইলে প্রীতিপূর্বক মঙ্গল-স্থান জিজ্ঞাসা করেন । ইনি মহাদে-
বের নিকট হইতে ব্রহ্মশিরোনামক এক চন্দ্রত অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
স্ততরাং অতি গরীত দশানন এই ভূপতি হইতে পর ভূষণাদির বাসস্থান স্নান-
স্থানের বিন্দু আশঙ্কা করিয়া ইহার সহিত সন্ধি স্থাপন পূর্বক ইচ্ছলোক পরা-
জয় করণার্থ প্রস্থান করিয়াছিলেন । মহাকুল-প্রসূত এই পাণ্ডুবাজ যথা-
বিধানে তোমার পাণিগ্রহণ করিগে, মহীরসী বসুমতীর শ্যাম ত্রিণ্ড রক্তপূরিত
রক্তাকর রূপ মেখলায় পরিবেষ্টিত দক্ষিণ দিকের সপত্নী হও । যেখানে তাবুল-
বল্লী সকল পৃগতরুদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, যেখায় এলালভাগণ
চন্দনক্রমকে আলিঙ্গন করিবার প্রবুদ্ধ হইতেছে, এবং যেখানে তামালপত্র দ্বারা
শয্যার আন্তরণ বিরচিত হইয়া থাকে, তুমি প্রসন্ন হইয়া সেই সকল মলয়-
স্থলীতে নিরন্তর বিহার কর । এই রাজা ইন্দীবরের আয় আশ্বকলেবর, এবং
তোমারও শরীরবষ্টি গোরচন্দার সদৃশ গৌরবর্ণ ; অতএব জলদ ও বিছাভেব
সমাগমের আয় তোমাদিগের পরস্পর সংযোগে পরস্পরের শোভা সম্বর্দ্ধন
করুক ।

দিনকরের আদর্শন হেতু মুকুলিত অরবিন্দে যেরূপ যামিনীনাথকের
কিরণকাল স্থান লাভ করিতে পারে না, তরূপ স্নানন্দা সেই সমস্ত উপদেশ
দ্বারা ভোজ ভগিনী ইন্দুমতীর মনোবোধ অবকাশ প্রাপ্ত হইল না । যেমন
বিশিষ্টসময়ে কোন সঞ্চারিণী দীপশিখা রাজমারের পার্শ্ব অভিক্রান্ত সৌখ্য-

ধনীকে তিনিরাবগুষ্ঠিত করে সেইরূপ স্বয়ংবরা ইন্দুমতি যে যে ভূপালকে অতিক্রম করিয়া চলিলেন, তাঁহারা সকলেই বিবাদে বিবর্ণভাব প্রাপ্ত হইলেন।

অনন্তর রাজকুমারী অঞ্জন সন্নিধানে সমুপস্থিত হইলে, তিনি “আমাকে বরণ করে কি না” ভাবিয়া সাতিশয় সমাকুল হইলেন। কিন্তু তাঁহাব দক্ষিণ হস্ত অঙ্গদ-বন্ধন স্থানের স্পন্দন দ্বারা তাঁহার সেই সংশয় অপনয়ন করিল। রাজকুমারী সেই সৰ্ব্বাস্বন্দর নৃপনন্দকে প্রাপ্ত হইবা অতঃপূর্তি সন্নিধানে গমন হইতে নিবৃত্ত হইলেন; ভ্রমরাবলী প্রফুল্ল সহকার তরু পাইলে কখন বৃক্ষান্তরের আকাজক্ষা করে না।

অবসরজ্ঞা সুনন্দা ইন্দুপ্রভা ইন্দুমতিকে সেই যুবাব প্রতি আসক্তহৃদয়া দেখিয়া বিস্তার পূর্বক কহিতে আরম্ভ করিল। প্রখ্যাত-গুণ-সম্পন্ন ভূপতি প্রধান ককুৎস্থ নামে ইক্ষাকুবংশীয় এক রাজা ছিলেন। উত্তরকোণলার অধীশ্বর মহাশয় মহীপতিগণ সেই রাজা হইতেই প্লাবনীর “কাকুৎস্থ” নাম প্রাপ্ত হইরাছেন। যে ককুৎস্থ ভূপতি দেবাসুর যুদ্ধে মহাবুবভরুপী মহেন্দ্রে আরোহণ করিয়া পিনাক-পাণির লীলা ধারণ পূর্বক বাণ দ্বারা অমরানন্দ-নিগের কপলোদেগ পত্ররচনা-বিহীন করিয়াছিলেন, এবং দেবরাজ বৃষরাজ-কপ পরিত্যাগ করিয়া স্বয় প্রকৃষ্ট মূর্তি পরিগ্রহণ করিলেও যিনি স্বকীয় অঙ্গদ দ্বারা বাসবের ঐরাবত-তাড়ন হেতু শিথিল-বন্ধ অঙ্গদ সস্বষ্টিত করিয়া তদীয় সিংহাসনের অঙ্কাংশে উপবেশন করিতেন; সেই ককুৎস্থ ভূপালের বংশে মহাবংশা কুলপ্রদীপ দিলীপনামা রাজর্ষি জন্ম পরিগ্রহণ করেন। তিনি সুর-রাজের অমরানিবারণের নিমিত্তই একোনশত বজ্র করিয়াই নিবৃত্ত ছিলেন। তাঁহার রাজ্যাশাসন সময়ে মদমত্ত কামিনীগণ বিহারস্থানের অঙ্কপথে নিজাগত হইলে সমীরণও উহাদের বদনচিত্র কম্পিত করিতে সাহসী হইত না; স্তম্ভরাং অপর ব্যক্তি বস্ত্রহরণার্থ কিপ্রকারে হস্ত প্রদারণ করিবে? এক্ষণে তাঁহার তনয় বিশ্বজিৎ নামক বজ্রের অনুষ্ঠাতা রঘুবাজ তদীয় পদ প্রতিপালন করিতেছেন; তিনি চতুদ্দিক হইতে সমাজিত ও সমাক্ পরিবদ্ধিত সম্পত্তির মধ্যে মুগ্ধর পাত্র মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়াছিলেন। পরিমাণ দ্বারা তাঁহার যশের ইয়ত্তা করা অতি কঠিন; উহা পৰ্ব্বতে আরোহণ করিয়াছে, মহাসাগর অব-গাহন করিয়াছে, ভূত্বকদিগের বাসস্থান পাতালেও প্রবেশ করিয়াছে, এবং দেবলোকেও গিয়াছে; উহা ভূত বর্তমান ভবিষ্যৎ তিন কালেই অবিচ্ছিন্ন। জয়ন্ত যেমন সুরলোকপতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তদ্রূপ এই কুমার অজ সেই রঘু হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি এক্ষণে শিক্ষণীয় অবস্থায়

ধাক্কিও চিরধূরন্ধর পিতা রঘুরাজের সদৃশ ভুবনমণ্ডলের অতি গুরুতর ভার ধারণ করিতেছেন। এই রাজকুমার কুল, রূপ লাভণ্য, অভিনব যৌবন, এবং সেই সমস্ত বিনয়প্রধান গুণপরম্পরা দ্বারা তোমার অহরূপ; অতএব তুমি ইহাকে বরণ কর; রত্ন কাকনেরই সহিত সমাগত হউক।

অনন্তর নরেন্দ্রকুমারী ইন্দুমতী সুনন্দার বচনাবসানে কুমারীজনমূলভ লজ্জা সঙ্কোচ করিয়া মনঃপ্রসাদ হেতু প্রসন্ন দৃষ্টিপাত দ্বারা বরণমালা দ্বারাই যেন, কুমারকে প্রতিগ্রহ করিলেন। তিনি লজ্জাবশতঃ সেই যুবরাজের প্রতি সজ্ঞাত স্বকীয় অমুরাগ-বন্ধন ব্যক্ত করিয়া বলিতে পারিলেন না; কিন্তু ক্লিষ্টকুন্তলা কুমারীর সেই অমুরাগ রোমাঞ্চস্থলে তদীয় শরীরবস্টি ভেদ করিয়া বহির্গত হইল। প্রিয়সখী ইন্দুমতী তদবস্থাপন্ন হইলে, সহচরী বৈদ্যধর্ম্মিনী সুনন্দা পরিহাস পূর্বক কহিল, আর্যো! চল এখন অস্ত নৃপতির সমীপে গমন করি। এই কথায় বধু ইন্দুমতী রোষ-কুটিল-লোচনে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিলেন। অনন্তর করভোপম-উরুযুগল-সম্পন্ন রাজকুমারী ধাত্রী মাতা সুনন্দার হস্ত দ্বারা রঘুনন্দন অজের কণ্ঠে মুর্তিমান অমুরাগের স্নায় মঙ্গল-চূর্ণ-লোহিত বরণমালা যথাস্থানে সন্নিবেশিত করাইলেন। বরণীয় অজ বিশাল বক্ষঃস্থল লম্বান মধুকাদি-মঙ্গল-পুষ্পময়ী সেই মালা পাইয়া ভাবিলেন, যেন বিদর্ভরাজাভুজা ইন্দুমতীই তাঁহার কণ্ঠে বাহুলতা সমর্পণ করিয়াছেন।

সেই স্বয়ংবর-সভায় সমুপস্থিত পূর্ববানীরা সমান-গুণশালী বর কল্পার সমাগনে সান্তিশয় প্রীত হইয়া এক বাটকা কহিতে লাগিল—এই রঘুনন্দন-সঙ্গতা ইন্দুমতী মেঘনির্ম্মূল শশাঙ্কের সহিত মিলিতা কোমুদোর ন্যায়, এবং অমুরূপ জলধিতে অবতীর্ণা ভাগীরথীর সদৃশ শোভা পাইতেছেন। কিন্তু এই কথাটা অন্যান্য নৃপগণের নিতান্ত অবগত হইয়া উঠিল। একদিকে বরণকীরগণের হর্ষ এবং অন্য দিকে বিপক্ষগণের বিবাদ ঘটিল; অতরাং প্রাতেকালে একদিকে কমলবল প্রফুল্ল, এবং অন্য দিকে কুমুদবন মুকুলিত হইলে সন্ধ্যাবরের বেকর শোভা হয়, সেই ভূপতিমণ্ডলও সেইরূপ শোভা ধারণ করিল।

“স্বয়ংবর বর্ণন” নামক ষষ্ঠ সর্গ।

পঞ্চম সর্গ ।

অনন্তর বিদ্রুতরাথ সাক্ষাৎ স্বর্গানন্দের সহিত মিলিত। দেবসেনার শায়
অসুস্থগণ বরের সহিত সজ্ঞতা ভগিনী ইন্দুমতীকে লইয়া পুরঃপ্রবেশে অতিমুখ
হইলেন। মহীপালগণও ইন্দুমতী-লাভের মনোরথ বিফল হওয়াতে স্বকীয়
রূপ, বেশাদির নিন্দা করিতে করিতে প্রাভাতিক গ্রহগণের স্তায় ক্ষীণকান্তি
হইয়া স্ব স্ব শিবিরান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন। শাস্ত্রে এইরূপ কথিত আছে,
শচী দেবী স্বয়ং স্বয়ংবর সভায় অধিষ্ঠান করিয়া স্বয়ংবর-বিপ্রকারীদিগকে
বিনাশ করেন ; স্তত্রতাং সেই সভায় ইন্দ্রাণীর অধিষ্ঠান হেতু কেহই তথা-
কার কোন প্রকার বিদ্র উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় নাই। এই কারণেই
ভূপালগণ ককুৎস্থ-কুলোত্তব অজের শুভদেবী হইলেও তৎকালে কাত্ত হইয়া
রহিলেন।

পরে বর বধুসমভিব্যাহারে রাজপথে উপনীত হইলেন। তথায় অতিমহ
পুশ্মমালা প্রভৃতি নানাবিধ উপচার সামগ্রী সমস্তাৎ সমাকীর্ণ হইয়াছিল ;
তোষণ সকল ইন্দ্রাযুধ-সমূহ দীপ্তি ধারণ করিয়াছিল ; এবং ধ্বজপটচ্ছারায়
তপনাতপ একবারে নিবাসিত হইয়াছিল। অনন্তর স্বর্ণ-গবাক্ষ-শোভিত
সৌধমালার উপরি বরদর্শনার্থ তৎপর পুরস্কন্দরীগণের নানাবিধ ব্যাপার
ঘটিল ; তৎকালে সকলেই অপর সমস্ত কার্য পরিত্যাগ করিল। কোন
কামিনী, গবাক্ষ সমীপে ক্রতপদে গমন হেতু কেশপালের বন্ধন উন্মুক্ত ও
তদ্রূপ মালা বিগলিত হইলেও, করদ্বারা ধারণ করিয়াই চলিল, বন্ধন করিবাত্র
কথা একবার মনেও করিল না। কোন স্তম্বরী প্রসাধিকার হস্তহিত চরণ্যপ্র
আর্দ্রালতকরজিত হইলেও বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া লীলামল গতি পরিহার
পূর্বক গবাক্ষ পর্বত পথ অলতকরাগে অকিত করিল। অপর এক বারিকা
সম্মুখেহেতু অগ্রে দক্ষিণ লোচন অঙ্গনদ্বারা অলঙ্কৃত এবং বামনরন অঙ্গনবক্ষিত
করিয়া তুলিকাটী ধারণপূর্বক সেই প্রকার ক্রতগমনে গবাক্ষ সম্মুখানে গমন
করিল। আর একজন রমণী গবাক্ষ মধ্য দিয়া এত অভিনিবিষ্ট চিত্তে দৃষ্টি-
নিরঙ্কণে জ্বলিতে লাগিল, যে গতিবেগে অলিত নীলী বন্ধন করিল না, কেবল
নাড়িদেবে গতিত স্বর্ণালঙ্কারপ্রভার ভূষিত হস্ত দ্বারা বসন ধারণ করিয়া
রহিল। কোমল বিলাসিনী রসনা-দাম অর্ধেক শুষ্কিত করিয়াছিল, এমন সময়ে
স্বয়ং উদ্যান হেতু রসনাপ্রথিত মণিসকল উদ্ভাস্ত গমনে প্রতিপরেই বিগ-

লিত হইয়া পড়িল, এবং তৎকালে তাহার অঙ্গুষ্ঠমূলে কেবল হৃদয় মাত্র অবশিষ্ট রহিল ।

বরদর্শনে একান্তকৌতুহলাক্রান্ত কামিনীকুলের আসবগন্ধপূর্ণ চকললোচন আননপরম্পরার গন্ধাক্ষয়াদ্যে ব্রাণ্ড হওয়ার্তে বোধ হইতে লাগিল যেন উহা মকরন্দগন্ধপূর্ণ চকলমধুকর সহস্রবলে অলঙ্কৃত হইয়াছে । যুবতীগণ বিবসান্তরজান-পুষ্ট হইয়া স্বপ্নমুগ্ধপ্রসূত অশ্রু-প্রতি সতৃষ্ণমননে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল ; তৎকালে বোধ হইল যেম-তাহাদিগের শ্রোত্রাদি অস্ত্রাচ্ছ ইন্দ্রিরকুন্ডলিকর্কশই সর্বতোভাবে চকুতেই প্রবেশ করিয়াছে । তখন পুরনারীগণ পরস্পর কহিতে লাগিল, “অমেকানেক পন্থাৎ ভূপতি ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থনা করিলেও ইন্দ্রনভী যে স্বয়ংবরই মনোমীত করিয়াছিলেন তাহা উত্তমই হইয়াছে ; নতুবা পদ্মা যেমন মারামরকে লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ ইনি কি প্রকারে আশ্বসদৃশ কন্যার বধ লাভ করিতেম ।” প্রজ্ঞাপতি যদি স্পৃহনীর সৌন্দর্য্যালী এই দম্পতীকে পরস্পর সংবোজিত না করিতেম, তাহা হইলে, তিনি এই যুবকযুবতীর রূপলাভ্য নিশ্চাণে যে যত পাইয়াছেন তাহা সকলই সিঞ্চন হইত । বোধ হয় ইহারা পূর্বে রতি ও কামদেব ছিলেন ; নতুবা এই বালিকা ইন্দ্রযতী সহস্র সহস্র ভূপতি-মধ্যে কি প্রকারে আপনার প্রতিরূপ পতি লাভ করিলেন । ইহাতে নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, মম জন্মান্তরীণ সন্ধিলন অবগত হইতে পাবে” । নরেন্দ্রকুমার এই প্রকারে পুরনারীগণের মৃগ-নিঃসৃত প্রবণজ্ঞবকর যাকা প্রবণ করিয়া মানাধিবদলোপচাতে সুশোভিত সম্বন্ধী ভোজরাজের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলেন ।

অনন্তর তিনি কামরূপময়ের হস্তধারণ পূর্বক স্বরায়-কবিশীপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ভোজপ্রদর্শিত অস্ত্র-পুরচক্রে প্রবেশ করিলেন এবং তৎসঙ্গেই যেন কামিনীগণের হৃদয়মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । তথায় কুমার মহামূল্য সিংহাসনে আসীন হইয়া ভোজপ্রদত্ত চকুলমুগল, ব্রহ্মসমূহ এবং মধুপর্কসমরিত অর্ঘ্য গ্রহণ করিলেন । তখন অপর নারীগণ তাহার প্রতি কটাক্ষ পাত করিতে লাগিল । তৎপরে অতিনব ইচ্ছুকিরণ-মেক্ষণ-কেনরাজিবিবাজিত মহোদধিকে বেলাসবীণে লইয়া বার; তত্ৰপ শুদ্ধাত্মিকৃত-বিনীত ভূত্যেরা চকুলধারী কুমারকে ইন্দ্রযতীসিঁদ্রিগানে লইয়া গেল । তথায় অনল সবতেজস্বী পূজনারী ভোজপুরোহিত স্তুতাদি বারী দীপ্ত ব্যহিতে হোম করিয়া এবং সেই ব্যহিতেই বিবাহের সাক্ষিধরূপ সংস্থাপন পূর্বক বর ও বধূকে সংবোজিত করিয়া দিলেন । তখন সহকারবৃক স্বীয় পদবের উপরি কোন সন্ধিহিত অইলাক-লতার প্রবাণ-প্রাপ্ত হইলে বেক্ষণ শোভা ধারণ করে, সেইরূপ রাজকুমার

অবঃ বকীর হস্ত দ্বারা বধূর হস্ত ধারণ করিয়া সাতিশর শোভা প্রাপ্ত হইলেন । কুমারের একোষ্ঠদেশ রোমাক্ত হইয়া উঠিল, এবং রাজকুমারীরও অঙ্গবিন্যাসের সৌন্দর্য্যে আনন্দ হইল ; ইহাঙ্কে বোধ হইল, কনকর্ম্ম যেন ৩৭-কালে সেই সম্প্রীত স্বাত্ত্বিকভাবরূপ আশ্বাস্যাম্বর সমুদ্রাগে বিস্তৃত করিয়া দিলেন । বধু ও বরের পরস্পর সঙ্কল্প দৃষ্টি একবার অপানদেলে; প্রতিসারিত অমনি ঈশ্বরকর্ত্তমাত্র প্রতিনিবর্তিত হওয়াতে, একপ্রকার অনির্বচনীয় দ্রব্যবস্তু আভূষণ করিতে লাগিল । ঐ সম্প্রীত উৎসবশিখাশালী হতাশনের চক্ষুদ্বিধে প্রেক্ষণ করিতে করিতে, হৃদয়ক শৈল্যের সমস্তাৎ পরিবেষ্টমান পরস্পরসংলাপ দিনযামিনীর খোড়া হরণ করিলেন । পরে মতচকোরকরণা শুকনিতম্বিনী নবম্ব ইন্দুমতী বিদ্যাহরণ পুরোধারি আদেশানুসারে সজ্জভাবে অনলে লাজ্জালি নিক্ষেপ করিলেন । তখন হতাশন হইতে বৃত্ত, শমীপন্নব, এবং লাজের গন্ধলব্ধ পবিত্র ধূম উখিত হইল ; উহার শিখা ইন্দুমতীর কপোলদেশে সংস্পর্শ লাভ করিয়া কণকাল কর্ণেৎপন্ন সঙ্গ শোভা প্রাপ্ত হইল । সেই আচারার্থ গৃহীত ধূমজালের মহিমা ইন্দুমতীর মুখে বিলম্ব লক্ষিত হইতে লাগিল ; স্ফোটনযুগল অঙ্গনমিশ্র বাষ্পজলে সমাকুল হইল ; কর্ণভূষণভূত বদ্য-স্বর সমাকরণ হইয়া গেল, এবং গণ্ডহল পাটলবর্ণ হইয়া উঠিল । অনুস্তর স্নাতকগণ, বন্ধুজনসমেত ভোজরাজ এবং পুরদ্বীবর্গ, কনকমর আসনে সমাসীন কতঃ ও কুমারের মস্তকে ত্রয়ায়গে আর্কঃ স্নাতক বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে সমধিকসম্পত্তিসম্পন্ন ভোজকুলপ্রদীপ ভোজরাজ অধিকী ইন্দুমতীর পাণিগ্রহণকার্য্য সম্পাদন করিয়া, অত্যন্ত মহীপতিগণের পৃথক পৃথক সৎকার করিবার নিমিত্ত অধিকৃত ব্যক্তিদিগকে আহ্বান করিলেন । তুপতিগণ, উপরিভাগে এসক কিন্তু অভ্যন্তরে গৃহনকে ব্রহ্মের জ্ঞান, হাস্যগরিহাসাদি বাহ সন্তোষচিহ্ন দ্বারা আন্তরিক হৃদয়ঙ্গর সংগোপিত করিয়া ভোজপ্রদত্ত পূজার সামগ্রীসকল উপঢৌকনরূপে তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ পূর্বক আশ্রয় করিয়া গ্রহণ করিলেন । তাঁহারা অজ্ঞের প্রত্ননসমরলভ্য সেই প্রেমদারূপ উপভোগবস্ত গ্রহণ করিবার অভিলাষে পূর্বকই পরস্পর সঙ্কল্প করিয়া রাখিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহারা গমনলব্ধ অবরোধ করিয়া গ্রহিলেন ।

এ দিকে ক্রমবিকাশিকদেশের অধিপতি ভোজরাজ উজ্জ্বল বিবাহবিধি নির্বাহে করিয়া, তাঁহাকে বকীর উৎসাহানুসৃত বৌদ্ধ লান পূর্বক বসুন্তন-গকে বিদায় করিলেন এবং বসন্ত তাঁহার অঙ্গমন করিলেন । উজ্জ্বলপতি ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ অজ্ঞের সহিত পথে তিন রাজি বাস করিয়া, পূর্ববর্ত্ত অতি-

জাত হইলে শশধর যেমন দিবাকর হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন, সেইরূপ তাঁহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ।

কোশলেশ্বর রঘুরাজ বিবিকলকালে প্রত্যেক ভূপতিরই সর্বস্বগ্রহণ করিয়া ছিলেন, সুতরাং অধমাবস্থিহীতাদিরা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বদ্ধবৈর হইরা ছিলেন ; সেই হেতু এক্ষণে সকলে সমবেত হইয়া তৎপুত্র অজের গ্রীষ্মকালভ সহ্য করিতে পারিলেন না । অক্লান্ত বেগপনসিরা জমিদ্বিষ্ট লক্ষ্যে গ্রহণে প্রবৃত্ত জিবিক্রম বামনকোপী নারায়ণের চরণে রোধ করিয়াছিল, সেইরূপ সেই উদ্ধত রাজভগণ ভোজকুলজা কন্যা সর্বোত্তম একে পথে অবরোধ করিলেন । কুমার বহনযোগ্য যোযণিবারিত পৈতৃক সচিবকে ইক্ষ্মতীর রক্ষার্থ আদেশ করিয়া, উত্তমতরঙ্গভাবণ শোণনর্যেঙ্গপ ভাগীরথীকে প্রতিগ্রহ করিয়াছিল, সেইরূপ সেই রাজসেনা আক্রমণ করিলেন । পলাতি পলাতির সহিত, রথী রথীর সহিত, অঝারোহী অঝারোহীর সহিত, এবং গজারোহী গজারোহীর সহিত সমুখযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ; এইরূপে সমানজাতীয় যোধগণে ভূমূল সংগ্রাম চলিতে লাগিল । যোরতর তুর্ধ্যক্ষনি হওয়ার্তে বহুধারী বীরগণ পরস্পরের বাক্য স্পষ্টরূপে অবগত না হইয়া স্ব স্ব কুলের নাম যুদ্ধে উচ্চারণ করিল না ; কেবল বাণনিষিত অক্ষরাবলী দ্বারাই পরস্পরের প্রখ্যাত নাম জ্ঞাত করিতে লাগিল ।

সমরভূমির রেণুরাশি অশ্বধ্ব দ্বারা উখাগিত, রথাবলীর চক্রে ঘনীভূত, এবং কুঙ্গরশ্রেণীর কর্ণচালনে দূরপ্রসারিত হইয়া চক্ষাতপের ভ্রায় দৃশ্যমণ্ডল রোধ করিল । মৎস্তাকৃতি ধ্বজসকল বায়ুবেগবশতঃ বিদীর্ণ দুৰ দ্বারা অতি বহল সৈজরেন্দ্র সান করিয়া, নিত্যন্ত আবিল নবসলিল গানে প্রবৃত্ত প্রকৃত মৎস্তের ভ্রায় দোঁতা প্রাপ্ত হইল । ধূলিগটন ক্রমে ঘনীভূত হইলে, চক্রধ্বনি শ্রবণে রথ, এবং কর্ণলব্ধিত চকল ঘণ্টারবে হস্তী অস্থমিত হইতে লাগিল ; এবং যোধগণ স্ব স্ব বাযীর নাহোচ্চারণ করিয়া স্বপন বিবেচনা করিয়া গাইতে লাগিল । প্রজোরূপ অন্ধকার সমরভূমি ব্যাপ্ত করিয়া দর্শনগণ অবরোধ করিয়া কেলিলে, শত্রুহস্ত অশ্ব হস্তী ও বীরগণের শরীরনির্গলিত শোণিতপ্রবাহ তৎকালে বালার্কসদৃশ হইয়া আবির্ভূত হইল । রেণুজাল শোণিত দ্বারা ছিন্নমূল এবং উপরিদেশে গবন দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া অকারাবলিষ্ট হত্যাশয়ের পূর্বো-
খিতঃস্মরণশির ভ্রায় বিরাজিত হইতে লাগিল ।

প্রতিদোষার অস্ত্রপ্রহারে স্তম্ভিত রথীদিগকে লইয়া সারথীগণ রথচরদিগকে প্রত্যাভিহিত করিয়াছিল, পরে অর্জুণগণে রথিগণ সারথি দিগকে তির-
স্কার করিয়া যে অশ্বশৃঙ্গ কড়ক আপদারা পূর্বে আহত হইয়াছিল, পূর্ক

দৃষ্ট পতাকা দ্বারা তাহাদিগকে পরিজ্ঞাত হইয়া পুনর্বার ক্রোধভরে তাহাদিগকেই প্রহার করিতে লাগিল । ক্রোধিত যত্নকারীদিগের বগবন্দারা অল্পপথে শত্রুসহস্র হইলেও তাহাদিগের নৌহুলবিশিষ্ট পূর্বাঙ্কিতাগ নিজ বেগে প্রভাবে লক্ষ্যেই গিয়া পড়িতে লাগিল । হস্তিযুদ্ধে আধোরণদিগের মন্তকসকল সুরাগ্রসহস্র ধরবার শক্তি চক্রাক্ষ দ্বারা হিন্ন হইলেও, স্ত্রেনপক্ষীর নখাগ্রে কেশকলাপ সংযুক্ত হওয়াতে, অনেক বিমর্ষে ভূতলে পতিত হইল । কোন অঝারোহী, প্রথমই প্রচণ্ড প্রহার করিতে প্রতিযোদ্ধা অঝারোহী অর্ধকক্ষে অবলম্বন ও স্থিতি হইয়া পড়িল স্তত্রা অপর প্রতিপ্রহারে সমর্থ হইল না, দেবীরা তাহাকে আর প্রহার করিল না, কিন্তু তাহার পুনঃসংজ্ঞা লাভ আকাঙ্ক্ষা করিতে লাগিল । নিজ প্রাণরক্ষণে নিশ্চয় কবচধারী বোধগণের কোষমিহাশিত অসি ও মাতুলদিগের প্রকাণ্ড দস্তে নিপতিত হওয়াতে অসিফুলিঙ্গ উল্লত হইতে লাগিল, তদর্শনে করিগণ ভীত হইয়া শুণ্ডনির্গত জনকগণ দ্বারা তাহা নির্দোষ করিতে লাগিল ।

তৎকালে রণভূমি সমরাজের পানভূমির স্ত্রার শোভা ধারণ করিল ; উহা শরনিরুপ্ত শিরঃসমূহরূপ কলসকলে সমাকীর্ণ ; শিরশ্চ্যুত শিরস্ত্রাণ রূপ চব্বকে সমাবৃত ; এবং রুধিরধারারূপ আসবপ্রবাহে বিরাজিত হইল । কোন শৃগালী উভয় প্রান্তে বিহঙ্গকুল কর্তৃক নিরুদিত এক ষণ্ড হস্ত সেই সকল বিহঙ্গের নিকট হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া নিতান্ত মাংসপ্রিয়া হইয়াও অঙ্গদের অগ্রভাগ দ্বারা তালুদেশ ক্ষত হওয়াতে উহা অগত্যা পরিত্যাগ করিল । কোন বীর বিপদের খজায়াতে হিন্নমন্তক হইয়া তৎক্ষণাৎ দেবদ প্রাপ্তি পূর্বক সুরাস্রনাৎ নিজ বামোৎসঙ্গে সংস্থাপিত করিয়া, বীর কবচ সমরক্ষেত্রে নৃত্য করিতেছে দেখিতে লাগিল । অল্প দুই বীর পরস্পর পরস্পরের সারথিকে বিনষ্ট করিতে আপনাই সারথি ও রথী উভয় কাণ্ডাই সম্পাদন করিতে লাগিল ; পরে উভয়ের অর্থ নিহত হইলে, অনেক ক্ষণ পদা দ্বারা ঘূর্ণ করিতে লাগিল ; পরিশেষে পদা ভগ্ন হইলে বাহ্যযুদ্ধ সমাপ্ত করিল এবং তাহাতেই বিনাশ প্রাপ্ত হইল । কোন দুই বীর পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে ক্রতবিক্রমশরীর এবং সমকালেই প্রাণবিহীন হইয়া দেবদ প্রাপ্ত হইয়াও এক অঙ্গল লইয়া বিবাদ করিতে লাগিল ।

এইরূপে, অহোদধির দুই উজ্জ্বল ভয়ঙ্কর যেমন পক্ষাৎ ও পুরোবর্তী যুদ্ধে তেজঃপতিগব্যাক্রমে উন্নত, ও অবনত হইয়া থাকে, সেইরূপ সেই দুই সেমাবাহ অর্য্যবহিতরূপে পরস্পর কখন অর, কখন বা পুরাঙ্গ প্রাপ্ত হইতে লাগিল । বহাবলপরাক্রান্ত অর, নিজসৈন্য অর্জুন দ্বারা হিন্ন হইলেও

শত্রুসেনাভিমুখে গমন করিলেন ; কারণ, সমীরণবেগে ঘন চূর্ণ হইতে অগসারিত হইতে পারে, কিন্তু হস্তাভিযান, সেখানে ক্রণ থাকে, সেইখানেই গমন করে। বরাহরূপী নারায়ণ যেহেতু কুমারসময়ে উদ্ভাসিত মহোদধির সলিলরাশি নিরোধ করিরাছিলেন, সেইহেতু অধিতীর বীররূপে রাজকুমার বথায়োহণ পূর্বক জুগীষ, কক ও শরাসিন প্রারণ করিয়া সেই রাজরূপকে নিবারণ করিতে আসিলেন। সমরস্থলে তিনি অতিমনোহর দক্ষিণ হস্ত থানি জুগীষমুখেই ব্যাপ্ত রাখিয়াছেন এবং দৃষ্ট হইতে লাগিল ; এবং কোধ হইল। যেন যোধ্যপ্রধান কুমারের একবার আক্রমণে ক্রৌরবীই যিশু নাসক পরনিকর প্রসব করিতেছে। তিনি শত্রুর অতি ভীষণ বস্তক সক্ষম ভরাত্তা দ্বারা ছিন্ন করিয়া বরাতল আচ্ছন্ন করিয়া কেলিলেন ; ঐ সকল ক্ষেপ অধরোষ্ঠে ক্রোধহেতু দৃষ্ট হওয়াতে সমবিক লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছিল ; স্পষ্টলঙ্কিত উজ্জ্বলধামর ক্রুটী বিরাজমান ছিল ; এবং তখনও মুখাত্তরে হস্তারশল প্রত হইতেছিল। ভূপতিগণ সংগ্রামস্থলে ছিন্নপ্রধান চতুরর সেনা এবং কবচভেদী সর্পপ্রকার অস্ত্র শস্ত্র সহায় করিয়া সর্পপ্রবন্ধে কুমার অস্ত্রকে প্রহার করিতে লাগিলেন। শত্রুদিগের শত্রুজালে কুমারের রথ সমাচ্ছন্ন হইলে উহার ধ্বজাশ্রমাজ দৃষ্ট হইতে লাগিল। তাহাতে নীহারসমাচ্ছন্ন প্রাতঃকাল দিব্যপ্রকাশিত দিনকর-কিরণে ফেরৎ-রমণীয় হয়, অস্ত্রও সেইরূপ সুশোভিত হইলেন।

তখন কন্দর্পসদৃশ কননীরাশ্রুতি নিরন্তরজাগরক রাজাধিরাজতনয় কুমার অজ ভূপতিদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রিরব্দ হইতে অধিবৃত্ত প্রস্থাপন নামক গার্কর্য অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই সমস্ত নররাজসৈন্য নিজাভিভূত হইয়া পড়িল ধরুরাকর্ষণে উহাদের হস্ত আর অসারিত হইল না ; উকীষসকল এক বর্ষে অস্ত্র হইয়া পড়িল, এবং শরীর স্বরূপে নিমগ্ন হইয়া রহিল।

অনন্তর রাজকুমার অজ প্রিয়পরিভুক্ত অধরোষ্ঠে শয্য সন্নিবেশিত করিয়া মুখমারুতে পরিপূরিত করিতে লাগিলেন ; ধবল শয্য সুখসরিত হওয়াতে বোধ হইল যেন অধিতীরবীর কুমার স্বহস্তার্জিত স্তম্ভিমান বশই পান করিতেছেন। শয্যধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভনীক যোধ্যগণ কুমারেরই শয্য ধ্বনিত হইতেছে নিশ্চয় করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল ; এবং আসিয়া দেখিল নররাজতনয় নিজিষ্ট শত্রুসমূহ মধ্যে থাকিয়া সুস্থিতি পক্ষমল্লের মধ্যে প্রতিবিধিত পুশা-কর তার বিরাজমান আছেন। তখন তিনি শোণিতলিপ্ত শরাগ্রহারা “রঘু-হুঃসজ এক্ষণে জোষাধিপৎক বশই অগহরণ করিলেন, দয়া করিয়া জীবন

হরণ করিছেন না” এই কয়েকটি অক্ষর ভূপতিগণের ধ্বজপটে অঙ্কিত করিয়া দিলেন।

সমরপ্রান্তিহেতু তাঁহার ললাটদেশে বিন্দু বিন্দু বর্ষা বিনির্গত হইতেছিল, এবং উষ্ণীয় অপনয়ন করাতে কেশবকন শিথিল হইয়া পড়িল। এই অবস্থায় তিনি ভয়চকিতা প্রিয়তমা ইন্দুমতীর সমীপে আগমন পূর্বক শরাসনের এক কোটির উপর এক ধানি হস্ত বিস্তৃত করিয়া বলিতে লাগিলেন—বিমর্ভবাজ-তময়ে! আমি তোমাকে অনুমতি দিতেছি, তুমি একবার এই সকল বিপ-ক্ষকে অবলোকন কর; এক্ষণে বালকেরাও ইহাদিগের নিকট হইতে অস্ত্র শস্ত্র অপহরণ করিতে পারে। ইহারা এইরূপ বুদ্ধব্যাপার দ্বাবা তোমাকে আমার হস্ত হইতে অপহরণ করিতে অভিলাষ করিয়াছিল।

তখন, নিশ্বাসবাপের অপগমন হইলে দর্শনভুল যেমন স্বকীয় নিম্নলতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ইন্দুমতীর মুখশরী শঙ্কতবজনিত বিষয়তা হইতে তৎক্ষণাৎ বিমুক্ত হইয়া বহনীয় শোভা ধারণ করিল। তিনি পতিব পৌরুষবদশনে পরম প্লকিতা হইয়াও লজ্জাপরতন্ত্র প্রবৃত্ত স্বয়ং প্রিয়তমাকে অভিনন্দন করিতে পারিলেন না; কিন্তু বনস্থলী বৈরাগ্য নবজলবিন্দু দ্বারা অভিষিক্তা হইয়া ময়ূর ময়ূরীদিগের কেকারবে মেঘবৃক্ষকে অভিনন্দন করিয়া থাকে, সেই-রূপ তিনিও সখীগণের বাক্য দ্বারা পতির তুরগী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

এইরূপে ৪ অনিন্দনীয়চরিত রাজকুমার ভূপতিগণের মস্তকে বায় চরণ অর্পণপূর্বক অনিন্দনীয় ইন্দুমতীকে লাভ করিয়া আগমন করিতে লাগিলেন; রথভূরগণের খুরোৎক্ষিপ্ত ধ্বজপটলে ইন্দুমতীর অলকজঙ্ঘা রক্ষ হইয়া গেল; তখন তিনিই অজের মূর্তিমতী বিজয়শ্রী হইলেন। রঘুরাজ অজের আগমনের পূর্বেই তদীয় পরিগর ও বিজয়-লাভের সংবাদ অবগত হইয়া ছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে বিজয়ী ও স্নানীয় পত্নী সমভিব্যাহারে প্রত্যাগত দেখিয়া অভিনন্দন করিলেন। অনন্তর তাঁহার হস্তে নিজ ভার্য্যার রক্ষণভার অর্পণ করিয়া শ্রুতিমার্গে নিত্যকাল লক্ষ্যক হইলেন; কারণ, জনন্য সুলভার-বহনে সমর্থ হইয়া উঠিলে, স্বর্ঘ্যরংগীরে আর গৃহত্যাগে অকথিত করিল না।

“অজ-পানিগ্রহণ” নামক সপ্তম সর্গ।

অষ্টম সর্গ ।

অনন্তর সুবরাজ অজ ললিত বিবাহস্থল হস্ত হইতে মোচন না করিতে করিতেই মহারাজ রথু বিজীয়া ইন্দুভীর জ্বর বহুমতীকেও তাঁহার হস্ত-গামিনী করিয়া দিলেন । রাজপুত্রপুত্র বিষপ্রয়োগ প্রভৃতি কৰ্ম্ম্য কার্য দ্বারা যে রাজ্য আত্মসাৎ করিতে চেষ্টা করে, অজ পিতার আত্মা বলিয়াই সেই উপহিত রাজ্য গ্রহণ করিলেন, নতুবা তাঁহার ভোগভুজা তাহুণী বলবতী ছিল না । মেদিনী, (এবং রাজসুহৃদী) - রহর্ষি বশিষ্ঠপ্রদত্ত বলিল দ্বারা অজ-রাজের সহিত অভিব্যেক-বর্ষ অল্পকাল করিয়া সুশ্রুতদৃষ্ট উজ্জ্বল দ্বারা গুণ-বান্ধবভূলাত হেতু স্বকীর চরিতার্থতা প্রকাশ করিল । কুলভুক্ত বশিষ্ঠ অথর্ব-বেদোক্ত বিধান-অজের অভিব্যেক সংস্কার সম্পাদন করিলে, তিনি শত্রুগণের নিত্যস্ত চরিত্র হইয়া উঠিলেন ; হইতেই পারে, কারণ ক্ষত্রিয়ভেদের সহিত ব্রহ্মভেদ মিলিত হইলে পবনানি-সমাগমভূলা হইয়া উঠে । প্রজাগণ সেই নব-ভূপতিকে প্রাপ্ত হইয়া যেন প্রত্যাশ্রয়বোধন রথুকেই প্রাপ্ত হইয়াছে এরূপ বিবেচনা করিল ; কারণ, অজরাজ যে কেবল তাঁহার পিতার রাজস্বস্বীরই অধিকারী হইরাছিলেন, এমন নহে, তৎসঙ্গে পৈতৃক গুণগরম্পরাও প্রাপ্ত হইরাছিলেন । তৎকালে দুইটা বস্ত্র অপর দুইটা প্রতাবহ বস্ত্র মিলনে সম-ধিক শোভা ধারণ করিল ;—নম্র পৈতৃক রাজ্য অজরাজের হস্তগত হইয়া যেরূপ শোভমান হইল, তদীর নবযৌবনও তাঁহার বিনীত চরিত্রের সহিত মিশ্রিত হইয়া তজ্জল শোভা প্রাপ্ত হইল । ভূজবলশালী অজরাজ ময়োচা যথুর জাতি সেই নবাসক্তিত মেদিনীকে সহসা কোনরূপ উৎপীড়ন করিলে পাছে উত্তেজিত হয় এই ভাবিত্তা সত্বরস্বদরে ভোগ করিতে লাগিলেন । প্রজা-গণের অধো সকলেই “আমিই মহারাজের প্রিয়” এইরূপ চিন্তা করিত ; কারণ, মহাসাগরের নিকট যেরূপ শত শত নদীর কোন অপমান হয় না, তজ্জল অজরাজের নিকট কোন রাজ্যস্বই কোনরূপ অস্বমাননা হইত না । তিনি নিত্যস্ত উগ্রবদাবও ছিলেন না, এবং সাতিশয় বৃহৎপ্রকৃতিও ছিলেন না ; তিনি মধ্যম বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, পবন যেমন তরুণকে আনত করে, সেইরূপ নরপতিগণকে উত্তমূলিত না করিয়া ক্রমে বশীভূত করিলেন ।

অনন্তর রঘুরাজ স্বকীয় আশ্রয় অজকে নির্বিকারচিত্তেহু প্রজ্ঞামণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া অনিত্য স্বর্গীয় বিষয়েও সিস্পৃহ হইলেন । দিলীপকুলসমুত নরপতিগণ পরিণত বয়সে জগদ্বান্ পুত্রে সমস্ত সম্পত্তি সমর্পণ করিয়া সংব-
তান্তঃকরণে তরুবলধারী সংযমীগণের পদবী আশ্রয় করিতেন । তনয় অজ
পিতা রঘুকে বন-গমনে উদ্বুদ্ধ দেখিয়া উক্ষীণ-শোভিত মস্তক দ্বারা তদীয়
চরণে প্রণিপাত পূর্বক “আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনি বনে গমন করি-
বেন না” এই ভিক্ষা চাহিলেন । পুত্রবৎসল রঘু অজকে অশ্রুপূর্ণলোচন
দেখিয়া তদীয় অভিলাষ পূর্ণ করিতে সম্মত হইলেন ; কিন্তু সঙ্কট যেমন পরি-
ত্যক্ত নিম্নোক্ত পুনরায় গ্রহণ করে না, সেইরূপ তিনিও পুত্রাপিত রাজলক্ষ্মী
পুনঃ পরিগ্রহ করিলেন না । তিনি চরম আশ্রম অবলম্বন করিয়া ইচ্ছিয়
সংযম পূর্বক নগরোপকণ্ঠে এক স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, এবং
তথায় পুত্রবধূর জ্ঞান পুত্রভোগ্যা রাজলক্ষ্মী দ্বারা উপাস্তমান হইতে লাগি-
লেন । প্রাচীন ভূপতি রঘু প্রোশান্তিপণে পদার্পণ করিলেন ; নূতন নরপতি
অজ অভাবমার্গে উদ্বিগ্ন হইলেন ; স্ততরাং নিশাকর অন্তর্মিত ও দিবাকর
উদিত হইলে নভোমণ্ডলের যেরূপ শোভা হয়, তরূপ সেই রাজকুল শোভমান
হইল ; লোকেরা সেই বতি ও ভূপতির লক্ষণধারী রঘু ও রঘুতনয়কে, ভূতলে
অবতীর্ণ মোক্ষ ও মহোদয়রূপ-ফলযুক্ত নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তিরূপ ধর্ম্মবয়ের অংশের
জ্ঞান অবলোকন করিতে লাগিল । অজরাজ অজিতপূর্ব রাজ্যলাভার্থ নীতি-
বিশারদ সচিবগণের সহিত সমবেত হইলেন : রঘুরাজও মুক্তিপদ প্রাপ্তির
নিমিত্ত তবদর্শী স্বার্থপরায়ী বোগীয়ণের সহিত মিলিত হইলেন । তরূপ
ভূপতি প্রকৃতি-পরিজ্ঞানের নিমিত্ত ধর্ম্মালম্ব পরিগ্রহ করিলেন ; পরিণতবয়স
মহীপতিও মনের একাগ্রতা অভ্যাস করিবার জন্য নির্জনে পবিত্র কুশাসন
গ্রহণ করিলেন । এক মহায়া কোষদণ্ডপ্রভাবে অনন্তরবর্তী ভূপতিদ্বিগকে,
নিজ বশে আনিতে লাগিলেন ; অস্ত্র মহাপুরুষও সমাধি অভ্যাস দ্বারা শরীর-
স্থিত পঞ্চ প্রাণাদি বায়ুকে বশীভূত করিতে লাগিলেন । রত্নভূপতি ভুবনে
শক্রগণের আরম্ভ কর্ম্মসকল নিফল করিয়া দিতে লাগিলেন ; প্রাচীন মহী-
পতিও তত্তজ্ঞানময় বহি দ্বারা ইহলোকের জন্মগ্রহণের মূলীভূত কারণস্বরূপ
নিজ কর্ম্মকলাপ অসীদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । অজ ফলযোগ বিবেচনা
করিয়া সন্ধি প্রার্থিত হয় এবং প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ; রঘুও সোম ও
কাঞ্চনে সমৃদ্ধি হইয়া অবিব্রতচিত্তে সত্ব রজঃ তম এই ত্রয়ত্রয় অর করিলেন ।
আকলৌষদর্শী নর নরপতি কলোদয় পর্য্যন্ত না দেখিয়া আরম্ভ কাণ্ড হইতে
বিরত হইলেন না ; বিরহেতা প্রাচীন ভূপতিও বহু দিন পর্য্যন্ত পরমাত্মার

সম্ভিত সাক্ষাৎকার লাভ না হইলে তত দিন পর্যন্ত যোজ্যব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইলেন না। এইরূপে তাঁহার ভিতরে পক্ষ প্রভৃতির মতের বার্থ-প্রতি নিধারণ করিয়া উনয় পক্ষের বিরুদ্ধ আসক্তিতে হইলেন, এবং বিবিধ সিদ্ধি ও লাভ করিলেন।

অনন্তর রঘুরাজ সর্বভূতে সমানদৃষ্টি হইয়া অজের প্রার্থনামুদ্রোধে কয়েক বৎসর অতিবাহন পূর্বক ষোড়শবলে সেই সনাতন মাতাভীত পরম পুত্র প্রাপ্ত হইলেন। সায়িক রঘুতনব পিতার তমুত্যাগ শবণ করিয়া অনবরত বাষ্পবারি-বিসর্জমপূর্বক সন্ন্যাসীগণের সমভিব্যাহারে তাঁহার কলেবর ভূগর্ভে সমাহিত করিলেন, সন্ন্যাসধর্মের আচীর-বিরুদ্ধ দাহকৃত্য করিলেন না। তাদৃশ মুক্তিপথাবলম্বী মহাত্মাগণ শরীর-পরিত্যাগ করিয়া পুত্রদত্ত পিতাদি আকাজক কবেন না; ইহা জানিয়াও শ্রদ্ধাবিধামবিৎ অজ-পিতৃতত্ত্ব প্রযুক্তই তদীয় ঔর্দ্ধদেহিক কার্য সকল সম্পন্ন করিলেন। তদ্বৎশী ব্যক্তিগণ “মুক্তিপ্রাপ্ত পিতার জন্ত শোক করা অবিধেয়” এইরূপ উপদেশ দান করিলে, অজ কথকিত পিতৃবিরোগ ছাড়া নিরাকরণ করিলেন; এবং শরাসনে গুণারোপণ করিয়া সমস্ত ভূমণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপনপূর্বক আপনায় আরক্ত করিয়া আনিলেন।

মহাবল পরাক্রান্ত অজরাজ অধিপতি হওয়াতে ধরণী বহরতালিনী হইলেন, এবং প্রণয়িনী ইন্দুমতী বীরধর তনয় প্রসব করিলেন। তনয়ের নাম নশরথ। তিনি দৃশ্যত মরীচিশালী উপরানু ভাস্করের জায় প্রভাসম্পন্ন, এবং যশঃপ্রভাবে দশদিকে সুবিখ্যাত ছিলেন; পণ্ডিতেরা তাঁহাকে দশানন রাবণের নিহন্তা রামচন্দ্রের অনন্ত বলিরা নির্দেশ করিতেন। তখন সেই মহীপতি অজ অধ্যয়ন, যাগযজ্ঞান, এবং সভানোৎপাদন দ্বারা অধিগণ, দেবধন এবং পিতৃধন হইতে মুক্ত হইয়া, পরিবেশনির্মুক্ত মর্ত্যেণ্ডর জায় সমধিক প্রদীপ্ত হইলেন। তাঁহার পৌত্রব আপদব্যক্তিবিরের ভয় নিবারণের নিমিত্ত, এবং বহুল শাস্ত্রজ্ঞান ধর্মগণের সমুচিত সংকর করণের জন্ত নিবৃত্ত ছিল; আর তাঁহার অর্থরাশিই যে কেবল পরোপকারের জন্ত ছিল এরূপ নহে, তাঁহার সমস্ত গুণপরম্পরাও সমস্ত পরোপকার সম্পাদন করিত।

একদা, দেবরাজ ইন্দ্র যেমন পটী সমভিব্যাহারে নন্দনকামনে বিহ্বল করেন, সেইরূপ অজ ভূপতি পৌরকার্য পর্যবেক্ষণ করিয়া তনয়ের উপর রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক মহিষী ইন্দুমতীর সহিত নগরের উপকর্তৃত্ব উপদানে বিহার করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে মহর্ষি নারদ দক্ষিণ মহাসাগরের তীরোপরিস্থিত গোবর্ধনদিক দ্বার্টে অধিষ্ঠিত ভগবান্ তাঁহানীপতিকে বীণীবা-
দনপূর্বক আরাধনা করিবার নিমিত্ত আকাশদ্বার দিয়া গমন করিতেছিলেন।

ভাঁহার বীণার অগ্রভাগে একগাছি দিব্যকুসুম-প্রযুক্ত মালা সংস্থাপিত ছিল ; বেগবান সমীরণ তদীর সৌরভ-লাভার্থই যেন উহা অপহরণ করিল । ' ক্রমব-
পত্ত্তি সেই মালাকুষ্ঠমের অনুসরণ করিতে লাগিল ; তখন, দেখিয়া স্পষ্টই
বোধ হইল, মহর্ষির বীণা যেন সমীরণক্লুত অধিক্ষেপ-ভ্রুংগেই অজ্ঞান-কন্মুগিত
বাম্পবারি বিসর্জন করিতেছে । ' সেই দিব্যমালা যক্ষরস ও সৌরভের
আধিক্য বশতঃ উপবনস্থ তরুলতাদিগের ঋতুসমুত্ত সম্প্রতি অভিভূত কবিতা
নরপতির প্রিয়তমার বিশাল স্তনচূচকে পড়িয়া সুধামিবাস প্রাপ্ত হইল ।
নরদেবকামিনী ইন্দুমতী স্বকীর স্রাজাত স্তনদ্বয়ের কণমাত্রসমী সেই দিব্য-
মালা সন্দর্শন করিবামাত্র বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন, এবং 'রাহগ্রস্ত চন্দ্রের
কৌমুদীর ভাঙ্গ তৎক্ষণাৎ নিখিনির্ভিত হইলেন । ' প্রেমদ্বিনীরুগতচেতন কলেশ-
রের সঙ্গে সঙ্গেই ভূপতিও ভূতলে পতিত হইলেন , ইহা প্রায়ই দেখিতে
পাওয়া যায়, দীপশিখা হইতে এক বিন্দু তৈল পতিত হইলে তৎসঙ্গে অলং-
শিখার কিরণশোভ ভূতলে পতিত হয় । ' রাজা ও রাজ্ঞীর পার্শ্বচর পরিচাবক-
দিগের তুমুল আর্দ্রনাদ শ্রবণ করিয়া তত্রস্ত কমলাকরবাসী হংস সাত্ত্বস প্রভৃতি
বিহঙ্গমেরা সন্ধান হুঃখ অনুভব করিয়াই বেন চীৎকার করিয়া উঠিল ।

'অনন্তর ব্যঙ্গনাদিঃ শ্রাব্য ভূপতির মুচ্ছা কথঞ্চিৎ প্রশান্ত হইল, কিন্তু
ইন্দুমতী তদবস্থাই-রহিলেন ; পরমায়ু কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিলেই প্রতিকার
বিধান কলদায়ক হইয়া থাকে ।

'তৎপরে প্রেমদ্বিনীরুগল মরণতি চেতনের অপগম হেতু ভ্রাতৃযোজন্যর
পূজীবস্থ বীণার সদৃশ দশাপত্র অঙ্গনাকে গ্রহণ করিয়া চিত্তপরিচিত অঙ্কে
আঁরাধিত করিলেন । ইন্দ্রিয়গণের অপায় হেতু ইন্দুমতীর শরীর বিবর্ণ
হইয়া গিয়াছিল ; হৃৎকরাং সেই দেহ-অন্ততলে স্থাপিত করিয়া ভূপতি কন্মুগিত-
মৃগলেশা-ধারী উষাকালীন চন্দ্রমার জাগর পরিদৃষ্টমান হইলেন । তিনি
প্রণয়িনীবিবর্ছে নৈসর্গিক ঐর্ষ্যা পরিত্যাগ কবিতা বাপ্প-সদাদবক্রে বিলাপ
করিতে আরম্ভ করিলেন । রক্তমাংসের মনুষ্যের কথা কি বলিব, অতি কঠিন
নোহও অগ্নিভাগে অভিভূত হইলে যুহুভাব ধারণ করে ।

'নবপতি সেই দিব্যকুসুমমালার প্রতি মৈত্রপাত করিয়া কণকচতনে কহিতে
লাগিলেন ; হায় ! যদি হৃৎকোমল কুসুমও শরীর স্পর্শকাত্র প্রাণসংহাতি করিতে
পারিল, তবে সংহারান্তিলাবী বিধাতার আর কোন্ কষ্টই মাংসংহারাত্ত
হইতে পারে ; অথবা কীকিতসহর্ষাভ্যুতাত্ত কোমলবস্ত্রদ্বারাই কোমল বস্ত্র
বিনষ্ট করিয়া থাকেন , তা বিধানে অসিদ্ধিই আমার প্রথম মিস্রদর্শন স্থল , কার্য্য
ক্বেবল শিশির বর্ষণ দ্বারাই তাহার বিলম্ব ঘটাইয়াছে । ' 'যদি এই কুসুম

মাকাহী জীবিতকালিনী হয়, তবে আমিও ইহাওকে অনেক কণ ক্ষমের ধারণ করিয়া আছি, ঠিক আমাকে বিনাশ করিতেই না কেন। বোধ করি অগ-
নীশ্বরের ইচ্ছার কোন দ্বন্দ্ব বিধও অস্বস্ত হইতে পারে, আর কোন স্থলে
অস্বস্তও বিধ হইতে পারে। অথবা আমারই চরমটুকুকে বিধাতা এই
অশনি সৃষ্টি করিয়াছেন, কারণ, ইহা পাদপকে নিপতিত করিল না, কিন্তু
তাহার আশ্রিত লতাটিকেই হিমটে করিল।

অনন্তর প্রেমসীতার সরনাথ ইন্দুভীর স্তম্ভ বেহ লক্ষ্য করিয়া কহিতে
লাগিলেন, প্রিয়ে! আমি শত শত অপরাধ করিলেও তুমি কখন আমাকে
অনাদর কর নাই, কিন্তু আমি আশ্রিত কোন অপরাধ করি নাই, তবে তুমি
কেল একবারেই আমার সহিত সম্ভাষণ করিতেছ না। হে শুচিস্মিতে!
আমার নিমন্ত্রণ বোধ হইতেছে, তুমি আমাকে শঠ ও কণ্টকপ্রিয় বলিয়া
জানিতে, নতুবা তুমি আমাকে একবার আমন্ত্রণ না করিয়াই এ জন্মের মত
ইহলোক হইতে পরলোক গমন করিবে কেন। হায়! এই হত জীবিত
একবারও প্রিয়র অঙ্গুগমন করিয়াছিল, তবে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
কেন আশ্রিত করিলে আসিল! তবে একপে স্বকৃতদোষেই এই প্রবল বিরহ-
যেমনা লক্ষ্য করকা হা প্রেমসি! তোমার বদনমণ্ডলে লতাগঞ্জজনিত
বর্ণবিবৃৎ এখনও বর্তমান রহিয়াছে, কিন্তু তুমি বয়ঃ বেহ হইতে অতীত হই-
য়াছ। দেহীদিগের ঐদৃশ অসারতার থিক! হা প্রিয়তমে! আমি পূর্বে
কখন মণ্ডেও তোমার অপ্রেম কষ্ট করি নাই; তবে কেন আমাকে পরিত্যাগ
করিলে! দেখ আমি মোহমাত্র ক্ষিতিক্রান্তি, কলতঃ তোমাতেই আমার
অকণ্টকপ্রাণ বদ্ধমূল ছিল। হা কলতঃ! সেইরূপ তোমার কুহুমখচিত
অমরকুসুম-কুসুম-কুসুম অলকাবলী কল্পিত করিতে আমার মনে এই আশকা
হইতেছে, যে তুমি বুঝি আশ্রিত করিয়া আসিলে। অতএব হে প্রিয়ে! ওবাধি
যেমন যাবিনীতে প্রেমলিঙ্গ হইয়া হিমাচলের ওহাত্যক্তরহিত অন্ধকার
বিমল-করে, তুমিও সেইরূপ অধিলে সজ্জনলাভ করিয়া আমার এই হঃ-
নিরাশ কর। তোমার আশ্রিত-একপা আশ্রিতক জ্ঞেয় বেওরা উচিত হয় না।
তোমার বদনমণ্ডলে এই সকল অলক ইতস্ততঃ সন্নিবিষ্ট হইতেছে; বাক্যও
বিরত হইয়াছে; ইহা বহনীতে একপা ও অত্যন্ত মটপদর রহিত একমাত্র
কুসুমের দ্বারা আমাকে বিতাক্ত-পরিভ্রষ্ট করিতেছে।

প্রেমসী শশাঙ্ককে, চকরাবী কচের প্রজ্ঞাভিক, পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকে;
এই হেতুই তাহার বিচ্ছিন্ন বহু কথিতে লক্ষ্য হয়; কিন্তু তুমি একপের
বহু আমাকে পরিত্যাগ করিলে, ইহাতেই আমার বেহ লক্ষ্য হইতেছে।

হা! বামোক্ষ! তোমার যে কোমল কলেবর নবপল্লববিরচিত শয্যায় শয়ন করিয়াও ক্লেশ বোধ করিত, আজি তোমার সেই শরীর বল দেখি কি প্রকারে চিতারোহণকল্পিত বটে মহ্য করিবে! তোমার স্মরতকালসন্নিহী প্রথমা প্রিয়সখী এই রসনা বিলাসপতির অবসার হেতু নীরব হইয়াছে; স্মতরাং ইহা তোমাকে অপুনরাগমনবোধিনী স্ত্রীর্ষ নিত্যায় অভিজ্ঞত দেখিয়া তোমার শোকে কি সহস্রতার জার লক্ষিত হইতেছে না? তুমি দেবলোক গমনে উৎসুক হইয়াও আমাকে বিরহাসহিষ্ণু বিবেচনা করিয়া কোকিলাগণে মধুর ভাবিত, কলহংসীকুলে মদমহুর গমন, হরিণীগণে চঞ্চল বিলোকন, এবং পবনকম্পিত লতাবলীতে বিলাস সমর্পণ করিয়া গিয়াছ, কিন্তু তোমার বিরহ-বাধা নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে, স্মতরাং এই সকল গুণরাশি আমার অন্তঃকরণকে কোনক্রমে স্তব্ধ করিতে পারিতেছে না।

হার! তুমি এই সহকার তরু ও প্রিয়জু লতাকে পরস্পর মিথুন ভাবে সংযুক্ত করিবে এরূপ সংকল্প করিয়াছিলে, এক্ষণে ইহাদিগের পরিণয় কার্য সম্পন্ন না করিয়া তুমি যে গমন করিতেছ ইহা তোমার উচিত হইতেছে না। তুমি এই অশোক পাদপের পুষ্পোদগম নিমিত্ত পাদস্তাড়নরূপ দোহন * করিয়াছিলে, সে এক্ষণে যে কুসুম প্রসব করিবে সে সকল কুসুম কোণার আজি-তোমার অলঙ্কার ভূষণ হইবে, তাহা না হইকা আমি কি প্রকারে তোমার অন্ত্যকার্যের মাল্যরূপে প্রদান করিব। হে সুগাতি! যেথ এই অশোক তরু অস্ত্রের অতিদ্রুত নৃপুংসক-সুখের চরণস্তাড়নরূপ অঙ্গুগ্রহ স্মরণ করিয়াই যেন কুসুমরূপ অশ্রুবিধু বর্ষণ পূর্বক তোমার জন্ত শোক প্রকাশ করিতেছে। (আজি তোমার বিরহে দেখ অশোকেরও শোক হইয়াছে)। হে ক্লিন্ন-মধুর কণ্ঠ! আমার সাহসে এক্ষণে যে বিলাস-মেঘলা স্বদীয়-নিবাস-সুগন্ধি বকুল কুসুম দ্বারা অর্ধেক মাত্র রচনা করিয়াছ, তাহা সমাপন না করিয়াই কেন এতদূর গগন নিভা বাইতে লাগিলে?

তোমার এই সখীগণ তোমার হৃদয়ে হৃদয়ী ও তোমার স্মৃতি, স্মৃতি, এই তোমার তনয় প্রতিপদশপাঙ্কের জার, স্মরণ, ও বর্জমান, এবং আমিও তোমাকেই স্মরণকরাগ, তথাপি তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিলে, ইহা তোমার নিস্তারই বিধুরতার কার্য হইয়াছে। আজি আমার ঐশ্বর্য রিক্ত হইল, স্মরণশক্তি নিরুদ্ধ, ও সংসীতবাসনা বিরক্ত হইল, এবং বসন্তাধি ঋতুগণ উৎসববিহীন হইল, আর আমার আভরণে প্রয়োজন নাই, এবং আজি

* যে জব্য বা উপায় প্রয়োগ করিলে ভয়লতাদির মতর পুষ্পোদগম হয়, তাহাকেই তাহাদের দোহন কহিয়া থাকে।

অবধি আমার শয্যা শূন্য হইল । 'প্রিয়ে ! তুমি আমার গৃহিণী, মন্ত্রী, রহস্য-
সখী, এবং গীত রাস্য প্রভৃতি স্থানলিভ কলাপ্রয়োগের প্রিয় শিষ্যা ছিলে,
অতএব বল দেখি নির্দয় প্রত্যাখ্য জেঁমটাকে হরণ করিয়া আমার কি না
অপহরণ করিয়াছে ?' হে বহিঃসমুদ্র ! তুমি আমার বদন-সমর্পিত হৃদয়
মদ্য পান করিয়া এখন কিভাবে পিরমোক্ষপ্রাপ্ত বাস্পদূষিত জলাঞ্জলি পান
করিবে ? অতুল ঐশ্বর্য থাকিতেও তোমার বিরহে অজের এই পর্য্যন্তই স্থখ
শেষ হইল ইহা তুমি বিবেচনা করিও ; অজ কোনকণ প্রলোভনে আমার
মন আকৃষ্ট হইবে না, আমাব ভোগপ্রভৃতি সমুদায় বিবর তোমারই অধীন ।

কোশলাবিপতি অজ প্রিয়তমা ইন্দুমতীর উদ্দেশে এই প্রকার করুণর-
সম্পূর্ণ বিলাপ করিয়া তত্রত্য মহীকুলগণকেও শাখানিশ্চলী নকরম্বরূপ অজ
বিস্মৃতে কলুষিত করিয়া ফেলিলেন । অনন্তর স্বজনবর্গ সেই দিব্যমালা-রূপ
অস্ত্রিম্র ত্বণে অলঙ্কৃত সর্বাঙ্গসুন্দরী ইন্দুমতীকে অজরাজের অক্ষতল হইতে
অতি কষ্টে অপনীত করিয়া অগুরুচন্দন-কাঠ-প্রদীপ্ত অনলে বিসর্জন
করিলেন । তৎকালে ভূপতি অজ 'দাঙ্গা' হইয়া শোকাবেগে নারীর অন্ত-
গরণ করিয়াছে' এই লোকাপবাদ ভয়েই প্রিয়ার সহিত নিজ শরীর ভস্ম-
সাৎ করিলেন না, নতুবা তাঁহার জীবন ধারণে বিস্ময়াজ্ঞ ও ইচ্ছা ছিল না ।

অনন্তর দশ দিবস অতীত হইলে পর, বিদান ভূপতি অজ গুণমাত্র-
শেবা ভামিনী ইন্দুমতীকে উদ্দেশ করিয়া সেই পুরোপবনেই মহাসমারোহে
শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াকলাপ সম্পন্ন করিলেন । পরে তিনি প্রিয়তমা-বিরহে নিশা-
শেষকালীন শশাঙ্কের ন্যায় মলিনবর্ণ হইয়া পোরবর্গগণের নরনকমলে নিজ-
শোকে উচ্ছ্বাসই যেন অবলোকন করিতে করিতে পুর প্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর বাগলীকিত 'মহর্ষি' বশিষ্ঠ স্বকীয় আশ্রমে অবস্থান করিয়াই
যোগবলে অজরাজকে শোকমোহিত জ্ঞানিতে পারিয়া এক জম শিষ্য প্রেরণ
পূর্বক এই প্রকারে প্রবোধবচন প্রদান করিলেন । শিষ্য ভূপতি-সদীপে
সমুপস্থিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, মহারাজ ! ভগবান্ মহর্ষি এক্ষণে বাগদী-
কিত আছেন, ঐ কার্য্য অদ্যাপি সমাপন হয় নাই, সুতরাং আপনার শোক
সন্তাপের কাষণ অবগত হইয়াও আপনাকে প্রভৃতিতে পুনঃস্থাপন করিবার
নিমিত্ত অগ্নি জ্বলিতে পারিলেন না । 'হে সন্ত ! তিনি আমাকে অতি
সংক্ষেপে এই উপদেশবাণী কহিতে বলিয়াছেন ; অতএব হে প্রসিদ্ধকীর্ত !
আপনি সেই সমুদায় শ্রবণ ও হৃদয়ে ধারণ করুন । সেই ভগবান্ 'মহর্ষি'
অপ্রতিম জ্ঞানময় চক্ষু-কারা এই দ্বিত্বয় মনো ভূত-ভবিষ্যৎ ও বর্তমান
দ্রষ্টাই দর্শন করিতেছেন ।

মহারাজ ! পূর্বে দেবাধিদেব ইন্দ্র ভগবিন্দু নামক মহর্ষিব অতিদৃশ্যর তপোভূতান দর্শনে অত্যন্ত শক্তিত হইয়া তাঁহাব ধ্যান ভঙ্গ কবণার্থ সমাধি-ভেদিনী হরিণী নামী সুরাক্ষমাকে তৎসন্নিধানে প্রেরণ করেন । হবিণী তপোধনের সমক্ষে সমুপস্থিত হইয়া নানাবিধ মনোহর বিভ্রম ও বিলাস প্রকাশ করিতে লাগিল ; মহর্ষি শান্তিসাগর-পুলিনের গলগকালতবৎ স্বরূপ তপোবিষজ্বলিত ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া তাহাকে “মর্ত্যালোকে গিয়া মাঝনী হও” বলিয়া শাপ দিলেন । হরিণী সেই শাপশ্রবণ কবিয়া মূনিচরণে পিণিপাত পূর্বক শরণাগত হইল এবং ক্রতাজ্বলিগুণ্ডে কহিল, ভগবন ! আমি পবাবীন, আপনার প্রতিকূল আচরণহেতু আমার যে অপরাধ হইয়াছে তাহা আপনি ক্লপা করিয়া মাফ্যনা করুন । ইহাতে মহর্ষি প্রশান্ত হইলেন । কহিলেন তুমি দিব্য কুসুম দর্শন করিবামাত্র মাতুষ-রূপ পরিত্যাগ কবিয়া পুনর্বার স্বর্গে গমন কবিবে ।

হে মহারাজ ! সেই হরিণী ক্রমকৈশিকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এত দিন পর্য্যন্ত আপনার সহস্রাঙ্গী হইয়াছিল, এক্ষণে আকাশ হইতে সেই শাপনিবৃত্তির নিদানভূত সুরকুসুম সন্দর্শন করিয়া দেহ বিসজ্জন করিয়াছে । অতএব এক্ষণে তাহার মরণ চিন্তা করার আবশ্যকতা নাই ; জন্ম গ্রহণ কবিলে মরণ নিশ্চিতই রহিয়াছে ; আপনি এই বসুমতীকেই পরিপালন করুন ; মহীপালগণ বসুমতী লইয়াই কলত্রবান হইয়া থাকেন । আপনি অভ্যাস্য সময়ে প্রমত্ত না হইয়া যে অধ্যায়শাক্তালোচনা-জ্বলিত জ্ঞানরাশি প্রকাশ করিয়াছেন, সম্প্রতি মানসিক সন্তাপ সময়ে ধৈর্যাবলম্বন করিয়া সেই জ্ঞান পুনর্বার প্রকাশ করুন । আপনি নিরন্তর বোধন কবিলেও কি প্রকারে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবেন, অমুশ্রুত হইলেও তাঁহার সনাগম দুর্লভ ; সেহেতু পরলোকগামী দেহীগণ স্ব স্ব কর্ণাশ্রমসারে ভিন্ন ভিন্ন পথে গমন করিয়া থাকে । এক্ষণে এই প্রিয়ালোক অন্তর হইতে অন্তরিত করিয়া পিণ্ডদানাদি দ্বারা সহস্রাঙ্গীকে অমুগৃহীত করুন ; কাবণ পণ্ডিতেরা কহি-
য়াছেন স্বজনদিগের অতিসমুপ্ত অশ্রুজল প্রেতকে দগ্ধ করিয়া ফেলে ।

পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন প্রাণীগণের মরণই প্রকৃতি, এবং জীবন বিকৃতি ; জন্তুগণ এই সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া যদি ক্ষণকালও জীবিত থাকিতে পারে, তাহা হইলে তাহাই তাহাব পরম লাভ । ভ্রান্তচিত্ত মানুষেরা প্রিয়নাথকে জদয়ে নিখাত শলা-স্বরূপ বাদ করিয়া থাকে, কিন্তু স্থিতিবাকি মহাপুরুষেরা তাহাকেই মঙ্গল-দার স্বরূপ বিবেচনা করিয়া জদঘোদ্ধ শলা জ্ঞান কবিয়া থাকেন । যখন স্বীয় শবীব ও আত্মার পরম্পর সংযোগ

বিয়োগ দৃষ্ট হইতেছে, তখন বলুন দেখি, বিচক্ষণ ব্যক্তি পুত্রকলত্র প্রভৃতি বাহ্য বিষয়ের বিবাহে কেন পরিতাপিত হইবেন ? হে জিতেজিরশ্রেষ্ঠ ! সামান্য লোকের আশ্রয় আপনাব শোকের বশীভূত হওয়া উচিত নয় ; যদি বায়ু বহিলে মহীকহ ও মহীধর উভয়ই চঞ্চল হয়, তবে উহাদের মধ্যে প্রভেদ কি রহিল ?

অনন্তর অজ্ঞ উদাযমতি গুরু বশিষ্ঠের উপদেশ বাক্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্বীকার করিয়া গুরুশিষ্য তপোধনকে বিদায় কবিলেন ; কিন্তু সেই সকল উপদেশবাক্য রাজার শোকপূরিত হৃদয়ে অবকাশ না পাইয়াই যেন গুরু বশিষ্ঠের সন্নিধানে ফিরিয়া গেল ।

অনন্তর সত্য প্রিয়ভাবী অজ্ঞরাজ, কুমার দশরথ অতি সুকুমার ও রাজ্য-ভার-বহনে অসমর্থ বলিয়া, কখন প্রিয়তার চিত্রপটে প্রতিকৃতি দর্শন, কখন বা নৃত্ত বিশেষে তাঁহার অলুকপাকৃতি-ভাবনা, কখন বা স্বপ্নসময়ে কলকাল সমাগম-সুখ দ্বারা অতি কষ্টে আট বৎসর অতিবাহিত করিলেন । পরে বটরূক্ষপ্ররোহ বেমন মৌখন্তল ভেদ করিয়া ফেলে, সেইরূপ সেই শোক-শল্য অজের হৃদয় বলপূর্বক বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল ; কিন্তু প্রাণাত্য হইলেই অচিরাতঃ প্রিয়তার অহুগমন করিতে সমর্থ হইবেন এই ভাবিয়া তিনি বৈদ্যা-গণের অসাধ্য মরণ-নিদান সেই শোককে লাভ বিবেচনা করিলেন ।

অনন্তর নরপতি অজ সম্যকরূপে বিনীত কর্মধারাক্ষম বয়ঃপ্রাপ্ত কুমার দশরথকে প্রজাপালন কার্যে ঘণ্যবিধি নিযুক্ত করিয়া, রোগপূর্ণ কলেবরে অতিকষ্টে অবস্থিতি পরিহাব করিবার মানসে প্রায়োগবেশনে অভিলাষ করিলেন । পরে তিনি সবরু ও জাহ্নবীর সলিলসঙ্গমসম্বৃত তীরে কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাতঃ অমরগণনায় পরিগণিত হইয়া পূর্বাপেক্ষা অধিকতর সুন্দরী কান্তা সমভিব্যাহারে নন্দন কাননের অভ্যন্তরস্থিত লীলাগৃহে পুনর্বীর বিহার করিতে লাগিলেন ।

“অজবিনাপ” নামক অষ্টম সর্গ ।

নবম সর্গ।

রক্ষক ও সংযমীদিগের অগ্রগণ্য সংযম-জিতেন্দ্রিয় মহারথ * রাজা দশরথ পিতাব লোকান্তরগমনের পর উত্তরকোশলাব আশ্রিত্য লাভ করিয়া স্নানিয়মে প্রজ্ঞাশাসন করিতে লাগিলেন। কুলক্রমাগত সমস্ত জনগণদ্বাসী প্রজাগণ শাস্ত্রানুসারে পরিপালন হেতু কুমারদশ পরাক্রমশালী মহাবাহুর পতি অতিশয় অমুরক্ত হইয়া উঠিল। পণ্ডিতগণ যথানুযায়্যে জন ও ধন বর্ষণ হেতু বলাহতি বাসব ও মল্লকুলোদ্ভব বাজা দশরথ এই উত্তরকেই শ্রমাগঞ্জীবী কৃতকর্মাদিগের শ্রমাগহারক বলিয়া থাকেন। শান্তিনিষ্ঠ দেবতলা-তজ্জসী বাজা দশরথের অধিকার-কালে, রাজামধ্যে শত্রুজন্ত পরাতবের কথা দূরে থাকুক, ব্যাধিও স্থানলাভ করিতে পারে নাই; এবং বহুকবাও সমধিক ফলশালিনী হইয়াছিলেন। দশদিগন্তজ্ঞেতা রঘু এবং তৎপুত্র তৎপুত্র অজ্ঞেরও অধিকারকালে বহুমতী যাদৃশী শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অপেক্ষা অনানুপরাক্রম রাজা দশরথ পতি হইলে তাদৃশী শোভাই ধারণ করিলেন। নরপতি দশরথ মধ্যবৃষ্টি অবলম্বন দ্বারা ঘন-রাজের, ধনবৃষ্টিবিতরণ দ্বারা কুবেরের, অনন্তের নিগ্রহ দ্বারা বরুণের এবং দেহকান্তি দ্বারা সূর্যাদেবের অনুকরণ করিয়াছিলেন। কি যুগ্মাভিলাষ, কি পাণ্ডুরীড়া, কি শিশিবিষভূষিত মদিরা, কি নবযৌবনা কামিনী, কোন বাসনেই উন্নতিব আশরে যতমান রাজা দশরথকে, কোনরূপেই আকর্ষণ করিতে পারে নাই। ইহু প্রভু হইলেও তিনি কখন তাঁহার নিকট দীন বাকা বলেন নাই, পরিহাসকালেও মিথ্যা কথা কহেন নাই; এবং এরূপ ক্রোধশূন্য শান্তপ্রকৃতি ছিলেন যে বিপক্ষকেও কখন কক্শ বাকা কহেন নাই। রাজগণ সেই রঘুকুলনায়েকের নিকট উন্নতি ও অবনতি উভয়ই লাভ করিয়াছিলেন; বাহারা তাঁহার আজ্ঞালঙ্ঘন করিতেন না, তিনি তাঁহাদিগের সহিত বহুত্ব ব্যবহার করিতেন, আর বাহারা তাঁহার আদেশপালনে পরাজিত হইয়া প্রতিস্পর্ধা করিতেন, সেই সকল পরিগণই নৃপতিগণের প্রতি তিনি লোহবৎ কঠিনহৃদয় হইয়া শত্রুতাচরণ করিতেন।

* যে অস্ত্রবিদ্যাবিশারদ মহাবীর একাকী ব্রহ্মদেব দশদিকের বহুদ্বারী সৈনিকের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন, তাঁহাকে মহারথ কহিয়া থাকে।

অধিজ্ঞাশরাসন রাজা স্বয়ং একবথেই সমুদ্রবেষ্টনা মেদিনী জয় করিয়াছিলেন ; ক্রতগামী বাজিরাজিতে বিরাজিত গজযুথশালিনী তরুণ সেনা কেবল মাত্র তাঁহার জয়ঘোষণা কবিতাছিল। তিনি গুপ্তিশালী একরথে আবোহণ পূর্বক ধর্ম্মবারণ করিয়া অবনীমণ্ডল জয় করেন ; তৎকালে মেদগন্তীরস্বর সমুদ্র কুবেরভূলা বনশালী মহারাজের বিজয়-হুমুভিব কার্য্য করিয়াছিল। পুরন্দর যেরূপ শতকোটি কুলিশের আঘাতে পর্বতদিগের পক্ষচ্ছেদ করিয়াছিলেন, নবাববিল্বানন রাজাও তদ্রূপ শকাঘমান শরাসন গ্রহণ পূর্বক নিরস্তর শরবৃষ্টি করিয়া রিপুগণের সমস্ত সহায় ও বলবিক্রম ক্ষয় কবিতাছিলেন। দেবগণ যেরূপ শতক্রতু ইন্দ্রকে প্রণাম করেন, সেইরূপ শত শত রাজগণ নখরাগরজিত মুকুটরত্নমরীচি দ্বারা সেই অখণ্ডিতপৌরুষ নবপতির চরণে প্রণত হইয়াছিল।

পরিশেষে শত্রুদিগের শিশুসন্তানগণ স্ব স্ব অমাত্যবর্গের উপদেশে দিগ্বিক্রমী রাজার নিকট দণ্ডায়মান হইলে, তিনি অলকসংস্থানশূন্য নিহতভট্টক সপত্নপত্নীদিগের প্রতি অধুকম্পা প্রদর্শন করিয়া মহাসমুদ্রের পর্য্যাস্তদেশ হইতে অলকাপ্রতিম অঘোধ্যাপুরীর অভিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন। বহু ও বিধুর সদৃশ কাঙ্ক্ষিশালী একচ্ছত্রী রাজা দশরথ দ্বাদশ রাজমণ্ডলের প্রধান মহীপতিপদ লাভ করিয়াও লক্ষ্মীকে রত্নচপলা জ্ঞানিয়া সদা অবহিতচিত্ত থাকিতেন। পতিব্রতা কমলালহা লক্ষ্মীদেবী অতিবদান্ত দীনপালক সেই রত্নকলিতলক বাজা ও আশ্রয়তব পুরাণপুরুষ নারায়ণকে পরিত্যাগ করিয়া অত্র কোন্ নরপতিকে সেবা করিয়াছিলেন ?

পর্বতহুহিত। নদীসকল যেমন সাগরকে লাভ করিয়া থাকেন, সেই রূপ মগধ, কোশল ও কেকয় দেশের রাজকন্যারা শত্রুনাশক নরপতিকে পতিরূপে লাভ করিয়াছিলেন। অরিনাশক-ময়ূখা-কুশল রাজা দশরথ সেই তিন প্রিয়তমার সহিত মিলিত হইয়া, প্রজাগণের শিক্ষাদানমানসে প্রভাব মন্ত্র ও উৎসাহ এই তিন শক্তির সহিত অবনীতে অবতীর্ণ ইন্দ্রদেবের স্তায়, শোভা পাইতে লাগিলেন।

মহারথ নরাধিনাথ রণভূমিতে দেবেজের সহায়তা করিয়া শরদ্বারা বীতভয় সুরবধুগণকে স্বকীয় উন্নত ভূজবীৰ্য্য গান করাইয়াছিলেন। তন্মোহনরহিত রাজা দশরথ ভূজবলে দশদিগন্তের ধনরাশি আহরণ করিয়া স্বয়ং যজ্ঞে, মন্তক হইতে কীরীট অবযোচন পূর্বক, সরযু ও তমসা নদীর তীরভূমি অত্যুন্নত কনকময় যুগ্মশালায় স্থপোষিত করিয়াছিলেন। ভগবান্ অষ্টমূর্তি

কৃষ্ণাজিন-দণ্ডধারিণী শরমোজীপরিধানা মৌনব্রতা কণ্ঠ্যনার্থ মৃগশৃঙ্গ-হস্তা
যজ্ঞদীক্ষিতা দাশরথী তনু অধিষ্ঠান করিয়া উহা অনুপম শোভায় সমুজ্জল
করিয়াছিলেন। যজ্ঞীয় অভিষেক দ্বাবা পবিত্র জিতেন্দ্রিয় মহারাজ দশরথ
সুরসমাজে উপবেশন করিবার যোগা পাত্র ছিলেন, তিনি কেবল বারিবর্ষী
পুরন্দরের নিকট স্বকীয় উন্নত মন্তক অবনত করিতেন। অদ্বিতীয় রথী নরপতি
ধনুর্ধারণ পূর্বক দেবেশ্বরের অগ্রে অগ্রে গমন কবিয়া অম্বরগণের শোণিত
দ্বারা সূর্য্যামণ্ডলের অভিমুখীন রণোদ্ধত রেণুপটল নিবারণ করিয়াছিলেন।

অনন্তর প্রভাব ও ঐশ্বর্য্যাদিতে ধর্ম্মরাজ, কুবের, বরুণ ও দেবরাজের
সমকক্ষ পূজ্যপরাক্রম সেই অদ্বিতীয় নরপতিকে সেবা করিবার নিমিত্তই
যেন নবকুম্ভভূষিত বসন্ত পাত্রে সমাগত হইল। দিবাকর কুবেরপালিত
দিকে ঘাইতে অভিলষী হইলে তদীয় সারথি অরুণ অশ্বদিগকে পরিবর্তিত
করিলেন, পরে তিনি হিমজাল অপনীত হওয়াতে প্রভাতকালীন গগনমণ্ডল
শ্রনিম্মল করিয়া মলয়াচল পরিত্যাগ করিলেন। প্রথমে কুম্ভমোদগম, পবে
নবপল্লব, তদনন্তর ভ্রমবগুপ্তন ও কোকিলকুজিত হইতে লাগিল; এইরূপে
ক্রমশঃ বসন্ত তরুলতাবূষিত বনস্তলীতে অবতীর্ণ হইয়া আবির্ভূত হইলেন।
যেমন অর্ধিগণ নীতিবল ও শৌর্য্যাদিগুণ প্রভাবে পরিবর্তিত, সজ্জনের
উপকারমাত্র প্রয়োজন রাজা দশরথের সম্পত্তির প্রতি দাবমান হইত, সেইরূপ
অলিকুল ও জলবিহঙ্গমগণ সরোবরবাসিনী বসন্তবিকসিত কমলিনীর প্রতি
অভিগমন করিতে লাগিল। অভিনবপ্রফুল্ল বনস্তলসমূহ অশোককুম্ভমই যে
কেবল স্মরোদ্দীপক হইল, এমন নহে, বিলাসীবিগের উদ্দাদজনক প্রমদাগণের
কর্ণার্শিত নব কি লয়ও মনোতবকে উদ্দীপিত কবিত্তে লাগিল। মধুপগণ
উপবনলক্ষীর বসন্তবিরচিত অভিনব পত্রচনার শ্রায় মধুদানচতুর্ন কুরবক
কুম্ভমের মধুপান করিয়া গান করিতে লাগিল।

মদিরাগন্ধি বকুল কুম্ভম স্তবদনাদিগের বদনমদিরা সেবন হেতু অচিরাৎ
সমুৎপন্ন হইলে, মধুলোলুপ মধুকর-নিকর শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আসিয়া বকুল
পাদপকে আকুল করিয়া তুলিল। বসন্তরথীর আবির্ভাবে পলাশতরুর মুকুল
সকল, মদমত্ত নির্লজ্জ প্রমদাগণ কর্তৃক প্রিয়তমের অঙ্গে সমর্পিত নখক্ষতের
শ্রায়, শোভা পাইতে লাগিল। দিনকর, কামিনীগণের দয়িতদস্ত-স্কত অধ
স্রোষ্ঠের গীড়াদায়ক, শীতল মেখলাদায় পরিধানের প্রতিবোধক, তুষাবপাত
অনেক অংশে বিরল করিয়া আনিলেন, কিন্তু একেবারে নিঃশেষ করিতে
পারিলেন না। পল্লব সকল মলয়মাকৃত-হিরোলে কম্পিত হইলে, কলিকা-

ভূষিত সহকারলতা, নিত্যকোশল-শিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়াই যেন, রাগদ্বৈধাদি-শূভ ব্যক্তিরও মন হরণ করিতে লাগিল ।

বসন্তের প্রারম্ভে কুসুমিত সুগন্ধি বনরাজিতে পরিমিত কোকিলালাপ, অতিমুগ্ধ নববধুদিগের অতিবিরল বচনের স্থায়, শ্রুত হইতে লাগিল । উপ-বনস্তলীর লতাগণ শ্রুতিমধুর ভ্রমরধ্বনি দ্বারা গীত করিতেছে, কুসুমরূপ সূচক দন্ত-কান্তিতে সুশোভিত হইয়াছে, এবং নবপল্লব পবনবেগে আন্দোলিত হইতেছে,—দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন তাহারা নর্তকীর স্থায় অভিনয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

অঙ্গনাগণ নিজ নিজ প্রিয়তমের সহিত মিলিত হইয়া, নানাবিধ মধুর বিভ্রম-রচনায় চতুর, বকুল কুসুম হইতেও সুগন্ধি, স্নরোদীপক সুরা সান্নিধ্যগে সেবন করিতে লাগিল । বিকসিত কমলদলে সুশোভিত গৃহদীর্ঘিকাসকল, মদকল জলচর বিহঙ্গমদিগের বিচরণে, মুগ্ধ-কাঞ্চী-ভূষিতা শ্রিতমুখী কামিনীর শোভা হরণ করিল ।

চন্দ্রোদয়ে পাজুবর্ণমুখী বসন্তখণ্ডিতা রজনীবধু, প্রিয়সমাগমসুখ-বিরহিতা কামিনীর স্থায়, ক্লান্ত প্রাপ্ত হইতে লাগিল । হিমদীধিতি হিমাপগমে স্নানস্নানকান্তি সুরতশ্রমাপহারক কিরণজাল বিস্তার করিয়া মকরকেতন পঞ্চ-বাণকে উত্তেজিত করিয়া তুলিল । কামিগণ ঘৃতাদি-প্রদীপ্ত বল্লির স্থায় উজ্জলপ্রভ, উপবনজঙ্গমীর কনকাতরণ স্বরূপ, অতিসুকুমার কর্ণিকার কুসুম কামিনীগণের অলকে নিবেশিত করিয়া দিতে লাগিল । দেৱপ তিলক-ভূষণ কামিনীকে সুশোভিত করে, সেইরূপ তিলক পাদপ অঙ্গনবিন্দুর সদৃশ মনোহর কুসুম-নিপতিত মধুপমালায় অলঙ্কৃত হইয়া বনস্তলীর সমধিক শোভা সম্বর্জিত করিয়া দিল । তরুগণের মনোহারিণী বিলাসিনী নবমল্লিকা মধুগন্ধি কুসুমস্তবকে ভূষিত হওয়াতে, কিসলয়-রূপ অধরে নিপতিত হান্তকান্তি দ্বারা যেন, পথিকগণের মনোহরণ করিতে লাগিল । বালাভপ সদৃশ অক্লমবর্ণ কোমল বসন, কর্ণার্শিত যবাকুর এবং কোকিলাদিগের কলরব ইত্যাদি মন্থ-সৈন্তে বিলাদীদিগের চিত্তকে একেবারে কামিনী-পরতন্ত্র করিয়া তুলিল । শুভ পরাগরাশি দ্বারা পরিপুষ্ট তিলকমঞ্জরী বিরেকমালায় সংসর্গ লাভ করিতে, রমণীদিগের অলকার্শিত মুক্তাশুষ্কিত জ্বালকাতরণের স্থায়, শোভা প্রাপ্ত হইতে লাগিল । অলিন্দ, ধনুর্ধারী মদনের স্বজপতাকা-স্বরূপ, এবং বসন্তলক্ষ্মীর বদনশোভা সম্পাদক কুছুমাদি চূর্ণের সদৃশ, উপবন-পবনোথিত কুসুমরেণুর অঙ্গসরণ করিতে লাগিল । অবলাগণ দোলননিপুণ হইয়াও বসন্তবিরচিত

দেলায় আন্দোলনস্থল অল্পভব কালে প্রিয়কণ্ঠালিঙ্গনে সমুৎসুক হওয়াতেই আসনরজ্জুগ্রহণে ভুললতা শিথিল করিয়াছিল। “মান পরিহার কর, বৃথা কলহ কর্তব্য নহে, উপভোগক্ষম নববোবন একবার অতীত হইলে আর পুনরাগমন করিবে না”—কোকিলাগণ এই প্রকারে মদনের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, মানিনী কামিনীগণ স্রবতক্রীড়া আরম্ভ করিতে লাগিল।

বিষ্ণু বসন্ত ও মদনের সদৃশকাস্তি রাজা দশরথ এই প্রকারে বিলাসিনী-গণের সহিত যথাস্থখে বসন্তোৎসব অল্পভব করিয়া মৃগয়াবিহারার্থ সমুৎসুক হইলেন। মৃগয়া দ্বারা চললক্ষ্যভেদ অভ্যাস জন্মে, পশুগণের ভয়কোষজনিত ইচ্ছিতের পরিজ্ঞান হয়, এবং শ্রমসহিষ্ণুতা হেতু শরীর লাঘবাদিশুণ্ণশালী হইয়া উঠে; এই সকল কারণে মন্ত্ৰিবর্গ রাজার মৃগয়াগমনে অনুমোদন করিলে, তিনি নগর হইতে বহির্গত হইলেন। নরেন্দ্র ষাইবার সময়ে বনগমনোচিত বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া বিপুল কণ্ঠদ্বেশে শরাসন সংস্থাপন পূর্বক অশ্ব-খুরোদ্ধৃত ধূলিপটলে গগনমার্গ আচ্ছন্ন করিয়া চলিলেন। নরপতি বনমালায় কেশপাশ সংযত করিয়াছিলেন, বৃক্ষপত্র-সদৃশ হরিদ্বর্ণ কবচে শরীর আবৃত হইয়াছিল, এবং তুরঙ্গের গতিসঙ্কমে শ্রবণকুণ্ডল আন্দোলিত হইতেছিল, এই-রূপ শোভায় তিনি কুরুমুণ্ডের সকার-ভূমিতে সঞ্চরণ কবিত্তে লাগিলেন। বন-দেবতাগণ স্মৃদ্ধ লতাতে নিজ দেহ নিবেশিত, এবং ভ্রমরবৃন্দে দর্শন-ব্যাপার সমর্পিত করিয়া, পশ্চিমদ্যে নীতিগুণে কোশলপ্রজার মনোরঞ্জন সুলোচন রাজাকে দর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহার আজ্ঞায় বাধপণ প্রথমতঃ বাগুরা-হস্তে কুকুরদল সমভিবাগার কাননে প্রবেশ করিল, দাবানল নিরস্তীকৃত ও দস্তাদল নিরাহৃত হইল, এবং অশ্বসঞ্চালন-যোগ্য কদমহীন ভূমিখণ্ড মনোনীত হইল; পরে নরপতি সেই অরণ্যে প্রবেশ করিলেন; তথায় গবয়াদি পশু ও নানাপক্ষী বাস করিত, এবং অনেক নিপানও ছিল।

অনন্তর ষেধনাদমুখর ভাত্র মাস যেরূপ কনকবর্ণ সৌদামিনী-স্বরূপ মৌকরী দ্বারা সংবদ্ধ ইন্দ্রচাপ ধারণ করে, তক্রূপ প্রকুরচিত্ত নরপতি দশরথ অধিজ্য শরাসন ধারণ করিয়া টঙ্কার-নাদে বনবাসী কেশরীগণকে রোষিত করিয়া তুলিলেন। ইত্যবসরে এক মৃগযুথ কুশকবল চর্ষণ করিতে করিতে তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল; ঐ যুথের মধ্যে শুভ্রপারী হরিণশাবকেরা হরিণীদিগের সম্মুখে গতিরোধ করিতেছিল, এবং মদগর্জিত কুঙ্করাসকল যুথের অগ্রে অগ্রে গমন করিতেছিল। বেগবলে অশ্ব সনারুচ রাজা যেমন ভূশীরমুখ হইতে বাণ গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের অভিমুখে গমন করিলেন, অমনি তাহার যুথভট

হইয়া, পবন সঞ্চালিত আর্দ্র উৎপলদলের স্তায়, আকুল দৃষ্টিপাতে বনভূমি শ্রামবর্ণ করিয়া ফেলিল। ইন্দ্রতুল্য বলশালী নরপতি ধর্মধারণ করিয়া এক হরিণকে লক্ষ্য করিলে, সহচরী হরিণী স্বীয় প্রিয়তম হরিণের কলেবর ব্যবধান করিয়া দাঁড়াইল, দয়াজি চিত্ত রাজ্য তাহা দেখিয়া স্বকীয় কামুকতাবশতঃ আকর্ণকৃষ্ট বাণ প্রতিসংস্কৃত করিলেন। অন্ত্রাত্ম হরিণে বাণমোচন করিতে অভিলাষী হইয়া তিনি তাহাদিগের ভয়চকল লোচন দর্শন মাত্র প্রগতভ কান্তাব নয়নবিভ্রম-ব্যাপার স্মরণ হওয়াতে, কর্ণোপান্ত পর্যন্ত আকৃষ্ট স্তম্ভ মুষ্টি শিথিল করিলেন।

অনন্তর নরবর, সহস্রাঙ্গলপঙ্ক হইতে উথিত ক্ষতপলায়মান বরাহকূলের মুক্তাকুর-কবলের কিয়দংশে অমুকীর্ণ, আর্দ্র এবং বিশাল পদচিহ্ন পঙ্ক্তি দ্বারা স্পষ্ট লক্ষিত, গমনমার্গের অনুসরণ কবিলেন। তিনি অশ্বোপরি দেহেব উর্দ্ধভাগ কিঞ্চিৎ অবনত করিয়া শরপ্রহারে প্রবৃত্ত হইলে, বরাহগণ তাহাকে প্রতিপ্রহার করিতে বাসনা করিয়াছিল, কিন্তু আশ্রিত বৃক্ষে আপনাদিগেব জঘনদেশ সহসা বিদ্ধ হইয়াছে তাহা জানিতে পারে না। বস্ত্র মহিষ তাঁহাকে প্রহার কবিতে উদ্যত হইলে, তিনি শরাসন আকর্ষণ কবিয়া তাহার নেত্র বিবরে এক কাল শিথিল করিলেন; বাণ একপ ক্ষত বেগে গমন করিল, যে উহা মহিষের দেহ ভেদ কবিয়া শোণিতলিপ্ত না হইয়াই প্রথমে মহিষকে পাতিত করিল, পক্ষাৎ স্বয়ং পতিত হইল।

দৃষ্টিনিগ্রহ-নিরত নরপতি শাণিত ক্ষুরপ্রান্ত দ্বারা গণ্ডারদিগের খজাচ্ছেদ কবিয়া তাহাদিগেব মস্তক লগ্ন করিলেন, কিন্তু প্রাণহানি কবিলেন না; কাষণ, তিনি শত্রুগণের প্রাধাত্মই সহ্য করিতে পারিতেন না; কিন্তু দীর্ঘজীবিত-কালের বিবেচী ছিলেন না।

নির্ভীক রাজা দশরথ, প্রকুর সর্জতরুর বায়ুভগ্ন শাখাগুলির স্তায় গুহা হইতে অতিমুখাগত ব্যাত্রগণের মুখবিবর শিফাকোশল ও হস্তলাঘব বশতঃ নিমেষমধ্যে শরপুর্নিত করিয়া তুণীপ্রায় করিয়া ফেলিলেন। নরপতি, মুগরাজ কেশরীদিগের স্বেণোপরি উন্নত রাজশব্দে অনুরাগবশ হইয়াই যেন, কুঞ্জাভ্য-গুরস্থ সিংহদিগকে বধ করিতে অভিলাষী হইয়া, নির্ধাতনাদ-সদৃশ প্রচণ্ড জ্যারবে তাহাদিগকে ক্ষোভিত করিলেন। ককুৎস্থকুলিতক রাজা-দশরথ করিকুলের চিরশত্রু কুটিলনধাগ্রে মুক্তাধারী সেই সকল সিংহকে শর দ্বারা সংহার করিয়া রণভূমির প্রধান সহায় উপকারী করিগণের নিকট আপনাকে অগম্য বিবেচনা করিলেন।

কোন স্থানে ভূপতি অশ্ব ব্যবর্তন পূর্বক চমরীগণের প্রতি ধাবিত হইয়া আকর্ণ-বিকুট ভদ্রাজ বর্ষণ পূর্বক বিগন্ধ ভূপালগণের স্রায় তাহাদিগকে শুভ্রচামর-বিরহিত করিয়া শাস্তি লাভ করিলেন। সুরতসময়ে আশ্রয়িত-বন্ধন বিচিত্রমালাভূষিত প্রিয়তমার কেশগাশ সহসা স্ততিপথে উদ্ভিত হওয়াতে, মহারাজ অশ্বের সম্মুখ হইতে উড্ডীন সূচাববর্হ ময়ূরের প্রতি শরসন্ধান করিলেন না। তুষারকণবাহী, বনানিল পল্লবপুট ভেদ করিয়া নরদেবেব অতিমাত্র-মৃগয়া-জনিত বদনলগ্ন শ্বেদবিন্দু হরণ করিতে লাগিল।

এইরূপে রাজা দশরথ অমাত্যেব উপর রাজ্যভাব সমর্পণ পূর্বক অজ্ঞাত কর্তব্য কার্য্য বিস্মৃত হইয়া নিরস্তর মৃগয়ার সেবায় গাঢ়রূপে বদ্ধানুবাগ হইয়া উঠিলেন, মৃগয়াও সেই অবসরে চতুরা কামিনীর স্রায় তাহার মনোহরণ ববিতে লাগিল। নরপতি পরিজন-বিরহিত হইয়া কোনস্থানে কোমল পল্লব পুষ্প বিরচিত শয্যায শয়ন করিয়া জলিত নহৌষধিরূপ প্রদীপের আদ্যোকে রজনী যাপন করিলেন। পরে প্রভাতে পটুপটফলনি-সদৃশ হস্তিধূতের কর্ণতাল দ্বারা বিনিদ্র হইয়া, বৈতালিকদিগের মঙ্গলগীতির স্রায়, বিহগকূলেব মধুবধনি শ্রবণ করিতে করিতে সেই বনে বিহার করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কোন সময়ে মহীপতি দশরথ রুক্মিণের মার্গ অনুসরণ করিয়া, নিবিড় কাননে অনুচবর্ণের অলঙ্কিতরূপে, অত্যর্থ শ্রমবশতঃ কেনোদগারী ভুবঙ্গ সহায় করিয়া, তপস্বিসমাকীর্ণ তমসা নদীর উপকূলে উপনীত হইলেন। সেই নদীর সলিল হইতে কুস্তপূরণ-সমুত্ত গম্ভীর মধুর ধ্বনি উথিত হইল; তিনি সেই শব্দকে গজবৃহিত বিবেচনা করিয়া শব্দভেদী শর নিক্ষেপ করিলেন। বহুহীন বধ করা রাজাদিগের নিষিদ্ধ হইলেও দশরথ যে তাদৃশ নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিবেন তাহা বিচিত্র নহে, কারণ, জ্ঞানবানেরাও রজোগুণ-বিবুদ্ধ হইলে অগণে পদার্পণ করিয়া থাকেন।

অকস্মাৎ “হা পিতঃ” এইরূপ রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া রাজা বিবগ্নমনে বেতসবনে সেই রোদনের কারণ অন্বেষণ করিতে করিতে জলকুস্তধারী একজন ঋষিকুমারকে শল্যাবদ্ধ দেখিয়া নিদারুণ পরিতাপবশতঃ স্বয়ংই যেন শল্যাবদ্ধ হইলেন। বিখ্যাত রত্নকুলোদ্ভব ভূপতি দর্শন মাত্র অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া মুনিকুমারের বংশ-পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন; ঋষিতনয় হৃদয়নিহিত শল্যাক্রান্তের যাতনায় অলিতবচনে এইরূপ আশ্রয়পরিচয় প্রদান করিলেন “রাজন্! আমি বৈশ্যের গুণে শূদ্রার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমার অন্ধ জনক জননী এই তপোবনে তপোহুষ্ঠান করিয়া থাকেন,

আপনি আমাকে তাঁহাদের নিকট লইয়া চলুন। রাজা মুনিপুত্রের প্রার্থনা-
ছসারে শল্যোদ্ধার না করিয়াই তাঁহাকে অন্ধ জনক জননী সন্নিধানে
লইয়া গেলেন ; এবং সেই একমাত্র পুত্রের তাদৃশী দশা, আর নিজ অজ্ঞান-
রূত সেই দৃষ্ট, সমস্তই তাঁহাদিগের নিকট নিবেদন করিলেন। তাঁহারা
স্বী পুরুষে বহুক্ষণ বিলাপ করিয়া পুত্রের বক্ষঃস্থলে নিখাত শল্য উদ্ধৃত
করিতে আজ্ঞা করিলে, রাজা যেমন শল্যোদ্ধার করিলেন, অমনি ঋষিকুমার
গতাত্ম হইলেন।

অনন্তর বৃদ্ধ মুনি হস্তস্থিত নেত্রবারি দ্বারা রাজাকে অভিসম্পাত প্রদান
করিলেন “আমি যেরূপ অস্ত্র দশায় পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিলাম.
তোমাকেও এইরূপ চরম বয়সে জনশোকে তত্ত্বত্যাগ কবিত্তে হইবে”।
অন্ধক ঋষি এই কথা বলিলে, অপরাধ কোশলেশ্বর পাদাহত রোষিত বিয-
ধরের স্তার তাঁহাকে নিবেদন করিলেন। ভগবন্ ! আপনার অভিসম্পাত
আমার পক্ষে অমুগ্রহই হইয়াছে, আমি অদ্যাপি তনয়ের বদনকমল নিবীক্ষণ
করি নাই ; কাষ্ঠাদি দ্বারা প্রজ্জ্বলিত বহি ক্রয়াভূমিকে দগ্ধ করিয়াও তাহার
শস্ত্রোৎপাদিকা শক্তির বৃদ্ধি করিয়া থাকে। “একশে আপনার বধাই এই
নির্দয় অধীন কি বিধান করিবে, আপনি অহুমতি করুন”—ধবণীনাথ মুনি
নিকট এইরূপ নিবেদন করিলে, অন্ধক ঋষি সঙ্গীকৃত পুত্রের অহুমরণ
করিতে অভিলাষী হইয়া রাজার নিকট এই প্রার্থনা করিলেন “তুমি
কাষ্ঠাদি আহরণ করিয়া চিতা প্রজ্জ্বলিত করিয়া দাও”। নরপতি তৎ
ক্ষণাৎ অমুচরবর্গের সহিত মিলিত হওয়াতে মুনির শাসন সম্পাদন পূর্বক
ঋষিবধজনিত পাতকে তথোৎসাহ হইয়া বনপ্রদেশ হইতে নগরাভিমুখে
প্রত্যাগত হইলেন ; কিন্তু বাড়বানল যেরূপ সমুদ্রগর্ভে সতত প্রদীপ্ত
রহিয়াছে; সেইরূপ সেই বিনাশহেতু ঋষিশাপ তাঁহার অন্তঃকরণে গাঢ়-
নিবিষ্ট রহিল।

“মুগয়াবর্ণন” নামক নবম সর্গ।



দশম সর্গ।

ইন্দ্রসম-পরাক্রান্ত বিপুলসমৃদ্ধিলালী রাজা দশরথ অবনিপালনে নিমুক্ত থাকিয়া প্রায় অযুত বৎসর অতিবাহিত করিলেন। কিন্তু এই দীর্ঘকালের মধ্যে পিতৃঋণ-বিমুক্তির নিদান শোকতিমিরাপহ পুত্রজ্যোতি লাভ করিতে পাবেন নাহি। পূর্বে মন্বন যেরূপ সমুদ্রের রক্তোৎপত্তির কারণ বলিয়া অমু-মিত হইয়াছিল, রাজা সেইরূপ কোন কারণ-বিশেষকে সম্ভান-লাভের নিদান বিবেচনা করিয়া বহুকাল যাপন করিলেন। জিতেন্দ্রিয় ঋষাশ্রুদি মহর্ষিগণ সেই সম্ভানার্থী রাজার প্রার্থনায় পুত্রোষ্টি যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন।

ঐ সময়ে নিদাঘতাপিত পাতঙ্গণ যেরূপ বৃক্ষচ্ছায়ার প্রতি ধাবমান হয়, সেইরূপ দেবগণ দশানন কর্তৃক উপক্রমিত হইয়া নারায়ণের নিকট গমন করিলেন। তাঁহারা যেমন সাগরতীরে উপস্থিত হইলেন, ভগবান্ আদি-পুরুষেরও অমনি যোগনিদ্রা ভঙ্গ হইল; গম্য ব্যক্তির অনন্যাপরতাই কার্যাসিদ্ধির লক্ষণ। দেবতারা দেখিলেন, ভগবান্, অনন্তদেবের দেহ-সিং-হাসনে উপবেশন করিয়া আছেন; তদীয় ফণমণ্ডলস্থ রত্নকিরণে তাঁহার কলেবর প্রদীপ্ত হইতেছে; কমলাসীনা কমলা ঢুকুল দ্বারা নেথলা আবৃত করিয়া নিজ অঙ্কতলে করপন্নব বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন, ভগবান্ তরুণির চরণখুগল নাস্ত করিয়াছেন; যোগিগণের স্তম্ভদর্শন প্রকুরপুণ্ডরীকাক্ষ নারায়ণ বালাতপ-সুন্দর পীতাম্বর পরিধান করিয়া শারদীয় দিবসমুখের ন্যায় শোভা পাইতেছেন; বাহার প্রভায় অমূল্য হইয়া ত্রীবৎস চিহ্ন উজ্জল হইয়াছে, কমলাদেবীর বিলাসদর্পণের স্বরূপ সেই সমুদ্রসার কৌন্তভ বিশাল বক্ষঃস্থলে ধারণ করিতেছেন; তাঁহার শাখাসদৃশ স্তনীর্থ বাহচতুষ্টয় দিব্যাতরুণে ভূষিত, স্তনবাং দেখিলে বোধ হয় যেন সমুদ্রমধ্যে দ্বিতীয় পারিজাত তরু আবির্ভূত হইয়াছে; অমুরাজ্যনাগিপের গণ্ডস্থলেব মদ রাগলোপী সন্তোভন শঙ্করগণ তাঁহার জরধ্বনি উল্লীর্ণ করিতেছে; কুলিশ-কতকার ধগরাজ নাগরাজের সহিত সহজ বৈর পরিহার করিয়া কৃতাজলিপুটে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে; লোকনাথ যোগনিদ্রাবসান হেতু অনির্মল পবিত্র দৃষ্টিপাত দ্বারা স্তম্ভদর্শন-বিজ্ঞান হুণ্ড প্রভৃতি মহর্ষিগণকে অমুগৃহীত করিতেছেন।

অনন্তর দেবগণ অশ্রুনিষ্পন্ন বাস্তবের অগোচর জগৎপূজা সেই নারায়ণকে প্রণিপাত কবিশা স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবন্! আপনি পূর্বে এই বিশ্বের সৃষ্টি কবিয়াছেন, পরে বক্ষা করিয়াছেন, এবং আপনিই সংহার করিতেছেন—এইরূপ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর কপী আপনাকে নমস্কার। যেমন এতরূপ-মধুরাশাদ মেঘবাবি দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন আশ্বাদন প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আপনি স্বয়ং নির্লিপকার হইয়াও সত্ত্বাদি গুণভেদে অবতাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভগবন্! কেহ আপনার ইয়ত্তা করিতে পারে না, কিন্তু আপনি নিখিল জগতের ইয়ত্তা করিতেছেন; আপনি নিষ্পৃহ, কিন্তু সকলেরই প্রার্থনা পূরণ করিতেছেন; আপনাকে কেহ জয় করিতে পারে না, কিন্তু আপনি সকলেরই বিজ্ঞতা; আপনি অতি সূক্ষ্মরূপ হইয়াও এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণ। আপনি সকলের স্রষ্টা মিস্ত্রের অবস্থিতি করিতেছেন, কিন্তু কেহই আপনাকে দেখিতে পাইতেছে না; আপনি নিদাম, কিন্তু নিরন্তর উপোদ্রোহ করিতেছেন; আপনি দুঃখের দুঃখে দুঃখানুভব করেন, কিন্তু স্বয়ং নিত্যানন্দপূর্ণ; আপনি পুৰাণ, কিন্তু জরাক্রেশন্য। আপনি সর্বজ, কিন্তু কোন ব্যক্তিই আপনাকে জানিতে পারে না; আপনি এই সমস্ত জগতের নিয়ন্তা, কিন্তু স্বয়ং আত্মসম্মত; আপনি সকলের প্রভু, কিন্তু আপনার প্রভু কেহই নাই; আপনি অদ্বিতীয় হইয়াও নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন।

দেব! সপ্ত সামবেদে আপনার মহিমা গান করিয়া থাকে; আপনি সপ্ত সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন; সপ্তশিখাশালী বলি আপনার দুখ স্বরূপ; আপনি সপ্ত লোকের আশ্রয়স্থান। ধর্মাদি চতুর্কর্গ-প্রদ জ্ঞান, সত্যাদিচতুষ্টয় মিত কালপরিমাণ, ব্রাহ্মণাদি-চতুর্কর্গময় জীবলোক, এই সমস্তই আপনার চতুষ্টয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যোগগণ মোক্ষলাভের নিমিত্ত অভ্যাসবলে অন্তরাত্মাকে বাহ্যবিশ্ব হইতে নিবর্তিত করিয়া হৃৎপদস্থিত জ্যোতির্ময় আপনাই মূর্তি ভাবনা করেন। আপনি জন্মমৃত্যুবিহীন হইয়াও মীনাদিরূপে জন্মপরিগ্রহ করিতেছেন; নিশ্চেষ্ট হইয়াও শত্রু নিপাত করিতেছেন; যোগ-নিদ্রাচ্ছন্ন হইয়াও নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছেন; এইরূপ পরস্পরবিরোধী কার্য্য দেখিয়া কে আপনার তত্ত্ব অবধারণ করিতে পারে? আপনি রূপরসাদি বিষয় ভোগও করিতে পারেন, এবং দুষ্কর তপস্যামুষ্ঠানও করিতে পারেন, প্রজাপালন-কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিতেও পারেন, এবং ওদাসীনা অবলম্বন করিতেও পারেন।

যেমন স্তাগীরথীর প্রবাহসকল যে পথে ষাটিক না কেম শেষে মহাসাগরে

পতিত হয়, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন ফলসাধন পথ প্রদর্শিত হইলেও, সকলি আপনাতেই নিপতিত হয়। যাঁহারা মোক্ষকামনায় আপনার প্রতি চিন্তা ও কর্ম কলাপ সমর্পণ করিয়াছেন, সেই সংসারবিরত ব্যক্তিগণের আপনিই অদ্বিতীয় গতি। আপনার মহিমার দৃষ্টান্তস্বরূপ এই সকল পৃথিবী, জল প্রভৃতি প্রত্যক্ষ বিষয়েরও যখন ইয়ত্তা করিতে পারা যায় না, তখন বেদাদি শাস্ত্র ও অতুমান দ্বারা নির্ণয় ভবদীয় স্বরূপ যে নির্ধারণ করিব তাহা নিতান্ত অসম্ভব। আপনাকে কেবল স্মরণ করিলেই ব্যক্তিগণ পবিত্রতা লাভ করে; ইহাতেই স্ববর্ণাতিরিক্ত দর্শনশ্রবণাদি বৃত্তিসকল যে কি অপরিণীম ফল লাভ করিবে তাহা বলিয়া স্থির করা যায় না। রক্তাকরের রক্তবাশি এবং দিবাকরের কিরণজাল যেরূপ বর্ণনা করিয়া শেষ কবা যায় না, সেইরূপ-বায়নের অগোচর আপনার অনন্ত মহিমা অনন্তকাল কীর্তন করিলেও নিঃশেষিত হয় না। এমন কোন অভীষ্টই নাই যে আপনার সাধিত হয় নাই, এবং এমন কোন উদ্দেশ্যই নাই, যাহা আপনাকে সাধিত করিতে হইবে, তবে যে সংসারের অন্নপরিগ্রহ করিয়া নানাকার্য্য সম্পাদন করেন, সে কেবল জীবলোকের প্রতি অল্পগ্রহ বশতঃই বলিতে হইবে। আপনার মহিমা কীর্তন করিয়া আমরা যে তুষ্টীস্থাব অবলম্বন করিতেছি, সে কেবল আমাদের ঐশ বা অশক্তি প্রযুক্ত, নতুবা গুণরাশির সীমা প্রাপ্ত হইয়াছি বলিয়া নহে।

দেবগণ এই প্রকারে স্তব করিয়া ইঞ্জিয়াতীত ভগবান্কে প্রশংসা করিলেন; সেই স্তুতি ভগবানের পক্ষে স্বরূপকথন, প্রশংসাবাদ নহে। ভগবান্ তাহা-দিগকে কুশলোচ্চৈ জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে দেবতারা তদীয় প্রতি বুঝিতে পারিয়া নিবেদন করিলেন, ভগবান্! আমরা, প্রলয়কাল উপস্থিত না হওয়াতেও উদ্বেল রাগস্বরূপ মহার্ঘ্যের ভয়ে উপক্রম হইয়াছি।

অনন্তর সেই অনাদিপুরুষ বেলাভূমিব সমীপস্থ পর্বতের কন্দর প্রতিধ্বনিত, এবং সাগরনির্নাদ পরাভূত করিয়া গম্ভীর স্ববে কহিতে লাগিলেন। পুরাতন কবি ভগবানের সেই বাণী বর্ণোচ্চারণ-স্থান হইতে সম্যক্ উচ্ছিন্নিত ও সংস্কারবিশুদ্ধ হওয়াতে নিঃসন্দেহ চরিতার্থ হইল। জগৎপতির বদন্তিঃস্বত সেই বাণী দন্তকান্তিসম্বলিত হওয়াতে বোধ হইল যেন চরণ হইতে নির্গতাবশিষ্ট ভাগীরথী উজ্জগামিনী হইয়াছেন। (ভগবান্ কহিতে লাগিলেন, তোমা-গুণ যেমন প্রাণীদিগের সব ও রজোগুণকে অতিক্রম করে, তজ্জপ সেই নিশা-চর যে তোমাদের মহিমা ও পবাক্রম অপহরণ করিয়াছে তাহা আমি অবগত হইয়াছি; এবং সাধুব্যক্তির অন্তঃকরণ যেরূপ অজ্ঞানকৃত পাপ দ্বারা পুরিত।

পিত হই, সেইরূপ সেই রাক্ষসের অত্যাচারে আমার ত্রিভুবন যে দগ্ধ ও উৎ-
পীড়িত হইতেছে তাহাও আমার অবিদিত নাই । লোক-রক্ষা উভয়েরই কাৰ্য্য
অতএব এবিষয়ে দেবরাজের আমার নিকট কোন অভ্যর্থনা করিবার প্রয়ো-
জন নাই ; কারণ, বায়ু আপনিই অগ্নির সাহায্য করিয়া থাকে । দশানন তপ-
স্যাকালে নিজ নবমুণ্ড স্বহস্তস্থিত অসি দ্বারা ছেদন করিয়া দশম মুণ্ডটী
আমার চক্রেব লাভাংশের ন্যায় স্থাপন করিয়াছে । চন্দন তরু যেমন সর্পেব
আরোহণ সহ্য করে, সেইরূপ আমিও জঙ্ঘার বরদানহেতু সেই ছুরাঙ্গার ঘোর-
তর অত্যাচার সহ্য করিয়াছি । ছুরাঙ্গ! রাক্ষস কঠোর তপস্যায় বিধাতাকে
পরিভূষ্ট করিয়া মর্ত্য লোকে অনাস্বাবশতঃ দেবলোকের অবধ্য বলিয়া বব
প্রার্থনা করিয়াছে । অতএব আমি রাজা দশরথের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া
শাগিৎশরাঘাতে সেই ছুরাঙ্গার শিবঃপরম্পরা-রূপ কমলমালা-রণভূমির বলি-
রূপে দান করিব । তোমরা অবিলম্বে যাজ্ঞিকদিগের কর্তৃক বথাবিধানে প্রদত্ত
স্ব স্ব যজ্ঞভাগ পুনরীকৃত প্রাপ্ত হইবে, আর তাঁহা মায়ানী নিশাচরেরা আশ্বা-
দন করিতে পারিবে না । বিমানচারী পুণ্যবানেরা আকাশপথে রাবণের পুস্পক
দর্শনমাত্র অতিমাত্র সম্ভ্রান্ত হইয়া মেঘাস্তবালে গোপনভাবে অবস্থান করি-
তেন, এক্ষণে তাঁহারা সে ভয় পরিত্যাগ করুন । তোমরা বন্দীকৃত সুরাঙ্গন!
দিগের বেণীবন্ধসকল অতিত্বরায় মুক্ত করিতে পারিবে, সে কেশচন্দ্র নলকূবে
রের অভিলাষবশতঃ ছুরাঙ্গার করম্পর্শদূষিত হয় নাই ।

কুম্ভমেঘ রাবণরূপ অনাবৃষ্টি দ্বারা অতিক্রান্ত সুরবৃন্দ-সমূহ এইরূপ বাক্য
বারি বর্ষণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । তরুগণ যেমন পুষ্প দ্বারা বায়ুর অঙ্গু-
লমন করে, সেইরূপ ইন্দ্রাদি দেবতারাও স্ব স্ব অংশে দেবকার্য্যোদ্যত নারায়
ণের অঙ্গুগমন করিলেন ।

এদিকে মহারাজ দশরথের কাম্যকর্ম্ম পূত্রোষ্টি যজ্ঞের সমাধানান্তে এত-
দিব্য পুরুষ, আদিপুরুষের অধিষ্ঠান হেতু অতি হর্ষস্ব স্বর্ণপাত্রস্থিত পায়স
চক্র ছই হস্তে ধারণ করিয়া অগ্নি হইতে আবিস্কৃত হইল । দেবিত্তা ঋত্বিক
গণ বিশ্বরূপ হইলেন । বৈষ্ণব দেবরাজ সমুদ্রোত্তীর্ণ অমৃত গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, সেইরূপ নরপতি প্রজাপতিপ্রেরিত সেই পুরুষ কর্তৃক আনীত অমৃত
গ্রহণ করিলেন । মহারাজের শুণ্ণ যে অনন্যাসাধারণ তাহা ইহাতেই স্পষ্ট
প্রতীয়মান হইতেছে যে, ত্রৈলোক্যবিধাতা নারায়ণও তাঁহার তনয় হইতে
অভিলাষ করিয়াছেন । যে প্রকার দিবাকর স্বর্গ ও মর্ত্যে বালাতপ বিতর্ক
করিয়া যেন, সেইরূপ ভূপতি সেই বিষ্ণুভোজ্যময় চক্র পত্নীদ্বয়কে (কৌশল্যা

ও কেকয়ীকে) বিভাগ করিয়া দিলেন। মহারাজ প্রধান মহিষী কৌশল্যাকে অত্যন্ত সন্মান কবিতেন, এবং কেকয়ী তাঁহাব বিশেষ অমুরাগভাজন ছিলেন; এই জন্য নরপতির এই অভিপ্রায় ছিল, যে কৌশল্যা ও কেকয়ী উভয়েই স্ব স্ব অংশ হইতে স্মিত্রাকে প্রদান করিবেন। পরীক্ষণে বিবেচক পতির অভিপ্রায় বুঝিয়া উভয়েই আপন আপন অংশেব অর্দ্ধভাগ স্মিত্রাকে অর্পণ কবিলেন। ভ্রমরী যেকপ করিগুণবাহি মদরেখাদ্বয়েব প্রীতিভাজন হয়, সেইরূপ স্মিত্রা সপত্নীদিগের উভয়েরই প্রণয়ভাজন ছিলেন।

অমৃত্য নামক বৃষ্টিবর্ষণী সূর্য্যাদীধিতিগণ যেকপ জলময় গর্ভ ধারণ কবে, সেইরূপ মহিষীগণ প্রজাদিগের অভ্যাদয়ের নিমিত্ত নারায়ণের অংশময় গর্ভ ধারণ করিলেন। এক সময়ে গর্ভবতী রাজ্ঞীরা পাণ্ডুবর্ণ ধারণ কবিয়া, অভ্যন্তরে ফলধাবিনী শস্তসম্পত্তির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। রাজ-মহিষীগণ স্বপ্নাবস্থায় দেখিতেন—শস্তা খড়্গ গদা শাস্ত্রধারী থলারূতি দিব্য পুরুষবা আসিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতেছেন; কখন দেখিতেন, গরুড় স্বর্ণপক্ষের প্রভাজাল বিস্তার পূর্ব্বক গতিবেগে মেঘমালা আকর্ষণ করিয়া অন্তরীক্ষে তাঁহাদিগকে বহন করিতেছেন; কখন বা দেখিতেন—কমলা বক্ষঃস্থলে নারায়ণ-দত্ত কৌস্তভ ধারণ পূর্ব্বক হস্তে কমলবাজন লইয়া তাঁহাদিগকে সেবা করিতেছেন; কখন বা সপ্তর্ষিগণ মন্দাকিনীতে স্নানাদি সমাপন করিয়া পরবক্ষের নাম পাঠ করিতে কবিতে তাঁহাদিগকে উপাসনা কবিত-ছেন। রাজা মহিষীগণের নিকট সেইরূপ স্বপ্নবাস্তা শ্রবণ কবিয়া পবন প্রীত হইলেন, এবং জগৎপিতাব পিতা হইবেন ভাবিয়া আপনাকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বিবেচনা কবিলেন। একমাত্র চন্দ্রবিষ যেমন নানাস্থানস্থিত প্রসন্ন সলিলে নানা-কার ধারণ করেন, সেইরূপ অদ্বিতীয় ভগবান্ সেই সকল রাজমহিষীর জঠরে নানা অংশে বিভক্ত হইয়া বাস করিতেছিলেন।

অনন্তরুণ্ডবদি যেকপ রাত্রিকালে তিমিবাস্তকারী জ্যোতি লাভ করে, সেই রূপ পতিব্রতা প্রধানরাজমহিষী কৌশল্যা প্রসবসময়ে শোকতমোনান্দী এক গুহ্যস্থান লাভ করিলেন। পিতা দশরথ সন্তানের অতিরমণীয় দেহকান্তি সূক্ষ্মাংশ কবিয়া জগতের মঙ্গলায় “রাম” এই নাম রাখিলেন। রঘুবংশপ্রদীপ অল্পময়সৌন্দর্য্যশালী রামচন্দ্রের রূপে স্তিতিকাগৃহস্থিত দীপসকল যেন নিশ্চিন্ত হইয়া পেল। সৈকত তীরভূমিতে বলিসাধন কমল নিক্ষিপ্ত হইলে শরৎকালীন অল্পপরিসরা জাহ্নবীর যেকপ শোভা হয়, শয্যাস্থিত রামচন্দ্র স্বারা, প্রসবজ্যতু কশোদরী কৌশল্যারও সেইরূপ অনির্কটনীর শোভা হইয়াছিল। অতি সুকীল

ভরত নামে কৈকেয়ীৰ এক পুত্রসন্তান জন্মিল ; বিনয় যেমন সম্পত্তির শোভা
গম্বর্দ্ধন কবে, তদ্রূপ তিনিও জননীকে অলঙ্কৃত কবিয়াছিলেন । সুশিক্ষিত
বিদ্যা চর্চাতে যেমন প্রবোধ ও বিনয় উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সুমিত্রা লক্ষণ ও
শক্রব্র নামে দুই ঘম্ভ পুত্র প্রসব করিলেন । সমস্ত ভুলোকে ভূর্ত্তিকাদি কষ্ট
রহিল না ; এবং নীবোগতাদি নানা গুণ প্রকাশ হইতে লাগিল ; ইহাতে
বোধ হইল, যেন স্বর্গই অবনীতে অবতীর্ণ পুরুষোত্তমের অনুগমন করিয়াছে ।
নাবায়ণ বামাদি চারি ভাগে অবতীর্ণ হওয়াতে, রেণুশৃঙ্গ নিম্নল বায়ু বহিতে
লাগিল ; বোধ হইল যেন চারি দিক, দশাননভীক নিম্ন নাথদিগের আশ্রয়-
লাভ-দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়াই, নিম্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল । রানধপীড়িত
অগ্নি নিধুম ও প্রতাপক প্রসন্ন হইলেন ; ইহাতে বোধ হইল যেন তাহার
চঃখেব আশু অবসান হইবে তাবিয়াই শোক পরিত্যাগ করিলেন । বাম
ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র দশাননের কিনিট চর্চাতে রক্তজলে রাক্ষসশ্রীর অক্ষবিন্দু
পরাতলে পতিত হইল । মহারাজ দশরথের পুত্র জন্মিলে তৎকালোচিত বাদ্য-
কার্য্য প্রথমতঃ সর্গীয় দেব ছন্দুভি দ্বারা সম্পাদিত হইল । এবং বাজতবনে
যে পারিজাত কুম্ভমের বৃষ্টি নিপতিত হইল, তাহাই তৎকালকরণীয় মঙ্গল
ক্রিয়ার প্রথম আরম্ভ স্বরূপ হইল ।

কুমারগণ কৃতসংস্কার হইয়া ধাত্রীর স্তনা পান পক্ষক দিনে দিনে বর্দ্ধি
হইতে লাগিল, এবং তৎসঙ্গে সঙ্গেই পিতা দশবধের পুত্রজন্মের পূর্বে ষাণ্ড
আনন্দ ও বুদ্ধি পাইতে লাগিল । ব্রতচর্চা দ্বারা চতুর্দশ বৎসর যেন
তেজ প্রাধিক্ত হয়, তদ্রূপ সুশিক্ষা দ্বারা কুমারদিগের নৈসর্গিক বিনোদ স্বভাব
আরও বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । সেই নিকলঙ্ক রসুকুল পবম্পর-অনুরক্ত ভ্রাতৃবর্গের
দ্বারা, ঋতুগণ শোভিত দেবোদ্যানের নায়, সমুজ্জল হইয়া উঠিল । কুমার
গণের মধ্যে সমান সৌভাত্র সঙ্কেও প্রীতির তাবতন্য হেতু যেমন রাম লক্ষণ
এক সহচর, সেইরূপ ভরত শক্রব্র ও এক সহচর হইয়াছিলেন । যেমন বায়ু
বহির বা চন্দ্র সমুদ্রের প্রণয় কথন স্থগিত হইবার নয়, তদ্রূপ বাম লক্ষণ ও
ভরত শক্রব্রের পরস্পর সম্ভাবও অস্থগিত হইয়াছিল । গ্রীষ্মকালাবসানে নীল-
ঘনাবৃত দিবস বেক্রপ লোকের মনোহর হয়, সেইরূপ সেই প্রজানাত কুমার-
গণ প্রভাব ও বিনয় দ্বারা প্রকৃতিপুঞ্জের মন হরণ করিয়াছিল । নরপতির সেই
পুত্রচতুষ্টয় ভূতলে অবতীর্ণ মুক্তিমান ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের নায় শোভা
পাইতে লাগিলেন । বেক্রপ মহাসমুদ্রেবা রত্নরাশি-দানে চতুর্দিশী মরপতিকে
সন্তুষ্ট করিয়াছিল, সেইরূপ 'পিতৃবৎসল' কুমারগণ স্বগুণে পিতা দশরথের

স্বীতি সম্পাদন করিয়াছিল। অস্বরগণের অনিভেদী দম্ভচতুষ্টিয়ে ঐবাবত
বেক্রপ শোভা পায়; ফলানুসের সামাদি উপায়চতুষ্টির দ্বারা নীতির বেক্রপ
শোভা হয়; এবং যুগসদৃশ স্তবীর্ষ ভূজচতুষ্টিয়ে নাবাবণ যেমন শোভা পাবণ
করেন; সেইরূপ সেই নারায়ণের অংশভূত কুমাবচতুষ্টিয়ে মহাবাহু দশবণ
শোভা পাইতে লাগিলেন।

“রামাবতার” নামক দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ

দ্বিধামিত্র মনি মহাবাহু দশবণের নিকট আগমন করিয়া গচ্ছবিশ্ব বিন!
শেব নিমিত্ত শিশুওকপারী বালক রামচন্দ্রকে ভিক্ষা চাহিলেন : তেজস্বীদিগের
ব্যাঃক্রম-বিচারের প্রয়োজন হয় না। দিচক্ষণসেবী নবপতি, বচ আয়াসলব্ধ
চটলেও রণকে লক্ষ্যেব সহিত মূনির হস্তে সমর্পণ করিলেন; কারণ, রমু-
নশীয়েবা ভাবনার্থী বাকিদিগের ও প্রার্থনাপূরণে কখন পব প্রণ ভবেন না।
মহাবাহু, সন্তানদ্বয়ের গমনকালে যেমন নগরের রথাসংস্কার কপিতে গাদেশ
করিলেন, অমনি বারু এবং সপ্প্রবাবিবর্ষী মেঘের দ্বারা শীঘ্রই সে কাণ্ড
সম্পাদিত হইল। পিতার আদেশ-পালনে উন্মুগ্ন ধর্ম্মকারী রাম লক্ষণ তদন
চরণে প্রণিপাত করিলেন, ভূপাতিও, প্রবাসগমনোদ্যত কুমাবসংগেব উপর
বাপ্পবারি দিসংজন করিতে লাগিলেন। ধর্ম্মকর রাম লক্ষণ পিতার অশ্ববিন্দু
দ্বারা আদ্রচূড় হই। মূনির অঙ্গগমন করিলেন; পুববাসিগণ একদৃষ্টে
তাহাদিকে নিবীক্ষণ করিতে লাগিল, তাহাদিগেব দৃষ্টিপাতেবেন রাজ-
মার্গের তোরণই বিবচিত হইল।

মহার্ষি কেবল রাম ও লক্ষণ এই দুইজনকে লটরা যাইতে অভিলାষ করি-
লেন, এই জন্য রাজা তাহাদিগেব সঙ্গ সৈন্ত সামন্ত প্রেরণ করিলেন না,
কেবল আশীর্ষচন প্রয়োগ করিলেন; কারণ, তাহার আশীর্ষদাই তাহা-
দিগের রক্ষাকার্য্যে সন্মর্থ। উভয়ে মাতৃগণের চরণ বন্দনা করিয়া মহাতেজস্বী
মূনির সহিত যাইতে যাইতে, সূর্য্যেব গতিনিবন্ধন প্রবর্ত্তমান চৈত্র বৈশাখের
ন্যায়, শোভা পাইতে লাগিলেন। যেক্রপ বর্ষাকালে উদ্য ও ভিদ্য নামক
মদের নামসদৃশ কার্য্য (জলোচ্ছাস ও কুলভেদন) শোভা পায়, সেইরূপ তরঙ্গ-
বৎ চঞ্চল ভূজশালী কুমাবদ্বয়ের শৈশবমূলত চঞ্চল গমনের শোভা হইয়া-

ছিল। মণিময় ভূমিতে বিচরণ বাহাদিগের অভ্যাস, সেই রাম লক্ষণ মহর্ষি প্রদত্ত বলা ও অতিবলা নামক বিদ্যাদ্বয়ের প্রভাবে পথিমধ্যেও কিছুমাত্র স্নান হন নাই, বরং যেন নিজ জননীর পার্শ্ববর্তীই আছেন এরূপ মনে করিয়া ছিলেন। বাহন-সঙ্করোচিত সাহুজ রামচন্দ্র পুরাবৃত্তবিৎ পিতৃমিত্র বিশ্বামিত্রের মুখে পূর্ব বৃত্তান্ত সকল শ্রবণ করিয়া যাইতে যাইতে এমনি অনন্যমনাঃ হইয়া ছিলেন যে, পাদগমনক্ৰেণ্ড ও বুঝিতে পারেন নাই। সরোবর সকল সুরস বারিধারা, বিহঙ্গমগণ শতীস্থ কলরব দ্বারা, বনবায়ু সুরভি পুষ্পরেণু দ্বারা এবং মেঘবৃন্দ ছায়াদান দ্বারা তাঁহাদিগকে সেবা করিতে লাগিল। বনবাসী তপস্বীগণ প্রিয়দর্শন রাম লক্ষণকে অবলোকন করিয়া যাদৃশ প্রীতি লাভ করিলেন, অরবিন্দশোভিত সলিল-দর্শনে বা শ্রমবিনোদক পাদপ দর্শনে কখন তাদৃশ সন্তোষ লাভ কবেন নাই।

কান্দু কহন্ত দাশরথি, হরকোপানলে দহদেহ কন্দর্পের তপোবনে উপস্থিত হইয়া, মনোহর দেহকান্তিতে তাঁহার প্রতিনিধি হইলেন, কিন্তু কার্যে তাঁহার সঙ্গ ছিলেন না। রাম লক্ষণ ইতিপূর্বে মহর্ষির মুখে তাড়কার অভিলাষ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার উপদ্রবে প্রাণিসংহারাত্মক দুর্গমপথে উপস্থিত হইয়া, ভূতলে শরাসনের অগ্রভাগ অবনমন পূর্বক অবলীলাক্রমে তাহাতে জ্যারোপণ করিলেন। অনন্তর তামসী বিভাবরীর সঙ্গ কৃষ্ণবর্ণা তাড়কা তাঁহাদিগের জ্যারব শ্রবণমাত্র, কর্ণান্তলস্থি নরকপাল-কুণ্ডল আন্দোলিত করিয়া, বলাকাশোভিত ঘনমেঘাবলী বন্য আবির্ভূত হইল। প্রেতচী-বর পরিধানা রাক্ষসী প্রবলগতিবেগে মার্গবৃক্ষসকল কম্পিত করিয়া অশানোখিত বাত্যার ন্যায় ভীমরবে রামচন্দ্রকে আক্রমণ করিল। নিতদ্বদেশে পুরুষ নাড়ীনির্মিত মেথলা পরিধান পূর্বক এক বাহ উত্তোলন করিয়া তাড়কা আসিতেছে দেখিয়া, রামক্ৰীহত্যার ঘৃণা ও বাণ এককালে বিসর্জন করিলেন। রাম-সায়ক, তাড়কার পাষণ্দর্শন কঠিন বক্ষঃস্থলে যে বিবর করিল, তাহাই বমরাজের দুর্গম রাক্ষসদেশ-প্রবেশের দ্বাররূপ হইল। রামশরে বিদীর্ণ জদয়া রাক্ষসীর পতনকালে কেবল তদীয় কাননভূমি নহে, ত্রিলোকপরাভয় হেতু সুপ্রতিষ্ঠিতা রাবণলক্ষ্মীও কম্পিত হইল। নিশাচরী * রাম-মদনেঃ হঃসহ শরে পীড়িত হইয়া অঙ্গে স্নগন্ধি কধিররূপ চন্দন লেপন পূর্বক জীবিতেশ্বরের † আবাসে গমন করিল।

* এক্ষণে রাক্ষসী, অন্যপক্ষে অভিসারিকা।

† এক পক্ষে যম, অন্যপক্ষে প্রাণনাথ।

বেক্রপ হৃদ্যাকান্ত মণি ভাঙ্গর হইতে ইক্কন-দাহক তেজঃ প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ বামচন্দ্র পরাক্রম-সন্দর্শনে পরমপ্রীত মহর্ষির নিকট হইতে সমস্তক রাক্ষস-নাশক অস্ত্র লাভ কবিলেন । পরে তিনি মহর্ষিমুখে ক্রতপূর্ণ পবিত্র বামনাশ্রমে উপস্থিত হইয়া, পূর্বজন্মের ভাস্ত্র স্মৃতিপথে উদিত না হইলেও, উন্নতাঃ হইলেন ।

অনন্তর বিশ্বামিত্র মুনি নিজ তপোবন প্রাপ্ত হইলেন ; তথায় শিষ্যগণ পূজাসামগ্রী সকল প্রস্তুত কবিত্তা রাখিয়াছিলেন ; আশ্রমতত্ত্বগণ ঋষির সম-ভ্রমার্য পল্লবপুটরূপে অঞ্জলি বন্ধন করিয়াছিল, এবং দর্শনোন্মুখ যুগকুল উর্দ্ধমুখে দণ্ডায়মান ছিল । বেক্রপ পর্যায়োদিত চন্দ্র-হৃদ্য রশ্মিজাল বিস্তার করিয়া অন্ধকার হইতে ত্রিভুবন রক্ষা করেন, সেইরূপ রাম লক্ষণ শব্দাবা অধ্ববদীকৃত মুনির বিদ্য হইতে রক্ষা করিতে লাগিলেন । অনন্তর বন্ধুজীব কুসুমের ন্যায় স্থল বন্ধুবিন্দুতে সহসা বেদী দূষিত হইয়াছে দেখিয়া পক্ষিগণ সতয়ে যজ্ঞ-কন্ড হইতে বিবত হইলেন ; সম্রমে তাঁহাদিগের হস্ত হইতে বিকঙ্কত নির্মিত ফলাদি যজ্ঞপাত্র স্থগিত হইয়া পড়িল । রাম তৎক্ষণাৎ তুণীমুখ হইতে বাণ গহণ করিতে করিতে উর্দ্ধমুখ হইয়া দেখিলেন, আকাশপথে রাক্ষসসৈন্য বিচরণ করিতেছে ; গুহগণের পক্ষপবন দ্বারা তাহাদিগের ধ্বজপতাকাসকল কম্পিত হইতেছে । রাম যজ্ঞজ্যেষ্ঠী অন্যান্য রাক্ষসকে লক্ষ্য না করিয়া, তাহাদিগের অধিপতি মারীচ ও সুবাহকে বাণলক্ষ্য করিলেন ; কেনই না করিবেন, মহোরণ সাংহারক গরুড় কি কখন জনব্যালের প্রতি বিক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে ! অজ্ঞবিশাবদ দাশরথি শরাসনে বেগবান বায়বা অস্ত্র সন্ধান পূর্বক তদ্বারা পক্ষতমস সারবান তাড়কাপুত্র মারীচকে পরিণত পত্রের ন্যায় পাতিত করিলেন । সুবাহ নামে অপর যে রাক্ষস মায়াবলে সেই সেই জনে বিচরণ করিতে ছিল, শত্রুসংহার নিপুণ রামচন্দ্র তাহাকে কুরপ্রাজ দ্বারা ধও ধও করিয়া আশ্রমের বহির্ভাগে পক্ষিগণকে বিভাগ করিয়া দিলেন ।

রাম লক্ষণ এইরূপে যজ্ঞবিদ্য নিবারণ করিলে, মুনিগণ তাঁহাদিগের রণ-বিক্রমের সাম্যক্ অভিনন্দন করিয়া, মৌনাবলম্বী কুলপতি বিশ্বামিত্রের যাগ-ক্রিয়া বধাক্রমে সমাপন করিলেন । যজ্ঞস্থানানন্তর মহর্ষি প্রণামনম্র চঞ্চলচূড় ব্রাহ্মবৃন্দ আশীর্বাদ করিয়া কুশকৃত করতল দ্বারা তাঁহাদিগের গাত্র সন্মার্জন করিলেন ।

সেই সময়ে মিথিলাধিপতি জনকরাজা যজ্ঞরন্ত করিয়া, বিশ্বামিত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন ; জিতেন্দ্রিয় মহর্ষি মিথিলায় বাইবার সময়ে যজ্ঞভঙ্গ-

শ্রবণে কোতুহলাক্রান্ত রাম লক্ষ্মণকেও সমভিবাাহারে লইয়া চলিলেন। তাঁহারা বহুদূর অতিক্রম করিয়া সায়ংকালে দীর্ঘতপাঃ গৌতম মহর্ষিব রমণীয় আশ্রম তরুতলে বসতি করিলেন; যথায় তদীয় পত্নী অহল্যা ক্ষণকালমাত্র বাসবেদ কলত্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পাঁচাণময়ী গৌতমপত্নী রামচন্দ্রেব পাতকনাশী পাদরেণুর অমুগ্রহে দীর্ঘকালের পর পুনরায় স্বীয় মনোহর দেহপ্রাপ্ত হইলেন।

প্রজানাথ জনক, রাম লক্ষ্মণ সমভিবাাহারে করিয়া বিধ্বামিত্র মুনি উপস্থিত হইয়াছেন শুনিয়া অর্ধগ্রহণ পূর্বক, অর্থকাম সহিত মূর্ত্তিমান্ ধর্ম্মদেবের ন্যায় তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। মিথিগানিবাসিগণ সেই ভ্রাতৃদ্বয়কে আকাশ হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ পুনর্জন্মের ন্যায় সতৃষ্ণদৃষ্টিতে দেখিতে লাগিল, এবং নিরীক্ষণসময়ে চক্ষেব পদ্মপাতও তঞ্চনা বলিয়া মনে করিতে লাগিল। যুগচিহ্নিত ক্রিয়া সমাপনান্তে, কুশিকবংশতিলক অবসরজ্ঞ মহর্ষি জনক সন্নিধানে কহিলেন, “বামচন্দ্র শরাসন-দর্শনে নিতান্ত উৎসুক হইয়াছেন।” নরপতি বিখ্যাতবংশোদ্ভব বালক রামচন্দ্রের স্নকুমার কলেবর দর্শন কবিয়া, এবং স্বীয় গুহুঃ ছরানম বিবেচনা করিয়া, কন্যার পণসংস্থাপন হেতু ব্যথিত চিত্ত হইলেন; এবং কহিলেন, “ভগবন্! যে কাৰ্য্য বৃহৎ মতঙ্গদিগেরও ভ্রমর, সে কর্ম্ম আমি করতকে নিষ্ফল যত্ন করিতে অসম্মতি করিতে পারি না। অনেকানেক ধনুর্দ্ধারী রাজগণ এই কাশ্ম্মকের নিকট লজ্জিত হইয়া জ্ঞাঘাত কঠিন স্ব স্ব ভুজদণ্ডে ধিকার দিয়া পলায়ন করিয়াছেন।” মহর্ষি রাজাকে কহিলেন, এই বালক বামচন্দ্রেব বলবিক্রমের কথা শ্রবণ করুন; অথবা বাক্যব্যয়ের প্রয়োজন নাই, পর্ত্তপূর্থে বজ্রের ন্যায় এই শরাসনেই ইহঁার সারবত্তা প্রকাশ পাইবে। জনক রাজা মহর্ষির এইরূপ বিশ্বস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, ইহঁৎ গোপকীট-পক্ষণ বালুতে দ্বাষ্টিকা শক্তিব শ্রায়, শিখণ্ডীধারী রামচন্দ্রেও পবাক্রম থাকা অসম্ভব নহে, বিশ্বাস করিলেন।

যেদ্রুপ সহস্রলোচন দেবরাজ তেজোময় ধনুকের আবির্ভাবের নিমিত্ত মেঘগণকে আদেশ করেন, সেইরূপ মিথিলাধিপতি বহুসংখ্যক পার্শ্ববর্দ্ধ অমুচরকে কাশ্ম্মক আনয়ন করিতে আদেশ দিলেন। রামচন্দ্র প্রমুগুভূঃ গেজ-সদৃশ ভীষণমূর্ত্তি সেই ধনুক দর্শন করিবামাত্র গ্রহণ করিলেন; সেই শরাসন দ্বারা ইষধ্বজ, পলায়মান যুগরূপধারী যজ্ঞের প্রতি বাণী নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কন্দর্প যেদ্রুপ কোমল কুসুমচাপে জ্যারোপণ করেন, সেই রূপ দাশরথি, পর্বর্ত্তের শ্রায় স্নুদ্রুত শরাসনে অবলীলাক্রমে গুণাধিরোপণ করিলেন; সত্যস্বগণ বিশ্বাসাপন্ন হইয়া নির্নিমেষলোচনে তাহা অবলোকণ

করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র অতিমাত্র কর্ষণদ্বারা যে সময়ে ধনুক ভঙ্গ করিলেন, সেই কালে ধনুক, বজ্রসম কঠোরশব্দে যেন ক্ষত্রিয়কুলে বজ্রবৈর পরশুরামকেই ‘পুনর্বীর ক্ষত্রিয়কুল উদ্যত হইয়াছে’ নিবেদন করিল। অনন্তর সত্যপ্রতিজ্ঞ জনকরাজা হরকাম্বুকে রঘুকুমারের বলবিক্রম দর্শন করিয়া, ধনু-উৎসর্গের ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে, তৎক্ষণাৎ তেজস্বী বিশ্বামিত্র সমীপে অগ্নি সাক্ষী করিয়া রামচন্দ্রকে সাক্ষাৎ লক্ষ্মীকপা অযোনিজা কস্তা প্রদান করিলেন; এবং পূজাবর পুরোহিতকে অযোধ্যাপতি দশরথের নিকট প্রেরণ করিলেন, বলিয়া দিলেন, আপনি মহারাজ দশবথকে কহিবেন যে ‘আমার কস্তাকে পুত্রবধু করিয়া নিমিকুল ভৃত্যভাবাপন্ন কনন’।

বাজা দশবথ নিজপুত্রের অনুরূপ বধুর অন্বেষণ করিতেছেন, এমন সময়ে অনুরূপবাদী জনকপুরোহিত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন; কল্পবৃক্ষফলের ত্রায় পুণ্যবানদিগের মনোরথ সদ্যই পরিণত হয়। ইন্দ্রসভ্যের জিতেন্দ্রিয় মহারাজ ব্রাহ্মণের বধ্যাযোগ্য সংকার করিয়া, তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন, এবং সৈন্তগণ দ্বারা স্বর্ধ্যামণ্ডল রোধ করিয়া মিথিলাভিত্তি প্রদত্ত করিলেন। রাজা, মিথিলায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তাঁহার সৈন্তগণ উপকণ্ঠস্থিত উপবনতরুর পীড়া উৎপাদন পূর্বক নগর বেষ্টিত করিয়া রহিল; কামিনী যেরূপ অতিপ্রসক্ত কামন্তসন্তোষ সহ্য করে, সেইরূপ সেই পুত্রেই সেই প্রণয়বরোধ সহ্য করিল। আচারনিষ্ঠ বরুণ-বাসব-প্রতিম ভূপতি-দ্বয় পরস্পর মিলিত হইয়া কস্তাপুত্রের নিজ মহিমানুরূপ বিবাহোৎসব সম্পন্ন করিলেন। রাম মেদিনীহৃত সীতার, এবং লক্ষ্মণ-সীতার কনিষ্ঠা উর্ধ্বিলার পাণিগ্রহণ করিলেন; আর তাঁহাদিগের অমূল্য তেজস্বী ভরত ও শত্রুঘ্ন কুশ-ধনুজকস্তা ক্রশোদরী মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তির করগ্রহণ করিলেন। রাজকুমারেরা নববধু পরিগ্রহ করিয়া, সিদ্ধিসম্পন্ন সাম দান ভেদ ও দণ্ড এই উপায়চতুষ্টয়ে ব্রাহ্ম শোভা পাইতে লাগিলেন। রাজকস্তাগণ, রাজপুত্রদিগের সহিত মিলিত হইয়া, যেরূপ চরিতার্থ হইয়াছিলেন, সেইরূপ রাজপুত্রেরাও তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া চরিতার্থতা লাভ করিয়াছিলেন; বস্তৃত: সেই বরবধু সমাগম, প্রকৃতি-প্রত্যয়যোগের ত্রায়, পরস্পর সযুক্ত হইয়াছিল।

তনয়বৎসল রাজা দশরথ, এইরূপে আত্মজদিগের পরিণয়কার্য সম্পাদন করিয়া, নিজ রাজধানী প্রস্থান করিলেন। জনকরাজা তিন দিবসের পথ পর্যন্ত তাঁহাব অনুগমন করিয়াছিলেন, পরে তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া প্রতিগমন করিলেন।

যেদ্রুপ নদীবেগ তীরভূমি অতিক্রম করিয়া স্থলীর কষ্টদায়ক হয়, সেই-
রূপ একদা পশ্চিমদ্যে ধ্বজদণ্ড-বিমর্দক প্রতিকূল বায়ু প্রবাহিত হইয়া, সৈন্ত-
গণের অতিশয় ক্রোধ উৎপাদন করিল। তখনস্তর গরুড়নাশিত সর্পের শরীর-
বেষ্টিত মস্তকচ্যুত মণির স্তায়, সূর্য্যদেব ভয়ানক পরিবেশমণ্ডলে আবৃত হইয়া
পরিদৃষ্টমান হইতে লাগিলেন। দিগঙ্গনা স্তেন পক্ষীর পক্ষ-রূপ ধূসরবর্ণ
অলক ধারণ করিল, সাক্ষ্যমেবরূপ কুধিরাড্র বসনে আচ্ছাদিত হইল, এবং
ধূলিসমাকীর্ণ হইয়া রজস্বলা কামিনীর ন্যায় অবলোকনের অযোগ্য হইয়া
উঠিল। দিবাকরাধিষ্ঠিত দ্বিক আশ্রয় করিয়া শিবাগণ, ক্ষত্রিয়কধির দ্বারা
পিতৃলোক-সম্পূর্ণ পরশুরামকে প্রেবণ কবিবার স্তম্ভই যেন, ভয়ঙ্কর শব্দ
করিতে লাগিল। কৃত্যবিৎ ক্ষিতীশ্বর, প্রতিকূল পবন প্রভৃতি সেই সকল
হর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া শান্তিবিধানের নিমিত্ত কুলগুরু বশিষ্ঠকে কহিলেন ;
তিনি, “পরিণামে শুভ হইবে” বলিয়া রাজার ভয় ভঞ্জন করিয়া দিলেন।

হঠাৎ সৈন্যদিগের পুরোভাগে তেজোরশি আবির্ভূত হইল। তাহার
নয়ন মাজ্জনা করিয়া কিছু বিলম্বে এক পুরুষাকৃতি দেখিতে পাইল। যে পুরুষ
পৈতৃক লক্ষণ উপবীত, ও মাতৃক চিহ্ন শ্বাসন-ধারণ করিয়া চন্দ্রযুক্ত ভাস্কর,
এবং সর্পবেষ্টিত চন্দনক্রমের স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। যিনি, বোধ-
করাগ্নিত মর্যাদাদ্রষ্ট পিতার আজ্ঞাবশবর্তী হইয়া কম্পমান জননীর মস্তক
চ্ছেদন পূর্ব্বক প্রথমে ঘৃণা জয় করিয়াছিলেন, পরে পৃথ্বী জয় করেন। যিনি,
দক্ষিণ প্রবেশে নিহিত অঙ্গবীজবলয়ের ছলে একবিংশতি বার ক্ষত্রিয়বিনাশে-
গণনাই যেন করিতেছেন।

রাজা দশরথ, পিতৃবধজনিত ক্রোধ হেতু ক্ষত্রিয়বিনাশে প্রবৃত্ত ভার্গবকে
দেখিয়া, স্বীয় দুর্ব্বল অবস্থা, ও শিশু সন্তান বিবেচনা করিয়া বিম্বদসাগরে
নিমগ্ন হইলেন। দারুণ শত্রু ও স্বীয় তনয় উভয়েতেই তুল্যরূপে বিদ্যমান-
রামনাম, সর্প এবং হারে স্থিত রত্নচয়ের স্তায়, মহারাজের হৃদয়হারী ও ভ-
দায়ী হইয়াছিল। রাজা দশরথ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া “অর্থ অর্থ” এইরূপ কহিতে
ছেন, কিন্তু পরশুরাম সেরদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া, যেখানে রামচন্দ্র অব-
স্থিত করিতেছিলেন সেই দিকে ক্ষত্রিয়-ক্রোধবাহির শিখা-স্বরূপ ভীষণ
তারকাবৃত্ত চক্ষুঃ নিক্ষেপ করিলেন। সমর্য্যভিলাষী ভৃগুনন্দন একমণি
শরাসনে, ও অপর মুষ্টির অঙ্গুলি-বিবরে বাণ, স্থাপন করিয়া পুরোবর্তী
নিষ্ঠার্ক রঘুবীরকে কহিতে লাগিলেন। “ক্ষত্রিয় জাতি আমার পিতৃহত্যা
শত্রু, আমি তাহাদিগকে একবিংশতি বার নিপাত করিয়া শান্তিলাভ করিয়া

ছিলাম, এক্ষণে তোমার পরাক্রম-শ্রবণে, দণ্ডবদ্ধিত স্থপ্ত ভূজঙ্গের শ্রায়, রোষিত হইয়াছি। পূর্বে অশ্রু কোন রাজাই জনকের যে ধনুক নত করিতে সমর্থ হয় নাই, তুমি সেই ধনুক ভাঙ্গিয়াছ শুনিয়া আমার বীৰ্য্যশৃঙ্গই যেন ভগ্ন হইয়াছে বোধ করিয়াছি। আর, অশ্রু সময়ে রামনাম উচ্চারিত হইলে কেবল আমাকেই বুঝাইত, এক্ষণে, সেই নাম, উদয়োদ্যুত তোনাতে বিভক্ত হওয়াতে, আমার বড় লজ্জা বোধ হইতেছে। আমি পর্বতভেদেও অকুণ্ঠিত অস্ত্রধারণ করিতেছি, আমার দুই জন শত্রু সমান অপরাধী বলিয়া স্থির হই-
যাচ্ছে, কার্তিবীৰ্য্য ধেনুবৎস হরণ করিয়াছিল, এবং তুমি কীর্ত্তিলাপে উদাত হইয়াছ। তুমি পরাজিত না হইলে আমি ক্ষত্রিয়নাশনজনিত বিক্রমে দল্লভ হইতে পারিতেছি না; হতাশন গুরুত্বের শ্রায় সাগরেও দে-
খানিত হয়, তাহাই তাহার মহিমা বলিয়া গণনা করিতে হইবে। আর, তুমি যে হরশবাসন ভগ্ন করিয়াছ, উহার সমস্ত সার ভগবান্ নারায়ণ হরণ করিয়াছিলেন, ইহা বিলক্ষণ জানিও; নদীবেগে মূল উৎপাত হইলে, গৃহপবনও তটিনীতটস্থ তরুকে পাতিত করিতে পারে। ভাগ্য এক্ষণে আমার এই কাশ্মুক জ্যারোপণ করিয়া, শরসংযুক্ত ধনু আকর্ষণ কব, দৃঢ়ে প্রাধাজন নাই,—উদ্ধা করিলেই তোমাকে সমবাহন বিবেচনা করিয়া তোমার নিকটে পরাজয় স্বীকার করিব। অথবা যদি আমার প্রদীপ্ত পবন ধানার তর্জনে ভীত হইয়া থাক, তবে বৃথা জ্যাঘাত-কঠিনাঙ্গুলি ভুজঙ্গশে-
অঞ্জলি বন্ধন করিয়া অভয় প্রার্থনা কর”।

ভীষণাকৃতি ভার্গব এইরূপ কহিলে, রামচন্দ্র জীবৎ হস্ত করিয়া তাঁহার ধনু গ্রহণ করিয়াই সমুচিত উত্তর প্রদান করিলেন। জন্মান্তবীণ কাশ্মুক-
সংযোগে তিনি অতিমাত্র প্রিয়দর্শন হইলেন; কেবল নব জলধরই রমণীয়, তাহাতে আবার ইন্দ্রধনু মিলিত হইলে কি না হয়। প্রবল পরাক্রান্ত রাম-
চন্দ্র ভূমিতলে যেমন কাশ্মুকের একাগ্র নিহিত করিয়া জ্যারোপণ করিলেন, অমনি ক্ষত্রিয়বৈরী, ধূমাবশিষ্ট বহির শ্রায়, নিশ্চভ হইলেন। জনসমূহ, পর-
স্পাতিয়ুখে দণ্ডায়মান বর্দ্ধিততেজাঃ দাশরথি, ও হীনপরাক্রম ভৃগুনন্দনকে, দিনাবসানে পার্শ্ব চন্দ্র সূর্য্যের শ্রায় দেখিয়াছিল। কুমারবিক্রম দয়াজ্জড়িত রামচন্দ্র ভার্গবকে হীনবীৰ্য্য দেখিয়া এবং নিজসংহিতশর অব্যর্থ বিবেচনা করিয়া কহিলেন, আপনি আমাকে অভিভব করিলেও, ব্রাহ্মণ বলিয়া, আমি আপনাকে নির্দয়রূপে প্রহার করিতে পারি না; এক্ষণে বলুন এই বাণ দ্বারা-
আপনার বৈরপতি কিংবা যজ্ঞার্জিত স্বর্গলোক অবরোধ করি। পরশুরাম

রামকে কহিলেন, আগি আপনাকে পুরাতন পুরুষ বলিয়া স্বরূপতঃ জানি না, একগু নহে, তবে আপনি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এক্ষণে আপনার দিব্য তেজ দর্শনাভিলাষে আপনাকে কোণিত করিয়াছি। আমি পিতৃশত্রু-গণকে তস্মসাৎ করিয়াছি, এবং সদাগরা ধরা পাত্রসাৎ করিয়াছি। আপনি পরম পুরুষ, আপনি যে আমাকে পরাভব করিলেন, এ আমাব পক্ষে অতিশয় শ্লাঘ্য। অতএব হে ধীমন্ ! পুণ্যতীর্থ গমনের নিমিত্ত আমার অভিলষিত শ্বেবগতি রক্ষা করুন। স্বর্গপথ রুদ্ধ হইলে আমার কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না, কারণ আমি ভোগবাসনার একান্ত পরায়ুথ। রাম “তথাস্তু” বলিয়া স্বীকার কবিলেন, এবং পূর্বমুখ হইয়া বাণ পরিত্যাগ করিলেন। পরিত্যক্তবাণ পুণ্য যান্ পরশুরামের স্বর্গপথের হ্রতক্রম প্রতিবন্ধক হইল। রামচক্রও, ‘ক্ষমা করুন’ বলিয়া তপোনিধি ভৃগুনন্দনের চরণ ধারণ করিলেন; বলনির্জিত শত্রুর নিকট প্রণতি বীরগণের পক্ষে, কীর্তিকরই হইয়া থাকে। “আপনার প্রসাদে আমি মাতৃক রজোগুণবিরহিত হইয়া পৈতৃক শান্তিগুণ লাভ করিলাম; অতএব আপনি বে আমার হিতজনক নিগ্রহ করিলেন, তাহা আমার পক্ষে অনুগ্রহই হইয়াছে। এক্ষণে আমি চলিলাম। দেবকার্য্য সম্পাদনের জগ্গ আপনি ভ্রমণে অবতীর্ণ হইয়াছেন, আপনার কুশল হউক।” ঋষি রাম ও লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

পরশুরাম গমন করিলে, পিতৃ দশনধা বিজয়ী পুত্রকে আলিঙ্গন কবিয়া, স্নেহবশতঃ মনে মনে বিবেচনা করিলেন, রামচক্র যেন পুনর্জীবিত হইয়াছেন। মহারাজ, ক্ষণকালস্থায়ী শোকের পর, বৃষ্টিপাতে দাবানললজ্বিত তরুর ত্রায়, সন্তোষ লাভ করিলেন। শঙ্করদৃশ নরপতি পশ্চিমধ্যে সুবম্য পটমণ্ডপে কতিপয় নিশা যাপন করিয়া অযোধ্যাপুরী প্রবেশ করিলেন; তথায় মৈথিলী দর্শনোৎসুক কামিনীদিগের নেত্রপাতে গবাক্ষদেশে যেন শত শত কুবলয় প্রক্ষুটত হইয়াছে, বোধ হইতেছিল।

“সীতাবিবাহ-বর্ণন” নামক একাদশ সর্গ।

দ্বাদশ সর্গ ।

উষাকালীন বর্ষিকাস্তবর্তিনী দীপশিখা যেরূপ সমস্ত তৈল সুস্ফোটা করিয়া নির্দাপণোদ্ভূত, সেইরূপ অস্তিমদশাপন্ন রাজা দশরথ, বিষয় সম্ভোগে পতিত হইয়া আগ্নেয় নির্দাপ হইলেন। জরা কৈকেয়ীর ভয়েই যেন পলিতাক্ত, দশবতের কর্ণোপাঙ্গে আসিয়া কহিল, “রামচন্দ্রকে রাজলক্ষ্মী সমর্পণ করুন”। যেরূপ কৃত্রিম সার্বভূমি উদ্যানস্থ প্রত্যেক তরুকে প্রকৃত করবে, সেইরূপ প্রজা প্রিয় পানচন্দ্র সেই অভিষেক কিংবদন্তী প্রত্যেক পুত্রবাসীকেই আচ্ছাদিত করিল।

ক্লুরকম্বা কৈকেয়ী রামের অভিষেকার্থ সঞ্চিত স্রবাসাগিনী সকল নব পতিব শোকোন্মত্ত অশ্রুবিন্দু দ্বারা দূষিত করিল। যেরূপ আশ্রয়বিহীন ভূমি বিলম্বত সর্প উদ্গীরণ করে, সেইরূপ কোপনস্বভাবা কৈকেয়ী, পতি কর্তৃক অনুনীত হইয়া তৎ প্রতিশ্রুত বরদয় প্রার্থনা করিল। উভয় বনেব মধ্যে একের দ্বারা রামচন্দ্রের চতুর্দশ বৎসব বনবাস এবং অপরের দ্বারা স্বপুত্র ভবতের নিজবৈধব্য-পরিণাম রাজলক্ষ্মী অভিলাষ করিল। রামচন্দ্র প্রথমে বিষম্বদনে পিতৃদত্ত রাজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পশ্চাৎ, “বনগমন কর,” এই অনুমতি দৃষ্টচক্ষে গ্রহণ করিলেন। জনপদবাসিগণ ক্ষৌমযুগল পরিধান-কালে রামচন্দ্রের ষাটশ মুখকাণ্ডি দর্শন করিয়াছিল, বকল পরিধান কালে ৭২ তাদৃশ অবিকৃত মুখরাগ দর্শন করিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইল। রাম পিতৃনত্য সংস্থাপন কবিবার নিমিত্ত সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে এবং প্রত্যেক সাধুব্যক্তির অন্তঃকরণে প্রবেশ কবিলেন।

এদিকে পুত্রব্রিযোগকাতর রাজা দশরথ, স্বকর্মজনিত অভিলাষ বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া, দেহত্যাগই নিজপাপের প্রায়শ্চিত্ত নিবেদনা করিলেন। কুমারগণ প্রবাসী এবং রাজা অন্তর্মিত হওয়াতে, রাজ্য রক্ষাষেবী শত্রুদিগের প্রলোভন বৃদ্ধ হইয়া উঠিল। অনন্তর অনাথ অমাত্যেরা বিপত্তিগোপন জন্ত সংবৃত্তান্ত মূল সচিবদিগকে পাঠাইয়া মাতামহের আলয়বাসী ভরতকে আনয়ন করিলেন। কৈকেয়ীতনয় পিতার সেইরূপ মৃত্যুর বিবরণ শ্রবণ করিয়া কেবল নিজ মাতার প্রতিই বিরক্ত হইলেন এরূপ নহে, রাজ্যভোগেও পরাশ্রয় হইলেন। এবং সৈন্য সমভিব্যাহারে, আশ্রয়বাসী সুনিগণ প্রদর্শিত, রাম

লক্ষণের বসতিতক সকল দর্শন করিয়া অশ্ব বিসর্জন করিতে করিতে তাঁহা দিগের অল্পগমন করিলেন। ভরত চিত্রকূট-বনস্থিত রামেব নিকট পিতার স্বর্গ-গমনের কথা নিবেদন করিয়া, অতুল রাজলক্ষ্মী সন্তোষেব নিমিত্ত তাঁহাকে অমুরোধ করিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজলক্ষ্মী পরিগ্রহে অসম্মত হইলে ভরত স্বয়ং পৃথিবী পরিগ্রহ স্বীকার করিয়া আপনাকে পরিবেত্তা * বিবেচনা করিলেন। ভরত যখন তাঁহাকে স্বর্গতঃ পিতার নিদেশ হইতে নিবর্তিত করিতে অসমর্থ হইলেন, তখন বাজ্যেব অধিদেবতা করিবার নিমিত্ত তাঁহাব পাছকা ছয় মাজ্জা করিলেন। রামচন্দ্র 'তথাস্ত' বলিয়া ভরতকে বিদায় করিলে, তিনি আর অযোধ্যাপুৰী প্রবেশ করিলেন না, নন্দিত্রামে গমন করিয়া, পরন্তুত ধনেব জায়, রামরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। জ্যেষ্ঠের প্রতি দৃঢ়ভক্তিমান রাজ্যতৃষ্ণাবিশুধ ভরত এইরূপে যেন মাতৃকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তই করিতে লাগিলেন।

প্রশান্তচিত্ত গাহুজ রামচন্দ্র সীতার সহিত অবগো বনজাত ফল মূল্যাদি উপভোগে দিন যাপন করিয়া, যৌবনকালে বৃদ্ধ ইক্ষ্বাকুদিগের ব্রত আচরণ করিতে লাগিলেন। একদা নিজ মহিমায় কোন বৃক্ষের ছায়া স্তম্ভিত করিয়া, দ্রব্য প্রমবশতঃ তাহার তলে সীতার উৎসঙ্গদেশে নিদ্রা গাইতে লাগিলেন। বাসবপুত্র বায়স কাস্তনন্তোগটিছে দোষদর্শী হইয়াই যেন, সীতার স্তনদ্বয় বিদীর্ণ করিল। রামচন্দ্র সীতার বচনে জাগরিত হইয়া বায়সের প্রতি ইষীকাজ প্রয়োগ করিলেন; কাক এক নয়ন দান করিয়া তাহা হইতে আপনাকে পরিজ্ঞাপ করিল।

রাম 'এই নিকটবর্তী দেশে ভরত পুনরায় ভ্রাসিতে পাবেন' বিবেচনা করিয়া উৎকণ্ঠিত-মৃগ-সমাকীর্ণ চিত্রকূটপর্বতস্থলী পরিত্যাগ করিলেন। যেরূপ ভাস্কর বর্ষাকালীন রাশিসকলে সংক্রমণ করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করেন, সেইরূপ তিনি আতিথেয় মুনীগণের আশ্রমে অবস্থিতি করিয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। জানকী রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন; দেবিয়া বোম্বু হইয়া যেন রাজলক্ষ্মী রামগুণে পক্ষপাতিনী হইয়া কৈকেয়ীর নিষেধ না মানিয়াই তাঁহার অল্পগমন করিতেছেন। সীতা অত্রিপদী অননুয়ার প্রদত্ত স্বগন্ধি অঙ্গরাগ দ্বারা কানন এরূপ আমোদিত করিয়া ছিলেন, যে ভ্রমরগণ পুষ্প ছাড়িয়া তাঁহার অঙ্গেই আসিয়া সংস্কৃত হইয়াছিল।

* জ্যেষ্ঠ অকৃতদার থাকিতে বধ্যপি কনিষ্ঠ দারপরিগ্রহ করে, তবে তাঁহাকে পরিবেত্তা করে।

যেহূপ বাত্ৰগ্ৰহ চক্ৰেব পথ বোধ কবে, সেইহূপ সান্ধ্যমেঘবৎ কপিশবণ
বিবাহ রাক্ষস, রামচক্ৰেব পথাবরোধ করিয়া দাঁড়াইল। অবগ্ৰহ যেকূপ
প্রাণ ও ভাদ্র মাসের মধ্যে বৃষ্টি হবণ করে, সেইরূপ লোকশোষণ বিরাধ
বাক্স রাম লক্ষণের মধ্যবর্তিনী মৈথিলীকে হরণ করিল। রাম লক্ষণ,
বিরাধকে বধ করিয়া, ‘যদ্যপি এখানে নিক্ষেপ করিয়া যাই, তাহা হইলে
ইহার তর্গক্ষে স্থলী দূষিত হইবে,’ এই বিবেচনা করিয়া, তাহাকে ভূগর্ভে
সমাহিত করিলেন।

অনন্তর অগস্ত্যমুনিব আদেশে বিদ্যাজি যেকূপ পূর্বাবস্থায় অবস্থিত হই-
যাছিল, সেইরূপ মর্যাদারক্ষক, রামচক্ৰ তাঁহারই উপদেশে পঞ্চবটীতে অব-
স্থিত করিতে লাগিলেন। নিদাঘতাপিতা ভূঙ্গদী যেকূপ চন্দনতরুর নিকট
গমন করে, সেইরূপ সেই পঞ্চবটীতে অরপীড়িত স্বর্ণনখা রামের নিকট উপ-
স্থিত হইল। বাক্সদী স্বীয় বংশাবলী নিবেদন করিয়া সীতা-সমক্ষেই বিবা-
হার্য রামচক্ৰকে বরণ করিল; কার্মিনীগণের অতিপ্রবৃত্ত কানোদ্যেক কখন
অবসব অপেক্ষা করেন না। বৃষসদৃশ-পীবন্তুংস রামচক্ৰ কামুকী স্বর্ণনখাকে
আদেশ কবিলেন, “বালে! আমার সহধর্মিণী নিকটে আছেন, তুমি আমার
কনিষ্ঠকে ভজন কর। লক্ষণও “তুমি অগ্রে আমার জ্যেষ্ঠের অভিগমন করি-
য়াছ, এজন্য আমি তোমাঞ্জে পরিগ্রহ কবিত্তে পারি না” বলিয়া প্রত্যাখ্যান
করিলে, রাক্সদী উভয়কুলগামিনী নদীর প্রায় পুনরায় রামসমীপে উপস্থিত
হইল। এই “বাপার দেগিয়া সীতা দ্বেষ হান্ত করিলেন। তখন নির্ঝাঁতি-
নিশ্চল সমুদ্রবেলা যেকূপ চক্ৰোদয়ে উচ্ছলিত হয়, সেইরূপ সেই সীতা-
পরিহাসে, ক্ষণনোম্যা রাক্সদী ক্রোধরক্ত হইয়া উঠিল। “তুই অবিলম্বেই
এই পরিহাসের সমুচিত ফল পাইবি, আমার দিকে দৃষ্টিপাত কর, যুগী যেকূপ
ব্যাত্তীকে উপহাস করে, তুই আমাকে সেইরূপ উপহাস করিলি ইহা মনে
কর।” এই কথা বলিয়া স্বর্ণনখা স্বনাম সদৃশ রূপ ধারণ করিল। মৈথিলী
আতঙ্কে স্বামীর অঙ্কে নিশীন হইলেন। লক্ষণ প্রথমে তাহার কোকিলার
ন্যায় স্তম্ভিষ্ট স্বর প্রবণ করিয়াছিলেন, পরে প্লাগলীর ন্যায় অতিভরস্বর রব
শুনিয়া তাহাকে মায়াবিনী বিবেচনা করিলেন। “পবে নিকোষ অসি হস্তে
শিখ্র পর্ণশালা প্রবেশ পূর্বক সেই ভীষণরূপা রাক্সদীর নাসাকর্ণ ছেদন
করিয়া আমারও বিকৃতাকার করিয়া দিলেন। স্বর্ণনখা, “কুটিলনখধারী বেণুবৎ
কর্কশপর্ক অঙ্কলীকার অঙ্গুলি দ্বারা আকাশ হইতে রাম লক্ষণকে তর্জন
করিয়া, এবং তৎক্ষণাৎ জনস্থানে আসিয়া, ধর্মবধাদি রাক্সদীপণের নিকট

সামন্তত তথাপিই অভিনব বক্ষঃকুলেব পরিভব বর্ণন করিল। রাক্ষসবর্গ, রামের সহিত যুদ্ধবাজার সময় নাসিকধরহিত স্পর্শনথাকে যে আগে করিয়া লইয়াছিল, তাহাই তাহাদের অমঙ্গলসূচক হইয়াছিল। দৃপ্ত রাক্ষসদল অস্ত্র শস্ত্র উন্মত্ত করিয়া আসিতেছে দেখিয়া, রাম শরাসনে বিজয়াশা স্থাপন করিলেন এবং লক্ষ্মণের হস্তে সীতা সমর্পণ করিলেন। দাশরথি একাকী ; রাক্ষস সহস্র সহস্র ; কিন্তু সমরস্থলে তাহারা আপনাদিগের সমসংখ্যক রাম দর্শন করিতে লাগিল। সমুদ্র ককুৎস্থকুলতিলক অসজ্জনোক্ত নিজ দূষণের ন্যায়, দুর্ভুক্ত রাক্ষস-প্রেরিত দূষণকে ক্ষমা করিলেন না। রামচন্দ্র, খর ও ত্রিশিবাকে শরাঘাতে সংহার করিলেন। পর্যায়ক্রমে বিক্ষিপ্ত বাণসমূহ বোধ হইতে লাগিল যেই শরাসন হইতে এককালেই নিঃসৃত হইতেছে। দেহভেদী নিশিত রামবাণ, পূর্ববৎ বিগ্ৰহাবস্থায় থাকিয়াই সেই রাক্ষসত্রয়ের পরমায়ু পান করিল ; পশুত্রিগণ ভয় পান করিল। রামচন্দ্রের শরনির্ভিন্ন সেই রাক্ষস-সৈন্তের মধ্যে কক্ষ ভিন্ন উখানশীল অত্র কোন বস্তুই দৃষ্ট হয় নাই। সেই রাক্ষসসৈন্য শরবর্ষা রামচন্দ্রের সহিত সংগ্রাম করিয়া গৃধ্রগণের ছায়ায় দীর্ঘ নিদ্রার নিমগ্ন হইল ; একমাত্র স্পর্শনথাই দশাননসন্নিধানে রামশরনিহত রাক্ষসদিগের স্তম্ভল সংবাদ উপনীত করিল। কুবেরাজ্ঞ রাবণ ভয়ীর নিগ্রহ ও বন্ধুগণের বধবাক্যে শ্রবণ করিয়া, স্বীয় দশ মস্তকে রামের পদ নিহিত হইয়াছে বিবেচনা করিলেন। রাক্ষসরাজ যুগলপথারী নিশাচরের দ্বারা রাম লক্ষ্মণকে বক্ষিত করিয়া, সীতা হরণ করিলেন ; পক্ষীজ্ঞ জটায়ু বধাসাধ্য প্রয়াস পাইয়া কণকালমাত্র তাঁহার পতিরোধ করিয়াছিলেন। রাম লক্ষ্মণ সীতার ক্ষমকান করিতে করিতে ছিন্নপক্ষ গৃধ্রবাজকে অবলোকন করিলেন ; তিনি তখন কঙ্কণত প্রাণ হইয়া যেন দশরথ-সৌহার্দ্যের অণুমূল্যই হইয়াছে জটায়ু বাক্যে “রাবণ মৈরিণী হরণ করিয়াছে” এই সংবাদ कहিলেন, এবং স্বীয় যুদ্ধরূপ মহাকাব্য জ্ঞান দ্বারা নিবেদন করিয়া পঞ্চত প্রাণ হইলেন। জটায়ু লোকান্তরগত হইলে, রাম লক্ষ্মণের পিতৃবিয়োগ-শোক পুনরায় নবীভূত হইল, এবং তাঁহার দাহাদি সমস্ত ঐতিহাসিক ক্রিয়া সমাপন করিলেন। রাম কবচনামক রাক্ষসের প্রাণবধ করিলে সে শাপমুক্ত হইয়া তাঁহাকে কপিরাজ স্বগ্রীবের সহিত বিজিত করিতে উপদেশ দিল ; তদনুসারে সমগ্র-স্বগ্রীবের সহিত তাঁহার বিজিত অত্যন্ত প্রবৃত্ত হইয়া উঠিল।

.. রামচন্দ্র, বালী বধ করিয়া, পাকুর দ্বার প্রবেশের সাক্ষ্য স্বগ্রীবকে দিয়াভিষিক্ত বালিরাজ্যে পরিবেশিত করিলেন। কপিরাজ স্বগ্রীবের প্রেরিত

বানরগণ, বিরোগকাতর রামের মনোরথের ন্যায়, বৈদেহীকে অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল। যেরূপ নিঃস্বর্ণ ব্যক্তি সংসারার্ণক উত্তীর্ণ হয়, সেইরূপ হনুমান্ সম্প্রতিমুখে সীতাবার্তা অবগত হইয়া সাগর পার হইল। এবং লঙ্কাতে অন্বেষণ করিতে করিতে, বিষবস্ত্রীবেষ্টিত মহোষধির ন্যায়, রাক্ষসীপরিবৃত জানকীকে স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে রামের অভিজ্ঞান স্মৃচক অঙ্গুরীয় প্রদান করিল। উহা সীতার হস্তগত হইবার সময় তাঁহার শীতল আনন্দাশ্রুবিম্ব দ্বারা যেন প্রত্যাগত হইলেন। কপিবব, রামের সঙ্কেতদানে সীতাকে সান্ত্বনা করিয়া, রাবণকুমার অক্ষব প্রাণ সংহার কবিল, এবং তন্নিবন্ধন উদ্ধতভাবে কিছুক্ষণ শক্রনিগ্রহ সহ্য করিয়া লঙ্কাপুৰী ভ্রমীভূত করিল।

কৃতকৰ্ম্ম পবননন্দন, স্বয়ং উপস্থিত সাক্ষ্য বৈদেহীর-হৃদয়-স্বরূপ, তলীর অভিজ্ঞানরত্বে রামকে দেখাইলেন। রামচন্দ্র জানকীর প্রেরিত মণি বক্ষঃস্থলে দাবণ পূৰ্ণক স্পর্শস্থলে নিমীলিত হইয়া, স্তনসংসর্গশূন্য প্রিয়তার আলিঙ্গনস্থখ অনুভব করিতে লাগিলেন। রাম সীতাবার্তাশ্রবণে তৎসময়ে সমুৎসুক হইয়া, এক্ষণে মহাসাগরকে পরিখাবৎ স্রোতস্বত বোধ করিলেন। তিনি শক্রনাশের নিমিত্ত বানরসৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া গমন করিতে লাগিলেন। সৈন্যগণ কেবল ভূতলে নহে, আকাশপথেও নিবিড়সংস্থানে গমন করিতে লাগিল; বান সমুদ্রকূলে সেনা সন্নিবেশ করিয়া আছেন এমন সময়ে, বিভীষণ আসিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন; রাক্ষসলক্ষ্মী বুদ্ধি, স্নেহবশতঃই তাঁহাকে সদবুদ্ধি প্রদান পূৰ্ণক প্রেরণ করিয়াছিলেন। দাশরথি বিভীষণকে, রাক্ষস-রাজ্য প্রদান করিবেন প্রতিজ্ঞা করিলেন; নীতি সমুচিত সময়ের প্রায়ুক্ত হইলে অবশুই কলসাধক হইয়া থাকে। রাম বানর দ্বারা সাগরমলিনোপরি এক সেতু বন্ধন করাইলেন; উহা দেখিয়া বোধ হইল, বিকৃত শবনের-সিঁদুর রসাতল হইতে শেষ নাগই যেন উখিত হইয়াছে। রাম সেই সেতুপথে লঙ্কায় উত্তীর্ণ হইয়া, পিঙ্গলবর্ণ বানরগণ দ্বারা পুরী রোধ করিলেন; তখন বোধ হইল, যেন আর একটি প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে। লঙ্কায় বানর-ও বাকসে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। চতুর্দিকে রাক্ষস-সৈন্যের অসংখ্য প্ৰচরিত হইতে লাগিল। যুদ্ধের দ্বারা লৌহবদ্ধ সশস্ত্র সৈন্যগণ হইতে লাগিল, শিলানিক্ষেপে যুদ্ধের নিশিষ্ট হইতে লাগিল, শত্রুঘাত অপেক্ষাও নধাঘাত অতি ভয়কর হইয়া উঠিল, এবং শৈলাঘাতে করিগণ নিহত হইতে লাগিল।

অনন্তর একদা সীতা রামচন্দ্রের ভিন্ন যত্নক দশন কবিতা বিচেষ্টন হইলেন, ত্রিভুজা উই মায়া কল্পিত বলিয়া, তাহাকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন। সীতা, প্রাণনাথ জীবিত আছেন ইহা নিশ্চয় জানিয়া, শোক পবিত্যাগ করিলেন, কিন্তু পূর্বে তাহার বিনাশ সত্য জানিয়া যে জীবিত ছিলেন, তজ্জন্ত লজ্জিত হইলেন।

মেঘনাদের নাগপাশ গরুড়াগমনে শিথিল হইল, স্তম্ভবান্ উই রাম লক্ষণের স্বপ্নবৃত্তান্তবৎ কলকাল ক্লেশকর হইয়াছিল। পরে দশানন শক্তিশেল-প্রহারে লক্ষণের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন; রাম স্বয়ং আহত না হইয়াও শোকাবেগে বিদীর্ণহৃদয় হইলেন। লক্ষণ হনুমদানীত মহৌষধি সেবনে বিগতব্যথ হইয়া পুনরায় রাক্ষসাজনাদিগকে পরিদেবন শিক্ষা দিতে লাগিলেন। পরংকাল যেরূপ মেঘের ধ্বনি ও ইন্দ্রায়ুধের প্রভা বিলুপ্ত করে, সেইরূপ লক্ষণ মেঘনাদের সিংহনাদ ও ইন্দ্রায়ুধপ্রভ ধনুকেব কিক্রিয়াত শব্দ রাখিলেন না। অস্ত্রাঘাতে মনঃশিলা ছিন্ন করিলে পরন্তু যেরূপ দর্শনীয় হয়, সেইরূপ কুস্তকর্ণ স্তম্ভী-হস্তে স্পর্শনা-সদৃশী মবস্থা প্রাপ্ত হইয়া রামচন্দ্রকে অবরোধ করিল। “তুমি নিতান্ত নিদ্রাপ্রিয়, রায়ণ তোমাকে অসময়ে বৃথা জাগরিত করিয়াছেন,” এই বিবেচনা করিয়াই যেন রামসায়ক কুস্তকর্ণকে দীর্ঘনিদ্রায় প্রবেশিত করিল। সমরোপিত ধুলি যেমন রাক্ষস-শোণিতনদীতে নিপতিত হইতে লাগিল, সেইরূপ ইতর রাক্ষসগণও বানর-লৈঙ্গে নিপতিত হইয়া নিধন প্রাপ্ত হইল। অনন্তর রাবণ, “অদ্য ব্রহ্মাও হং বাবণশ্চ, নয় রাবশ্চ হইবে” নিশ্চয় করিয়া পুনরায় যুদ্ধমাংসে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। দেবরাজ রামকে পলাতি ও লঙ্কেশ্বরকে রথাক্রম দেখিয়া, কপিলবর্ণ-অশ্বসংযুক্ত রথ রাবসজিঘানে প্রেরণ করিলেন। ধর্মের স্বজপট, মঙ্গলিকনীতরত্ন-সম্পৃক্ত বায়ুবেগে কল্লিত হইতেছিল; এবং ইন্দ্রসারথি মাতলি অঘটন করিতেছিলেন; রামচন্দ্র তাহারই হস্ত-অবলম্বন করিয়া, সেই-অশ্বশীল রথে আরোহণ করিলেন। মাতলি: রাহুজ বর্ষে রামের কলেবর আচ্ছাদিত করিয়া দিলেন, যে বর্ষে অশ্বরনিঃকিপ্ত অশ্বসকল উৎপলদলের ভ্রায় নিঃফল হইয়া থাকে। বহুকালোক্ত পুরোম্পরলক্ষণসে, বিক্রমপ্রকাশের অবসর প্রাপ্ত হইয়া রামরথের যুদ্ধ যেন চরিতার্থ হইল। সমস্ত রাক্ষসগণ নিহত হইলেও একাকী দশাননই মস্তক-বাহু ও পদমাহল্যে, রাক্ষসগণপরিবৃত্তের ভ্রায় লজ্জিত হইতে লাগিলেন। রাবণ ইন্দ্রাদি লোকপাল জয় করিয়াছেন; নিজ যত্নক প্রদান করিয়া ঈশ্বরকে অর্চনা করিয়াছেন, কৈলাস পর্বত উত্তোলন

করিয়াছেন, এই সকল কারণেই রাম তাহাকে শ্লাঘা শব্দ বিবেচনা করিলেন।
 লক্ষ্মণের অতিশয় ক্রোধভরে সীতাসঙ্গম স্থচক বামেব স্পন্দমান দক্ষিণ ভুজ
 নিঃক্ষেপ করিলেন। রামনিঃক্ষিপ্ত বাণও রাবণের বক্ষঃস্থল বিদারণ করিয়া নাগ-
 গণকে প্রিয়সংবাদ দিবাব নিমিত্তই যুগি ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। বাক্য দ্বা-
 বাকোর, এবং অস্ত্র দ্বারা অস্ত্রের প্রতিশোধ প্রদান করিতে করিতে পরস্পরের
 জিহীষাবাদিহয়ের আয় ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। যেকপ বৃদ্ধকালে মৃত-
 মাতৃসদয়ের মধ্যস্থ বেদি পদস্পরের তুল্যাস্থিকার হয়, সেইরূপ পর্যায়ক্রমে
 স্তম্ভ পরাজয় হওয়াতে জয়শ্রী পরস্পরের সাধারণ হইয়া রহিলেন। দেবাসুর,
 অস্ত্রপ্রয়োগ বা শত্রুপ্রযুক্ত অস্ত্রের প্রতীকার ইত্যাদি ব্যাপারে প্রীত হইয়া,
 এ পুষ্করী নিঃক্ষেপ করিতে লাগিলেন, তৎক্ষণাৎ পরস্পরের নিবন্তরাল শর-
 মপাতে প্রতিরুদ্ধ হইল। রাক্ষসবাজ কটশাশলী-সদৃশাকার বিজরলক গমন-
 শব্দে আয় লোহকীলসমাকীর্ণ শতঘ্নী নামক অস্ত্র শত্রুর প্রতি প্রয়োগ
 করিলেন। রাম লক্ষ্মণ, অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি কুশী দ্বারা রাক্ষসগণের জগাশার সহিত
 যথের নিকট আসিতে না আসিতেই তাহা কদলীর আয় ছিন্ন করিয়া ফেলি-
 লেন। অদ্বিতীয় ধনুর্ধর রামচন্দ্র শত্রুকে গ্রহার করিবার নিমিত্ত স্বীয়
 কাম্বুকে কাস্তাশোকশল্যের উদ্ধারের ঔষধ-স্বরূপ অব্যর্থ প্রকার সন্ধান করি-
 লেন। সেই দীপ্তাশ্র অস্ত্র আকাশপথে শতধা প্রদীপ্ত হইয়া, ভরস্বকগণন ওল-
 যারী শেষ ভূজগের দেহব্য লক্ষিত হইতে লাগিল। দাশরথি সেই মধ্য প্রযুক্ত
 অস্ত্রাঘাতে অর্দ্ধনিমেষ মধ্যে রাবণের মস্তক-পরম্পরা পাতিত করিলেন ;
 উদয়কালে রাবণ কিছুমাত্র বেদনা বোধ করিতে পারিলেন না। তাহার দেহ
 ভূতলে পতিত হইবার পূর্বে তদীয় ছিন্ন কণ্ঠপংক্তি চক্ষুগতবস্ত্রে নিপতিত
 বালকপ্রতিবিম্বের আয় শোভা পাইতে লাগিল। রাবণের মস্তক ছিন্ন হইয়া
 নিপতিত হইল দেখিয়াও, পাছে পুনর্বার সংলগ্ন হয় এই আশঙ্কায় দেবগণের
 মনে বড় বিশ্বাস জন্মিল না।

অনন্তর দেবগণ-বিমুক্ত হুরতি পুষ্করী, রাবণ বিজেতার আসন্ন রাজ্যাভি-
 শেক মন্তকে নিপতিত হইল ; অলিকূল দিগায়নদিগের গণ্ডস্থল পবিত্রাণ
 পূর্বক দানবারিসংযোগে পক্ষতাবাক্ত হইয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিতে
 লাগিল। রামচন্দ্র, দেবকার্য্য সম্পাদন করিয়া শরাসনের আ উন্মোচন করি-
 লেন ; ইন্দ্রসাম্বরি মাতলিও অবিলম্বেই তাহার নিকট বিদায় লইয়া, রাবণ-
 নামাক্ত শরজালে চিহ্নিত ধ্বজশালী বাজিন্দ্রশব্দ রথ উরূপথে লইয়া
 গেলেন। রাম অগ্নিপরিভ্রা জানকীকে গ্রহণ করিয়া প্রিয়বন্ধু বিভীষণে শত্রু

রাজলক্ষ্মী প্রদান পূরক, সুগ্রীব, লক্ষ্মণ ও বিভীষণকে সমভিব্যাহারে লইয়া ভূজবিক্রি বিমান-রত্নে আরোহণ পূরক অযোধ্যাপুরী প্রস্থান করিলেন ।

‘রাবণ-বধ’ নামক দ্বাদশ সর্গ ।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

অনন্তর, বিশেষ গুণজ্ঞ রামনামধারী নারায়ণ পুষ্পকরথারোহণে আকাশ-পথে বিচরণকালে বজ্রাকর দর্শন করিয়া নির্জনে প্রিয়তমা সীতাকে কহিলেন । দেখ বৈদেহি ! ছারাপগ দ্বারা সূচাক্র-তারকাপূর্ণ শারদীয় প্রসন্ন নভোমণ্ডলের যেরূপ শোভা হয়, এই কেনপুঞ্জবিরাজিত জলনিধি মল্লিশ্চিত্র সেতু দ্বাবা মলয়গিরি পর্য্যন্ত ছই ভাগে বিভক্ত হইয়া তরুণ শোভা পাইতেছে । কপিলমুনি যজ্ঞনীক্ৰিত সগররাজার অশ্বমেধের তুবক্ষম পাতালদেশে লইয়া গেলে, আগাদিগের পূর্ব পুরুষেরা সেই অশ্বের অব্যবহার্য পৃথিবী খনন করিয়া এই সাগর পরিবর্দ্ধিত করিয়াছেন । সূর্য্যাকিরণ ইহা হইতে জলময় গর্ভধারণ করে, ইহাতে রত্নরাশি পরিবর্দ্ধিত হয়, ইহা সলিলদাহক বাড়বানল ধারণ করে, এবং এই সমুদ্র হইতেই মনোমোহন সূধ্যাংগ উদ্ধৃত হইরাছে । বিষ্ণুর জ্ঞান নানাবিধ অবস্থাপন্ন এই মহার্ঘ্যের দশদিক্খ্যাপি রূপের স্বরূপ ও সীমা অবগত হওয়া অতীব দুষ্কর । আদিপুরুষ নারায়ণ কল্পান্তে যোগনিদ্রাভিলাষী হইয়া সর্ব লোক সংহার পূর্বক নাভিপদ্মানসস্থ প্রথম বিধাতা কর্তৃক স্তম্ভমান হইয়া ইহাতেই শয়ন করেন । শত্রুভীত রাজগণ যেরূপ ধর্ম্মশীল মধ্যবর্তী ভূপালকে অবলম্বন করেন, সেইরূপ শত শত পর্ব্বত পক্ষচ্ছেদী দেবেশ্বের নিকট পরাতৃত হইয়া শরণাগতরক্ষক এই মহোদধির গর্ভে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে । যখন তপস্বী আদিবরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া রসাতল হইতে ধরিত্রীকে উদ্ধার করেন, তৎকালে ইহার অতি ক্ষীণ নির্মল সলিল অবনীর মুখমণ্ডলে কণকাল অবস্থান-বাক্য হইরাছিল । নদীগণের অবিভীত উপভোক্তা তরু-রূপ, অধরপ্রদানে সূচতুর সরিৎপতি স্বাভাবিকী প্রগল্ভতা বশতঃ মুখদম্পণপ্রবণা সরিৎবধুদিগের অধর স্পর্শ পান করিতেছে, এবং তাহারাও ইহার অন্নমুখে পান করিতেছে ।

এই সকল তিমি মৎস্য নদীমুখে মুখ বাদান কবতঃ জলজন্তুসম্মানিত নদী-
 বারি গ্রহণ পূর্বক বেদন মুদ্রিত করিয়া, মত্তকন্ঠ ছিদ্র দ্বারা জলরাশি উদ্গ-
 নিঃক্ষেপ করিতেছে। প্রিয়ে! দেখ দেখ, জলহস্তিগণ সহস্রা ভাসমান হুণ-
 বাতে ফেনরাশি কেমন দুই ভাগে বিভক্ত হইতেছে; ইহা কণকাল কবি
 কপোলদেশে সংলগ্ন হইয়া যেন উচ্ছাদিগের কর্ণচামরব আঘ শোভা পাই-
 তেছে। বেলাসমীরণ পান করিবার নিমিত্ত ভীরাভিমুখে প্রস্তুত ভূজঙ্গগণ
 বৃহত্তবঙ্গের সহিত একাকার বোধ হইতেছে, কেবল উচ্ছাদিগের ফণয়গুলহ
 মণি সূর্য্যাকিরণ সম্পর্কে প্রদীপ্ত হওয়াতেই সর্প বলিয়া অনুমিত হইতেছে। শঙ্খযুগ-
 তবঙ্গবেগে সহস্রা তোমার অধরপল্লবসদৃশ উজ্জ্বল বিক্রমলতায় প্রোতমুগ্ন
 হইয়া অতিকষ্টে নিগত হইতেছে। মেঘবৃন্দ জলপানে প্রবৃত্ত হইবামাত্রেই
 সহস্রা আবর্ভবেগে ঘূর্ণিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন সমুদ্র পুনরায় মন্দর-
 পর্বত দ্বারা মণিত হইতেছে। ঐ দেখ দূর হইতে অক্ষুট প্রতীয়মান, তমাল-
 ভালীবনশ্রেণীতে নীলবর্ণ, বেলাভূমি লৌহচক্রসদৃশ লবণাসুরাশির নৈমিসংলগ্ন
 কলঙ্করেখার আঘ শোভা পাইতেছে। অগ্নি বিশালনয়নে! বেলাবায়ু কেতক
 পুষ্পরেণু দ্বারা তদীর বদনমণ্ডল বিভূষিত করিতেছে; বুদ্ধি বায়ু আমাকে
 তোমার বিষাদের বদ্ধত্ব ও ভূষণপরিধানের কালবিলম্বসহনে অক্ষম জানিতে
 পারিয়াছে। প্রিয়ে! এই আমরা বিমানবেগে মুহূর্ত্ত মধ্যে সাগরকূলে
 আসিয়া উপস্থিত হইলাম, এখানে সৈকত পুলিনে বিদীর্ণ শুষ্কিপুট হইতে
 নির্গত মুক্তা সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, এবং পুগশ্রেণী কলভবে
 অবনত হইয়াছে। অগ্নি করতোর! অগ্নি যুগনয়নে! একবার পশ্চাৎভাগে
 দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, আমরা সমুদ্র হইতে যত দূরবর্ত্তী হইতেছি, ততই যেন
 তন্মধ্য হইতে কানন সহ ভূমি নির্গত হইতেছে। প্রিয়ে! আমার মনে
 যখন যেক্রপ অভিলাষ হইতেছে, বিমান সেইক্রপই গমন করিতেছে,—কখন
 সুরগণের পথে, কখন মেঘপথে, ও কখন বিহঙ্গ-পথে বিচরণ করিতেছে।
 এই দেখ, ঐরাবতমদগন্ধি, মন্দাকিনীভরঙ্গস্পর্শে হুসীতল আকাশ-বায়ু
 তোমার বদনসংলগ্ন মধ্যাহ্নজ্বলিত স্বৈদবিন্দু হরণ করিতেছে। অগ্নি
 কোপনে! যেমন তুমি কৌতূহলবশতঃ স্পর্শ করিবার অভিলাষে গবাক্ষদেশে
 হস্তপ্রসারণ করিয়াছ, অমনি বিদ্যুৎসলয়ধারী মেঘ যেন তোমার হস্তে দ্বিতীয়
 আভরণ পরিধান করাইয়া দিল।

দেখ দেখ, ঐ কৌপীনবাসা মুনিগণ একণে জনহীন বিষমুদ্র বিবেচনা
 করিয়া চিরপরিত্যক্ত নিজ নিজ আশ্রম-বিভাগে নূতন পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ

কবিয়া বাস করিতেছেন। প্রিয়ে! এই সেই স্থান, যেখানে আমি তোমাকে
অধেষণ করিতে কবিত্তে ভূমিতলে পতিত একটি নূপুর দর্শন কবিয়াছিলাম,
দেখিলাম উহা খেন তোমার পাদপদ্ম হইতে বিশ্লেষ হেতু হুংখিত হইয়াই
মোণ্ডনবন্ধন কবিয়াছিল। অবি ভীক! ছরায়া রাক্ষস তোমাকে যে
পথ দিয়া হরণ কবিয়া লইয়া গিয়াছিল, বাক্শক্তিবিহীন লতাসকল, কৃপা
কবিয়া অবনতপল্লব শাখা দ্বারা আমাকে সেই পথ দেখাইয়া দিয়াছিল।
মৃগীগণ দর্ভাক্ষরে স্পৃহা পরিত্যাগ পূর্বক উৎপন্নরাজি নয়ন দক্ষিণাতিমুখে
প্রবর্তিত করিয়া তোমার গমনপথানভিজ্ঞ আমাকে পথ প্রদর্শন করিয়াছিল।
সম্মুখে মালাবান পর্বতের এই অভ্রঙ্ঘ্য শৃঙ্গ অবলোকন কর, যে স্থানে নব
জলধরবৃন্দ যেক্রপ নববারিধারা বর্ষণ করিয়াছিল, আমিও সেইরূপ তোমার
বিরহে অশ্রুজল বর্ষণ করিয়াছিলাম। যে স্থানে বৃষ্টিধারাহত পথলের গন্ধ,
অর্দ্ধফুটিত কদম্ব কুসুম, এবং ময়ূরের শ্রুতিমধুর কেকারব, তোমার বিবহে
আমার অসহ্য হইয়াছিল। অবি ভীক! যে স্থানে পূর্বাহ্নভূত তোমাব
সকম্প আলিঙ্গন স্মরণ করিয়া গুহাবিসারী মেঘগর্জন অতি কষ্টে সন্ধ্যা
করিতাম; এবং যে শৃঙ্গে প্রাশুটিত কমলীপুষ্প নব জলধারাসিক্ত ভূমি
বাপ্শস্যোগে, পরিণয়কালে ধূমোপরোধে অরুণবর্ণ তোমার নয়নকাস্তি
অমুকরণ করিয়া আমার ক্লেশপ্রদ হইয়াছিল।

আমার দৃষ্টি দূর হইতে অবতীর্ণ হইয়া, চতুঃপার্শ্বে নেতসবনাবৃত, জৈমং
প্রতীয়মান চঞ্চল সারসগণে পরিপূর্ণ, পম্পাসলিল প্রমবশতঃই যেন পান
করিতেছে। প্রিয়ে! যখন আমি তোমাহইতে অতিদূরবর্তী ছিলাম, সেই
সময়ে এই সরোবরে অবিযুক্ত চক্রবাক্ষিধ্বন পরস্পরকে পদ্মকেশর প্রদান
করিতেছে ইহা অতি সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে অবলোকন করিতাম। এই তীরস্থিত
ক্লীণাকৃতি অশোকলতাটী স্তনমনোহর কুসুমস্তবকে অবনত দেখিয়া, তোমায়
পাইলাম তাবিন্দু আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলে, লক্ষ্য আমাকে নিবারণ
করিয়াছিল, তখন চক্ষের জলে আমার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গিয়াছিল।

এই গোদাবরীবাসী সারসশ্রেণী, বিমানাভ্যন্তরুল্লসিত সুবর্ণকির্ণিনীব
নিমাদ্র অ্রবণ পূর্বক আকাশে উখিত হইয়া যেন তোমায় প্রত্যাগমন করি
তেছে। প্রিয়ে! বহুদিনের পর এই পঞ্চবটী অললোকন করিয়া আমার মন
আনন্দে বিকসিত হইতেছে। আহা! এই স্থানে ভূমি অতিশুকুমারমধ্যা হই-
রাও ঘটষিু সেচনেন বপ্রকৃৎ সহকারতক্ সলল বর্জিত করিয়াছে; এই দেখ, ওং
পালিত কৃকসারগণ উন্মূষ হইয়া রহিয়াছে। প্রিয়ে! এখনও স্মরণ হইতেছে।

এই পক্ষবচীতে গোদাবরীতীরস্থ বৈতসকুলে তরঙ্গবায়ু দ্বারা মুগরাশ্রম অপ-
নয়ন করিয়া তোমার-উৎসঙ্গে মস্তক স্থাপন পূর্বক নির্জনে নিদ্রা যাইতাম ।

যিনি ক্রভঙ্কমাত্রেই নহবরাজাকে ইচ্ছাপদ হইতে প্রভু করিয়াছিলেন,
সেই কলুষসলিল-পরিশোধক অগস্ত্যমুনির এই ধরণীপৃষ্ঠস্থ আশ্রমপদ দৃষ্ট
হইতেছে ; অনিন্দ্যকোত্তি অগস্ত্য ঋষির বিমান-পথগামী হবির্গন্ধি অগ্নিঐশ্ব
সমুখিত ধূমশিখা আত্মাণ করিয়া আমার অন্তরায়্য বজ্রোপশ্র, হইতে নিশ্চুত
হইয়া লঘুতা প্রাপ্ত হইতেছে ।

অগ্নি মানিনি ! এই শাতকর্ণি মুনির চতুর্দিকে কাননাবৃত পঞ্চাঙ্গর নামক
কেলিরোবর দূর হইতে মেঘাচ্ছন্ন ঈষৎ প্রতীক্ষমান চন্দ্রবিশেষ ভ্রায় শোভা
পাইতেছে । পূর্বে দেবরাজ, এই ঋষিকে দর্শ্যকর মাত্রে ভোজন ও মুগেব
সহিত বিচরণ করিতে দেখিয়াই, ইহার তপশ্চায় শক্তিত হইয়া, পক্ষ অপ্সরার
দৌবনরূপ কুটজাল বিস্তার করেন । সলিলাস্তর্য্যসিঁদ্রি প্রাসাদে স্থাধিষ্ঠিত সেই
শাতকর্ণি মুনির নিরন্তর মৃদঙ্গবাদ্যমুগত এই সঙ্গীতধ্বনি আকাশগামী হইয়া
কনকাল পুষ্পকের চূড়াগৃহ প্রতিধ্বনিত করিতেছে ।

ঐ দেখ, অপর এক জন ওপস্বী স্বর্ষ্যদেবকে ললাটোপরি রাখিয়া প্রজ-
লিত অগ্নিচতুষ্টয়ের মধ্যে অবস্থান পূর্বক তপশা করিতেছেন ; ইহার নাম
মাত্র স্তুতীকৃত, ফলতঃ ইনি অতিশয় শাস্তপ্রকৃতি । বাসব ইহার তপ
শ্চায় শক্তিত হইয়া অপ্সরা প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদিগেব সম্মিত
কটাক্ষপাত, নানাচ্ছলে অর্দ্ধবিনির্গত রসনাদাম, এবং নানাবিধ বিলাসচেষ্টা
ইহার চিত্ত বিকৃত করিতে পারে নাই । এই উর্দ্ধবাহ মুনিবর কুশচ্ছেদকারী
মৃগকণ্ঠনগর অক্ষমাণীবলয়ধারী আশুকুল্যাস্তক দক্ষিণ হস্ত আমার সম্মানার্থ
এই দিকে প্রয়োগ করিতেছেন । ঐ দেখ, মৌনব্রতী মহর্ষি ঈষৎ মস্তক
কম্পন দ্বারা আমার প্রণাম স্বীকার করিয়া বিমানরোধ-মুক্ত দৃষ্টি পুনর্বার
স্বর্ষ্যমণ্ডলে সমর্পণ করিলেন । সাগ্নিক সরভঙ্গমুনির শরণ্য ও পবিত্র আশ্রম ঐ
দেখা যাইতেছে, যিনি বহুকাল সমিধাদি দ্বারা অগ্নিকে প্রীত করিয়া পরিশেষে
মন্ত্রপূত কলেবরও অগ্নিতে বিসর্জন দিয়াছিলেন । এক্ষণে তাঁহার ভূরিফল-
প্রদ আশ্রম তরুণ দ্বারাদানে পথিকজনের পরিশ্রম নিরাকরণ করিয়া তাঁহার
পুত্রের ন্যায় অতিথিসেবা সম্পাদন করিতেছে ।

‘অগ্নি বজ্রগাঙ্গি ! ঐ দেখ-চিত্রকূটপর্বত যেন গর্জিত বুঝভের ভ্রায় শোভা
পাইতেছে ; নির্ঝরধারা নিপতিত হওয়াতে গুহামুখ সকল শক্তিত হইতেছে,
এবং মেঘবৃন্দসংযোগে শৃঙ্গসর্কল, বপ্রকৌড়ায় পঙ্কদলিতের ন্যায়, প্রতীক্ষমান

হইতেছে । বিদূরবর্ভিনী বলিয়া অতিক্রম্য ত্রায় প্রীয়মান নির্মল-নিষ্পন্ন
প্রবাহশালিনী মন্দাকিনী নদী পর্বতোপত্যকায় পরণীর কণ্ঠগতা মুক্তাবলী
নায় শোভা ধারণ করিয়াছে । প্রিয়ো ! ঐ দেখ পর্বতস্নিকটবর্তী সেই স্বজাত
তমালবৃক্ষ ; ইহার সুগন্ধি পত্রবলইয়া আমি তোমার যবাকুণ্ডের ছায় ধবল-
কান্তি কর্পোল দেশে কর্ণাভরণ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলাম । এই অত্রিমুনির
প্রভূতপ্রভাবশালী তপোবন ; এই স্থানে জন্তুগণ নিগ্রহভয়-বিবাহেও বিনীত-
ভাবে অবলম্বন করিয়াছে, এবং বৃক্ষসকল পুষ্পপ্রসবনা করিয়া একেবারেই
কলভার বহন করিয়া থাকে । প্রথিত আছে, এইস্থানে, সপ্তর্ষিগণ স্বহস্তে
যাহার স্ববর্ণ পদ্ম উত্তোলন করেন, এবং বিনি ত্রিলোচনের মস্তকমালার স্বরূপ
সেই ভাগীরথীকে অত্রিপঙ্কী জনহুয়া তপস্বীদিগের স্নানের নিমিত্ত প্রবর্তিত
করিয়াছেন । বীণাসন বন্ধন পূর্বক ধ্যানতৎপর মুনিগণের এই বেদিমধ্যস্থ বৃক্ষ-
গণ, নির্ঝাঁতবশতঃ নিরুদ্ভাবাবে অবস্থিত হইয়া যেন ধ্যানপবায়ণ রহিয়াছে ।
প্রিয়ো ! তুমি পূর্বে যে বটবৃক্ষের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে, এই সেই শ্যাম
নামক বটতনু ; আহা ! তরুণের কলিত হইয়া, পদ্মবাগমণিসম্বলিত নীলকান্ত-
মণি বাশির ছায় শোভা ধারণ করিয়াছে ।

সুন্দরি ! দেখ দেখ, কোন স্থানে উজ্জল ইন্দুনীলমণি দ্বারা গুচ্ছিত মুক্তা-
হাবাবলীর ছায়, স্থানান্তরে ইন্দীবরধচিত খেতাসুজ-মালার ছায়, কোথাও
বা নীলহংসসংকৃত মানসসরসীপ্রিয় রাজহংসশ্রেণীর ছায়, স্থানবিশেষে
কালাগুরুচিত-প্রভাবলী-সমবেত ভূমির চন্দন-তিলক রচনার ছায়, কোন
স্থানে বা ছায়ারিলীন অন্ধকারে বিচ্ছুরিত জ্যোৎস্নাপ্রভার ছায়, কোথায়ও বা
স্থানবিশেষে নীলনভঃস্থলদর্শিনী শরদীর শুভ মেঘাবলীর ছায়, কোন স্থানে
কৃষ্ণসর্পভূষিত ভয়ানকরাগলিপ্ত শঙ্করতরুর ছায়, যমুনাপ্রবাহ মিশ্রিত গঙ্গা
কেমন শোভা পাইতেছে । এই গঙ্গাবনুনার সংগমস্থলে স্নান হেতু পবিত্রীকৃত
দেহিগণের মণ্ডপসময়ে তৎসংগত রীতিরেকেক মৌলভ্য হয় । এই নিষাদপতি
গুহের পুরী, ঐ স্থানে আমি মুকুটরত্ন পরিচর্যা করিয়া অটাবন্ধন করিলে,
সুমন্ত্র, “কৈকেয়ি ! তোমার অভিলষিত সিন্ধু হইল” বলিয়া, রোদন করিয়া-
ছিলেন । যাহার স্ববর্ণপদ্মরেণু বৃক্ষকামিনীদিগের স্তম্ভভূষণ সম্পাদন করে ;
প্রকৃতি যেমন মহত্ত্বের কারণ, তদ্রূপ প্রামাণিক মহর্ষিগণ ব্রাহ্মসরোবরকে*
যাহার কারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন ; তীরনিখাতি-যূপ-শালিনী যে
সরযু, অথোধ্যা রাজধানীর সমীপে, অক্ষরোহিতে নামার্থ অবতীর্ণ ইকাকুবংশীয়

* সন্নিনাথ ইহাকে দীপক সরোবর করেন ।

দিগেব দ্বারা অধিক পবিত্র বারিরাশি বহন করিতেছে ; আমার অশ্রুঃকরণ, পুলিনোৎসঙ্গ-বিহারের সুখভোগী এবং প্রভূতগম্যপানে বিবদ্ধিত উত্তর কোশলেশ্বর দিগের সামান্ত ধাত্রীর জ্ঞায় বাহাকে সন্দেহনা করিতেছে , মদীয় জননীর জ্ঞায় সেই এই সরযু মাননীয় মহারাজ কর্তৃক বিরহিত হইয়া স্থনীতল বায়ুসম্পৃক্ত তরঙ্গরূপ বাহুদ্বারা প্রোষিত পুত্রের জ্ঞায় যেন আমাকে আলিঙ্গন করিতেছে ।

প্রিয়ে ! যখন সম্মুখে সাক্ষ্যমেববৎ কপিশবর্ণ ধূলিপটল উজ্জীন হইতেছে, তখন বোপ হয় ভরত নাকৃতি মুখে আমাদিগের আশ্রয়নবার্তা প্রবণ করিয়া সৈন্ত সমভিব্যাহারে আমাকে প্রত্যাগমন করিতে আসিতেছেন । আমি খরাদি রাক্ষস বিনাশ করিয়া যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে লক্ষণ যেমন তোমাকে যত্নপূর্বক রক্ষা করিয়া আমার হস্তে প্রত্যর্পণ করিত, সেইরূপ সন্ধান ভরত অদ্য নিশ্চয়ই তীর্ণপ্রতিজ্ঞ আমাকে অমুচ্ছিন্ন রাজলক্ষ্মী সমপণ করিবেন । ঐ দেখ, চীৎকারী ভরত পশ্চাতে সৈন্তগণ স্থাপন পূর্বক কুলগুরু বশিষ্ঠ দেবকে অগ্রসর করিয়া, যুদ্ধ অমাত্যদিগের সহিত অর্ধহস্তে পল্লবজে আগমন করিতেছেন । ভরত তকণবয়স্ক হইয়াও পিতৃদত্ত অক্ষুণ্ণ রাজলক্ষ্মী উপভোগ না করিয়া এতদিন তাঁহার সহিত বেন কঠোর আনিদার ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

রামচন্দ্র এইরূপ কহিতেছেন ইত্যবসরে বিমান অবিদেবতা দ্বারা তাঁহাব অভিলষ বুঝিতে পারিয়া আকাশপথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ; ভরতানুচর প্রজাগণ বিস্ময়াপন্ন হইয়া উজ্জগুথে রথের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল । রাম সেবানিপুণ শূগ্রীবের হৃৎধারণপূর্বক পুরোগামিবিভীষণ-প্রদর্শিত ধরাতলসমীপবর্তী পর্যায়সরচিত ক্ষাটিক সোপান দ্বারা বিমান হইতে অবতীর্ণ হইলেন ।

প্রমত্ত রামচন্দ্র ইক্ষাকুবংশের কুলগুরু বশিষ্ঠদেবকে প্রণাম করিয়া, অর্ধগ্রহণাস্তে সাক্ষরনয়নে শক্রসহিত ভবতকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং জ্যেষ্ঠের প্রতি ভক্তিবশতঃ রাজ্যভিষেকে পরাধুখ ভরতের মস্তক আশ্রয় করিলেন । রাম প্রেরোহজটিল রত্নবৃক্ষের জায়, অক্ষুবৃদ্ধি হেতু বিকৃতানন প্রমত্ত বৃদ্ধ মন্ত্রিদিগের প্রতি অতুল দৃষ্টিপাত কুশল প্রশ্ন ও মধুরসস্তাষাদি দ্বারা

* যুবা যুবতীর সহিত নিবৃত্তসঙ্গ হইয়া যে অবস্থিতি করে, তাঁহাকে আসিধার ব্রত কহে । আসিধারার উপরদিয়া গমন করা বৈরাগ্য কঠিন, এই ব্রতচরণও অপেক্ষা হ্রাস, এই অন্য এইরূপ নাম হইয়াছে ।

অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন । “স্বপ্ন ও কপিগণের অধিপতি এই স্ত্রীবি
আমার বিপদকালের বন্ধু আর এই পুলস্ত্যপুত্র বিভীষণ সময় স্থলে আমাৎ
অগ্রবর্তী হইয়া যুদ্ধ করিয়াছেন” রামচন্দ্র এইরূপ আদরপূর্বক পরিচয় প্রদান
করিলে, ভরত লক্ষণকে অতিক্রম করিয়া অগ্রে স্ত্রীবি ও বিভীষণের বন্দনা
করিলেন । অনন্তর ভরত লক্ষণের নিকট উপস্থিত হইলে লক্ষণ তাঁহাকে
প্রণাম করিলেন, ভরত তাঁহাকে উত্থাপিত করিয়া ইন্দ্রজিৎপ্রহারজনিত ত্রণ
দ্বারা অতি কর্কশ তদীয় বক্ষঃস্থলে আত্মবক্ষঃস্থল প্রপীড়িত করিয়াই যেন
গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন ।

তখন বানরসেনাপতিরা রামাজায় মহাব্যদেহ ধারণ পূর্বক গজেন্দ্রপুঠে
আরোহণ করিল ; এবং হস্তিগণের নানাস্থান হইতে স্রবাবিধাবা নির্গত
হওয়াতে তাহারা শৈলারোহণস্থল অসম্ভব করিতে লাগিল । রাক্ষসেশ্বর
অমরচরবর্ণের সহিত দাশরথির আজার রথে আবোহণ করিলেন, ঐ সকল
বধ এরূপ চমৎকার, যে, বিভীষণের মারাবিরচিত রথও, সেই সকল রথের
শির-রচিত কৃত্রিম শোভার সাদৃশ্য হরণ করিতে সমর্থ হয় নাই । অনন্তর
বৃষবৃহস্পতি-যোগ হেতু স্বদর্শনীর তারাপতি যেমন গগনমণ্ডলস্থ চঞ্চল
বিভ্রাৎসব্রত রাত্রিকালীন মেঘবৃন্দে আরোহণ করেন, সেইরূপ রামচন্দ্র
পুনরার ভরত ও লক্ষণের সহিত বৈজয়ন্তীশোভিত ইচ্ছামুগ বিমানে
আরোহণ করিলেন ।

যেদূর ভগবান্ আদিবরাইরূপ ধারণ করিয়া প্রলয়পর্যোধিনিমগ্ন ধরার
উদ্ধার করিয়াছিলেন, যেদূর শরৎ সময় গাঢ়তর মেঘাবরণ হইতে চক্রিকা
প্রকাশিত করে, সেইরূপ রামচন্দ্র ষাঁহাকে দশাননরূপ মহাশঙ্কট হইতে
উদ্ধার করিয়াছেন, ভরত সেই ধৈর্য্যশালিনী সীতাদেবীকে প্রণাম করিলেন ।
লক্ষণের প্রণতিভঙ্গে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সেই জনকাত্মজার বন্দনীর চরণদ্বয়, এবং
জ্যোষ্ঠের প্রতি ভক্তিশ্রুতঃ মুকুটরঙ্গ-বিরহিত অটোধারী ভরতমস্তক, এই
উভয়ে একত্র মিলিত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে পবিত্র করিল । আর্ঘ্য
রামচন্দ্র প্রজাগণের অমুগামী পুষ্পকে ধীরে ধীরে অর্জ ক্রোশ গমন করিয়া
শক্রবিরচিত পটমণ্ডপসঙ্গী অগোখ্যার সুরমা উপবনে অবস্থিত করিলেন ।

“দণ্ডকাপ্রত্যাগমন” নামক ত্রয়োদশ সর্গ ।

চতুর্দশ সর্গ ।

আশ্রয়তক-বিনাশে লতা যেরূপ অবস্থাপন্ন হয়, সেইরূপ বাম লক্ষ্মণ পতি-
বিয়োগে শোচনীয় অবস্থাপন্ন-প্রাপ্ত জননীদ্বয়কে এককালে উপবন মধ্যে দর্শন
করিলেন। তাহারা শকুবিজয়ী বিক্রমশালী যথাক্রমে প্রণত পুত্রদ্বয়কে,
বাম্পসলিলে দৃষ্টিরোধ হওয়াতে, স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইলেন না, “কিন্তু স্পর্শ-
স্বখানুভব হেতু পুত্র বলিয়া জানিতে পারিলেন। বেক্রপ হিমাচলের নির্ঝর-
বাবি নিপতিত হইলে গঙ্গাসরস্বর আতপতাপিত জলরাশি শীতল হয়, সেইরূপ
সেই জননীদিগের আনন্দজ শীতল বাম্পবারি বিগলনে শোকাশ্রম উষ্ণতা
দূরীভূত হইল।” কোণায়া ও সুমিত্রাদেবী, বাম লক্ষ্মণের শরীরে রাক্ষসাস্ত্র
জনিত লগ্ন আর্দ্রবৎ স্পর্শ করিয়া কল্লিয়াঙ্গনাদিগের অতিশয় অভিলাষিত
“বীতপ্রসবিত্রী” শব্দেব প্রতি হতানন্দ হইলেন। “পতিক্রেশদায়িনী আমি
সেই অলক্ষণা সীতা” এইরূপে স্বনাম উচ্চারণ করিয়া বৈদেহী স্বর্গত মহা-
রাজের মহিবীষয়ের চরণে সমভক্তিভাবে প্রণত হইলেন। তাহারা, “এতদে !
উঠ উঠ ; তোমারই গবির চরিত্রে বামলক্ষ্মণ মহৎ সঙ্কট হইতে পবিত্রাণ
পাইয়াছে,” এইপ্রকার সত্যপ্রিয় বাক্যে পরম মেহাস্পদ বন্ধুকে সাশ্বনা
করিলেন।

অনন্তর বৃদ্ধ অমাত্যগণ, নানাতীর্থ হইতে স্তবর্ণকুণ্ডে জল আনাওয়া রঘু-
বংশকেতু রামচন্দ্রের জননীগণের আনন্দাশ্রু-প্রবর্তিত অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন
করাইলেন। কপিরাক্ষসগণ নানা নদী, সমুদ্র ও সবোববে গমন করিয়া
জল আনয়ন করিল, সেই বারিধারা বিজেতা রাঘবের মস্তকে পতিত হইয়া,
বিক্রান্ত্রি শিখরে নিপতিত মেঘনির্গলিত জলধারার ন্যায় প্রতীকমান হইতে
লাগিল। পূর্বে যিনি তপস্বিবেশ পরিত্যাগেও অতিশয় শোভা ধারণ করিয়া-
ছিলেন, এক্ষণে সেই রামচন্দ্র রাজবেশ পরিধান করিয়া যে তদপেক্ষা অধিক-
তর শোভা ধারণ করিলেন—ইহা বলা দ্বিক্রিমাত্র। তিনি সসৈন্তে বৃদ্ধমন্ত্রি-
গণ, রাক্ষস ও বানরগণ সমভিষাহারে তুর্ঘ্যনিমাদে গৌরবর্গকে আনন্দিত
করিয়া প্রাদানবিক্রিপ্ত-লাজবর্ষণে সুশোভিত উন্নততোরণা অযোধ্যাবাজধানী
প্রবেশ করিলেন। লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন রথারূঢ় রামচন্দ্রকে দ্বারে দ্বারে চামববাজন
করিতে লাগিলেন, এবং ভরত আতপত্র ধারণ করিলেন ; তখন বোধ হইতে

গাগিল যেন মূর্তিমান্ সামাদি উপায়চতুষ্টয় একত্র মিলিত হইয়াছে। প্রাসাদ নির্গত অশুরুধুমরাজি বায়ুবেগে বিচ্ছিন্ন হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, যেন অবধারাস-প্রতিনিবৃত্ত রামচন্দ্র স্বহস্তে অযোধ্যানগরীর বেণীর মোক্ষণ করিয়া দিতেছেন। অযোধ্যাবাসিনী রমণীরা স্বলজ্জন-রচিত-মনোহর-বেশধারিনী কর্ণীরথারূঢ় রঘুবীরপত্নী সীতাকে প্রাসাদ-জালমার্গে স্পষ্ট লক্ষ্য অঞ্জলিপুট বন্ধন করিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। তিনি অনস্বরাশ্রিত প্রভামণ্ডলশালী চিবিদিনস্থায়ী অঙ্গরাগে সুষোভিত হইয়া, পুনরায় অনলপ্রবিষ্টার ত্যায় অপূৰ্ণ শোভা ধারণ পূর্বক, পতিকর্ষক “পবিত্রা” বলিয়া যেন পুরবাসিনীদিগের নিকট সন্দর্শিত হইতে লাগিলেন।

সৌজল্যনিদি রঘুনাথ সুহৃদ্বর্গকে বিবিশোধকরণ-সম্পন্ন বাসগহ প্রদান করিয়া সাত্ৰনয়নে পিতার আলেখ্যমাত্রাবশিষ্ট পূজাসম্ভারযুক্ত ভবনে প্রবেশ করিলেন। ভাষায় প্রবিষ্ট হইয়া ভরত মাতা কৈকেয়ীকে কহিলেন “মাতঃ! পিতা যে স্বর্গকলপ্রদ সত্য হইতে ভ্রষ্ট হন নাই, সে কেবল আপনারই পৃথ্য বলে বিবেচনা করিবেন,” এই বলিয়া তাঁহার লক্ষ্য অপনয়ন করিলেন। রাম স্ত্রীবিভীষণাদির সেবার্থ প্রকার ভোগদীর্ঘিমিত্রী প্রদান করিতে লাগিলেন, যে তাহারা, ইচ্ছানাম্নে অতীষ্ট সিদ্ধ করিতে সমর্থ হইলেও মন মনে বিষয়াপন্ন হইলেন। তিনি অভিনন্দন করিবার নিমিত্ত উপস্থিত অগস্তাদি মুনিগণের যথোচিত সত্করণ করিয়া, তাহাদিগের মুখে নিহত শত্রু রাবণের জন্মাদি কুস্তান্ত্র শ্রবণ করিলেন; তাহাতে তাঁহার আপনারই গৌরব অদিকতর প্রকাশ হইয়াছিল। ঋষিগণ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে রামচন্দ্র রাক্ষসকপীশ্বরদিগকে সীতার স্বহস্তার্পিত অত্যাংকুষ্ঠ পুরস্কার প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন। তাহারা একপ মুখে কাল হরণ করিয়াছিলেন, যে অর্দ্ধমাস অতীত হইয়াছিল তাহা জানিতে পারেন নাই। পরে তিনি স্বচ্ছান্দ্রলভ্য দেবলোকের কুসুম-স্বরূপ যে বিমলরত্ন রাবণের জীবনের মধ্যে লক্ষ্যেই হরণ করিয়াছিলেন, তাহা পুনরায় কৈলাসনাথ কুবেরের বহনের জন্ত বাইতে অসুমতি করিলেন।

এইকপে পিতৃনিয়োগে চতুর্দশ বর্ষ অরণ্যে বাস করিবার পর রামচন্দ্র রাজ্যসন গ্রহণ পূর্বক ধর্মার্থকাম ও অহুদ্বর্গ উভয়েরই প্রতি তুল্যবৃত্তি অবলম্বন করিলেন। যেকপ দেবদেবান্যায়ক কার্তিকের চরমুখে কৃতিকান্তি মাতৃগণের স্তম্ভপান করিয়াছিলেন, সেই মাতৃস্বয়মল রামচন্দ্র কোশল্যাঙ্গি জননী গণের সেবা করিতে লাগিলেন। লোভশ্রমায়ুধ, বিষবিষাতক, বিনেতা, শোকাপহারী রামচন্দ্রের দ্বারা প্রজাপুজ, অর্ঘ্যদান, ক্রিয়াদান ও পূজাদান হইয়াছিল।

রাম যথাসময়ে পৌবকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া প্রিয়তমা জনকনন্দিনী সহবাসস্থলে কাল হরণ কবিতেন ; তখন দেখিয়া বোধ হইত, যেন বাজলক্ষ্মী উপভোগলালসায় সীতাব মনোহর-কলেববে অবিষ্ঠান করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছেন । রাম ও সীতা আলেখ্যশোভিত বাসভবনে ষেথেষ্ট উপভোগস্থ অল্পভবকালে দণ্ডকারণের পূর্কানুভূত দুঃখবাশি যত স্বরণ কবিতেন, ততই সখানুভব হইত ।

অনন্তর সীতা অধিকতরদৃষ্টি লোচনে সুশোভিত শবং ত্রণবং পাণ্ডুবর্ণ, যুগ দ্বাবা সুস্পষ্ট প্রতীযমান গর্ভলক্ষণ ধারণ করিয়া পতিব আনন্দদায়িনী হইলেন । রামচন্দ্র নীলবর্ণ স্তন্যগভাগ দর্শন সীতার গর্ভসংকারে বিস্মিত হইয়া লজ্জমানা ক্রশাসী প্রিয়তমাকে নির্জনে ক্রোড়ে লইয়া তদীয় মনোরথ জিজ্ঞাসা কবিলেন । যেখানে হিংস্র জন্তুগণ বলিকাপ প্রদত্ত নীশাবসকল চর্চণ করিয়া থাকে, এবং বৈথানহুতারা একত্র সমবেত হইয়া পরস্পর প্রণয় প্রদর্শন করেন, সেই কুশসমাকীর্ণ ভাগীরথীতীরবর্তী তপোবন গুলি পুনবার দর্শন করিতে সীতা অভিলাষ প্রকাশ কবিলেন । বসুপ্রবীৰ রামচন্দ্র বৈদেহীব মনোরথ পূরণেব অঙ্গীকার কবিয়া, অল্প চববর্গের সহিত প্রমুদিত অযোধ্যাপুরী অবলোকন মানসে অদ্যকদ প্রাসাদ শিখরে আরোহণ কবিলেন । তিনি সমুদ্র বিপণি-সমাকীর্ণ রাজপথ, নৌকানিচরে অবগাঢ় সবু এবং বিলাসিনীসহচর বিলাসী পুংবাসিগণে পরিপূর্ণ পুরোপকর্ষ উৎপন্ন সকল দর্শন কবিয়া নিরতিশয় সন্তোষ লাভ কবিলেন । বাগ্গিবর বিস্কৃতচিত্ত সর্পনাভসদৃশ ভূজশালী শত্রুবিজ্ঞতা রূপতিনি নিজ চরিত্রবিষয়ে প্রজাগণের অভিপ্রায় জানিবার নিমিত্ত ভদ্র নামক একজন গুটচরকে জিজ্ঞাসা কবিলেন । তিনি আগ্রহাতিশয় সহকাৰে তাহাকে বারংবার জিজ্ঞাসা কবিলে, ভদ্র সমস্ত নিবেদন করিল ; “নরদেব ! পৌরবর্গ আপনকার আব সমস্ত কার্য্যেই প্রশংসা করিয়া থাকে, কেবল রাক্ষসভবনে অবস্থিতির পর সীতাদেবীকে পরিগ্ৰহ কবিয়াছেন বলিয়া আপনাকে নিন্দা করে । ” যেরূপ কঠিন লৌহ-মৃগরের আঘাত দ্বারা প্রতাপ লৌহ বিদীর্ণ হয়, সেইরূপ বৈদেহীবল্লভের হৃদয়, এই ঘোরতর অকীর্ষিকর কলত্রনিন্দা প্রবণে আহত হইয়া, বিদীর্ণ হইল । এক্ষণে আত্মনিন্দার কথা কি উপেক্ষা করি, অথবা নির্দোষা জায়া পরিত্যাগ করি—এইরূপ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রামচন্দ্র দোলার ভায় চলচ্চিত্ত হইলেন । পরিশেষে বিবেচনা কবিয়া এই সিদ্ধি কবিলেন, অল্প কোন প্রকারেই নিজার নিয়ত্তি হইবে না, অতএব পরী

পরিভ্রাণ দ্বারাই উহা পবিহার করিতে অভিলাষ করিলেন । ইঙ্গিতযোগ্য বস্তুর ত কথাই নাই, বশোধনদিগের নিজদেহ অপেক্ষাও যশ গুরুতব ।

অনন্তর নিশ্চিত রামচন্দ্র অমৃতগণকে আহ্বান করিলেন ; তাঁহারা আসিয়া জ্যেষ্ঠের মলিন মুখকান্তি অবলোকন করিয়া বিষমভাবে উপবিষ্ট হইলে, তিনি আপনার অপবাদ বৃত্তান্ত তাঁহাদিগকে জানাইলেন, এবং কহিলেন, দেখ মেঘবাসুসম্পর্কে বিত্তক দর্পণে যেরূপ কলঙ্ক সংলগ্ন হয়, সেইরূপ বিত্তকচরিত্ত আমি হইতে সূর্যাস্ত্রত রাজর্ষিবংশের কুরুপ কলঙ্ক উপস্থিত হইল । যে প্রকার দ্বিপরাজ কলিত্তকে অসহ ক্রেশকর বিবেচনা করে, সেইরূপ আমি তরঙ্গনিষ্কিন্ত তৈলবিন্দুর ত্রায় প্রজ্ঞা মধ্যে প্রচাবিত অভূতপূর্ব এই অপবাদ কিছুতেই সহ্য কবিতে পারিতেছি না । পূর্বে আমি যেরূপ পিতৃনিয়োগে সমাগরা ধরা পরিভ্রাণ কবিয়াছিলাম, সেইরূপ এক্ষণে অপবাদ নিরাকরণ জন্ত স্মৃতোৎপত্তির কাল উপস্থিত হইলেও তাহাতে নিম্পূহ হইয়া বৈদেহীকে পরিভ্রাণ করিব । আমি নীতাকে সাধ্বী বলিয়া জানি, কিন্তু লোকাপবাদ আমার পক্ষে প্রবল বোধ হইতেছে ; কারণ, লোকেব অসাধা কিছুই নাই, তাহারা পৃথিবীর ছায়ায় নিকলঙ্ক চন্দ্রের কলঙ্ক রূপে আরোপ করিয়া থাকে । আমার রাক্ষসবধ-প্রয়াস ব্যর্থ হয় নাই তাহা বৈর নির্যাতনের নিমিত্ত করিয়াছি, পাদাহত ভুজঙ্গ অসংন হইয়া যে আত্মদীকে দংশন করে সে কি শোণিতপানের আশয়ে কবিয়া থাকে ? আমি নিশ্চাল্য উদ্ধৃত করিয়া অধিককাল প্রাণ ধারণ করিব, যদ্যপি তোমাদিগের এরূপ বাসনা থাকে, তবে আমি বাহা নিশ্চয় কবিয়াছি, তোমরা দয়াজিহ্বাতা প্রযুক্ত তাহা নিষেধ করিও না ।

জনকহৃদিতার প্রতি নিত্যন্ত নিষ্ঠুরাচরণে কৃতসংকল্প রামচন্দ্র এইরূপ কহিলে, অমৃতগণের মধ্যে কেহ নিষেধ বা অমুমোদন করিতে সমর্থ হইলেন না । জিভুবনে বিখ্যাতকীর্তি সত্যবাদী লক্ষণাগ্রজ, আত্মবহ লক্ষণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, সম্ভাষণ পূর্বক পৃথক আদেশ করিলেন । “সৌম্য ! তোমার ভ্রাতৃজ্ঞার গর্তাবস্থার তপোবন দর্শনের অভিলাষ প্রকাশ করিয়া ছেন, অতএব এক্ষণে তুমি রথারোহণ পূর্বক তাঁহাকে সেই ছলে এখান হইতে লইয়া গিয়া বান্দীকির আশ্রমপদে পরিভ্রাণ করিয়া আইস । ” লক্ষণ শুনিয়াছিলেন, পরশুরাম পিতার আজ্ঞার শঙ্কবৎ জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন, অধুনা স্বয়ং জ্যেষ্ঠের সেইরূপ আদেশ গ্রহণ করিলেন ; কারণ গুরুজনের আজ্ঞা অবিচারনীয় ।

অনন্তর লক্ষণ অমূল্য সংবাদ শ্রবণে পরিতুষ্ট সীতাকে নির্ভীক অখ-
যোজিত সূক্ষ্ম-চালিত-রূপে আরোপিত করাইয়া গ্রহণ করিলেন । মনো-
হর প্রদেশ সকল দিয়া যাইতে যাইতে সীতা “প্রাণনাথ আমার অত্যন্ত
প্রিয়কারী” এই মনে করিয়া আনন্দিত হইলেন, কিন্তু তিনি জানিতেন
না যে রামচন্দ্র তাঁহার প্রতি কল্পক্ষমভাব পরিত্যাগ করিয়া অসিপত্র
বৃক্ষ হইয়াছেন । পথিমধ্যে লক্ষণ সীতার নিকট যে দুঃখ গোপন করি-
য়াছিলেন, জন্মের মত প্রিয়দর্শনচ্যুত তদীয় দক্ষিণ চক্ষুর স্পন্দনই তাঁহাকে
সেই ভাবী গুরুতর দুঃখ নিবেদন করিল । ছর্নিমিত্তজনিত বিবাদে সীতার-
মুখারবিন্দ অতিশয় স্নান হইয়া গেল ; তখন তিনি সরলাস্তঃকরণে “সাম্রাজ্য
রামচন্দ্রের মঙ্গল হউক” বারংবার এই কামনা করিতে লাগিলেন ।
জ্যেষ্ঠের আদেশে পতিব্রতা ভ্রাতৃজ্ঞায়াকে বনাস্তে পরিত্যাগ করিতে উদ্যত
লক্ষণকে সম্মুখস্থিত জাহ্নবী তরঙ্গ-হস্ত উত্তোলন করিয়া যেন নিবারণ
করিতে লাগিলেন । সারথি অখণ্ডক নিরুদ্ধ করিলে, লক্ষণ ভ্রাতৃজ্ঞায়াকে রথ
হইতে পুলিনে অবতীর্ণ করিয়া, সত্যপ্রতিজ্ঞ ব্যক্তি যেরূপ প্রতিজ্ঞা উত্তীর্ণ
হয়, সেইরূপ নিষাদানীত নৌকায় আরোহণ করিয়া, গঙ্গা পার হইলেন ।

অনন্তর সৌমিত্রি বহুকষ্টে বাক্শক্তি প্রকৃতিস্থ করিয়া, অন্তর্গত বাস্পে
রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া মেঘ যেরূপ উৎপাতিক শিলা বর্ষণ করে, তজ্জপ মহারাজের
আদেশ প্রকীর্ণ করিলেন । রাঘবেগসঞ্চালিত প্রভটকুসুম লতা যেমন
ভূতলশাবিনী হয়, সেইরূপ পরাভব-বাতাহত মৈথিলী নিজ জননী ধরিদ্রীতে
সহনা নৈপতিত হইলেন ; পতনকালে তাঁহার অঙ্গের আভরণ গুলি
বিস্তৃত হইয়া পড়িল । “ইক্ষাকুবংশোদ্ভব সাধুচরিত স্বামী তোমাকে অকারণে
কেন পরিত্যাগ করিবেন,” এই সংশয়বশতঃই বৃদ্ধি জনহিত্রী ধরিদ্রী
তাঁহাকে নিজগর্ভে প্রবেশ-স্থান প্রদান করিলেন না । বৈদেহী যখন মুচ্ছিত
ছিলেন, তখন কোন দুঃখই অমৃতব করিতে পারেন নাই, কিন্তু সংজ্ঞা
লাভ করিয়া মনে মনে, দুঃখ-সস্তাপে দগ্ধ হইতে লাগিলেন ; লক্ষণের
প্রবন্ধ-লব্ধ প্রবোধ তাঁহার পক্ষে অচেতনাবস্থা অপেক্ষা সমধিক কষ্টকর
হইল । পতিব্রতা আনন্দী পতি বিনাপরাধে পরিত্যাগ করিলেও, তাঁহার
কিছুমাত্র দোষারোপ করিলেন না, কেবল আপনাকেই চিরদুঃখিনী
হৃদভাগিনী বলিয়া পুনঃ পুনঃ নিন্দা করিতে লাগিলেন । সাম্রাজ্য
লক্ষণ, পতিপরায়ণা সীতাকে সাহসনা করিয়া বাস্তবিকর আশ্রয়পথ দেখাইয়া
কহিলেন “দেবি ! আমি পরাধীন, প্রভুর আজ্ঞাপালন হেতু আমার এই

পুরুষকাব্যটি ক্ষমা করিবেন,” এই বলিয়া প্রণত হইলেন । সীতা তাঁহাকে উঠাইয়া কহিলেন, “সোম্য ! তুমি দীর্ঘজীবী হও, আমি তোমার প্রতি পরম প্রীত হইয়াছি । তোমার অপরাধ কি, উপেক্ষা সেক্ষণ ইন্দ্রের অধীন, তুমিও সেইক্ষণ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অধীন হইয়াছ । বৎস ! একে একে স্বপ্নগণকে আমার প্রণাম জানাইয়া কহিবে, আমি যে তাঁহাদিগের পুত্রের ঔরসজাত গর্ভ ধারণ করিতেছি, তাঁহারা যেন তাহার কল্যাণ কামনা করেন ।” আর আমার হইরা তুমি সেই বাজাকে কহিবে, তোমার সমক্ষে আমি অগ্নিপরি-
 ত্ত্বা হইলেও, অগ্নীক লোকাপবাদ-ভয়ে যে আমাকে পরিত্যাগ কবিলে ইহা কি তোমার বিখ্যাত রঘুকুলের অম্বরূপ কার্য্য হইল ? অথবা তুমি অতি কল্যাণপ্রকৃতি, তুমি যে আমার প্রতি একরূপ যথেষ্টাচার কবিবে ইহা আমি আশঙ্কা করি না ; ইহা আমারই জন্মান্তরীয় ঘোব পাতকের অনন্ত পরিণাম-বজ্রপাত । ঘোব কবি পূর্বে তুমি উৎফিষ্ট বাজলক্ষ্মী পবিত্যাগ কবিলে আমার সহিত বন গমন করিয়াছিলে, এক্ষণে তিন সময় পাঠয়া প্রবল রোষ বশতঃ স্বদীয় ভবনে আমার অবস্থান সহ্য কবিত্তে পারিলেন না । পূর্বে এই তপোবনে নিশাচরেরা ঋষিপত্নীদিগের স্বামিগণকে উপ-
 দ্রুত করিলে, আমি তোমার প্রসাদে তাঁহাদিগকে অশ্রয়দান করিয়াছিলাম, এক্ষণে তুমি দৈদীপ্যমান থাকিতে আমি কিরূপে অন্য ব্যক্তির শরণাগত হইব । যদি আমার গর্ভস্থ অবগ্ৰবক্ষণীয় স্বদীয় সন্তান অন্তরায় না হইত, তাহা হইলে আমি কখনই তোমাৎ চিরবিরহে নিমগ্ন এই ভতর্জীবন ধারণ করিতাম না । আমি প্রসবেব পর দিবাকরে দৃষ্ট অর্পণ কবিলে তপস্বী করিতে আরম্ভ করিব, এবং এই বলিয়া তপস্বী করিব, যেন জন্মান্তবেও তুমিই আমার স্বামী হও, এবং নিদাক্ষণ বিরহ সহ্য করিতে না হয় । মনু কহিয়াছেন ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় ও ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমের পরিপালন করাই রাজধর্ম্ম ; অতএব আমাকে এইরূপ নির্বাসিত কবিলেও সামান্য তপস্বিনী জানেও দর্শন করিতে হইবে ।”

লক্ষণ, “সমস্ত কথা রামের নিকট নিবেদন করিব” বলিয়া অঙ্গীকার পূর্বক দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিলে, সীতা নিরতিশয় হৃৎখভারে, ত্রাসিতঃ কুন্তরীয় ছায়, পুনরায় মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন । ময়ূরগণ নৃত্য পরিত্যাগ করিল, বৃক্ষগণ কুসুম পরিত্যাগ করিতে লাগিল, এবং হরিণীরা গৃহীত দর্ভকফল পরিত্যাগ করিল ; তাঁহার হৃৎখে হৃৎখিত হইয়াই যেন অরণ্যে অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিল ।

ইত্যবসরে সমিধ-কুশাদি আহরণের নিমিত্ত বহির্গত আদিকবি বাঙ্গালীকি
রোদনধ্বনির অল্পসারে আসিয়া সীতার নিকট উপস্থিত হইলেন; তিনি
একপ দয়াবান ছিলেন যে নিষাদবিদ্ধ ক্রোধ পক্ষীর দর্শনে তাঁহার যে শোক
উপস্থিত হইয়াছিল তাহা হইতেই শ্লোক উৎপন্ন হইয়াছে। সীতা নয়ন
রোধক অশ্রুধারা সংমার্জন পূর্বক রিলাপ হইতে বিরত হইয়া তাঁহাকে
প্রশিষ্যত কবিলেন; মহর্ষি গর্ভলক্ষণ দর্শন করিয়া সীতাকে স্পৃহা লাভে।
আশীর্বাদ প্রদান করিলেন; এবং কহিলেন, আমি প্রশিষ্য বলি জানি
রাছি, অলীক লোকাপবাদে ক্ষুব্ধ হইয়া পতি রানচন্দ্র তোমাকে পবিত্যাগ
করিয়াছেন। বৈদিহি। তুমি শোক করিও না, তুমি দেশান্তবস্থ পিত্রা-
লয়ে আসিবাছ। রাম ত্রিলোককণ্টক রাবণাদি নিধন করিয়াছেন, তিনি
সত্যপ্রতিজ্ঞ ও নিরহঙ্কার, তথাপি তোমার প্রতি অকারণে একপ গর্হিত
আচরণ কবিয়াছেন বলিয়া তাঁহার উপর আমার নিশ্চয়ই কোপ হইতেছে।
তোমার জগদ্বিখ্যাত শব্দের আমার পরমবন্ধু ছিলেন, তোমার পিতা জনকরাজা
জ্ঞানোপদেশ দ্বারা সাধুগণের সংসারহুংস ধ্বংস করেন, এবং তুমি পতি
এতাদিগের অগ্রগণ্য; অতএব তোমার প্রতি আমার অল্পকম্পা না হইবার
বিষয় কি? এই তপোবনে ত্রিংশজন্তুগণ তপস্বীগণের সহবাসে অতি শাস্ত-
ভাব অবলম্বন করিয়াছে, তুমি নির্ভয়ে এখানে বাস কর, এখানে তুমি
অক্লেশে সন্তান প্রসব করিলে, তাহাদিগের জাতকখাদি সমস্ত সংস্কার
সম্যাক্রূপে সম্পাদিত হইবে। মুনিগণের নিবিড়সন্নিবিষ্ট আশ্রমে আশ্রম-
কূলা কলুষনাশিনী তম্বা নদীতে অবগাহন পূর্বক তাহার পুলিনে অভীষ্ট
দেবতাব অর্চনা করিয়া তোমার অন্তরাশ্রয় প্রসন্ন হইবে। উদারভাবিণী
তাপসকন্যা ঋতুবিকসিত কুম্ভম, ফল, এবং অকুণ্ঠপত্র পুজাসাধন নীবারাদি
খাদ্য আহরণ করিয়া নবশোকাতুরা তোমার বিনোদন সম্পাদন করিবে।
স্বলক্ষণরূপ সোচনযট দ্বারা আশ্রমস্থিত বালপাদপ সকল সংবর্ধিত করিয়া পুত্র
প্রসবের পূর্বে সন্তানস্নেহ অনুভব করিবে।

দয়াক্রটিভ মহর্ষি বাঙ্গালীকি অল্পগ্রহাভিনন্দিনী সীতাকে সমভিব্যম্বাহারে
করিয়া সায়ংকালে বিনীতমুগে পরিপূর্ণ-নিজ আশ্রমগমে লইয়া গেলেন,
তথায় যজ্ঞবেদির পার্শ্বে মৃগগণ আসীন হইয়াছিল। যেক্রপ অমাবস্তা তিথি
অগ্নিহোতাগণ পিতৃগণ কর্তৃক ভূক্তসার চন্দ্রসার চরম কন্যা ওষধিতে অর্পণ
করে, সেইরূপ শ্লোকসম্পত্ত সীতাকে, তাঁহার আশ্রমপ্রার্থী তাপসীগণের
হস্তে সমর্পণ করিলেন। তাপসীরা-তাঁহার যথোচিত সংস্কার করিয়া সাহা-

কাজী ইন্দুদীপ্তেলে দীপ প্রজালন পূর্বক বাসের জন্ত পবিত্র অজিনশয্যাচ্ছা-
দিত্তি পর্ণশালা প্রদান করিলেন । সেই আশ্রমে দ্বানপবিজ্ঞা বহুল-পরিধানা
সীতা বধাবিধি অতিথিগণের সংকার করিয়া তত্কার বংশবর্দ্ধনের জন্ত বন-
জাত ফলমূলাদি আহার দ্বারা দেহভার বহন করিতে লাগিলেন ।

এদিকে ইন্দ্রজিহ্মজ্যেষ্ঠা লক্ষ্মণ “এখনও কি রাজা অমৃতাপিত হন নাই”
মনে মনে এই বিতর্ক করিয়া উৎসুকচিত্তে রামচন্দ্রকে সীতাবিলাপান্ত সমস্ত
বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । রামচন্দ্র শ্রবণ করিয়া তুষারবর্ষী পৌষচন্দ্রমার
স্তায় সহসা বাষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন ; তিনি লোকাপবাদ-ভয়ে
সীতাকে গৃহ হইতেই নির্বাসিত করিয়াছিলেন, কিন্তু হৃদয় হইতে নির্বাসি-
ত করেন নাই । বিবেচক রামচন্দ্র স্বয়ংই শোকাবেগ সম্বরণ পূর্বক
বর্ণাশ্রমপালনে জাগরুক ও রজোগুণশূন্যচেতাঃ হইয়া অমৃতবর্গের সহিত
সমান ভোগস্থখে সমুদ্ভিশালী রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । তিনি
লোকাপবাদ-ভয়ে সেই একমাত্র পত্নী পতিব্রতা সীতাকে পরিত্যাগ করিলে,
লক্ষ্মীদেবী তাঁহার বক্ষঃস্থলে অসম্বাধস্থখে অবস্থানপূর্বক সপত্নী-রহিতার স্তায়
শোভা পাইতে লাগিলেন । “দ্বানপবিজ্ঞা রাম জনকতনয়াকে পরিত্যাগ
করিয়া যে অস্ত্র জ্বর পাণিগ্রহণ করেন নাই, এবং তাঁহারই হিরণ্ময়ী প্রতি-
কৃতির সহবর্তী হইয়া যে অশ্রমেই যজ্ঞ সমাধান করিতেছেন” এই বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া সীতা দুঃসহ পরিত্যাগ-দুঃখ কোনরূপে সহ্য করিতে লাগিলেন ।

“সীতা-পরিত্যাগ ” নামক চতুর্দশ সর্গ ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

অবনিপতি রামচন্দ্র সীতা পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রস্রনা পৃথিবীমাত্র
উপভোগ করিতে লাগিলেন । লবণনামা এক রাক্ষস ধুম্রমাতীরবাসী
মুনিগণের যজ্ঞ লোপ করিতে, তাঁহার প্রণাথী হইয়া রক্ষণক্ষম রামচন্দ্রের
নিকট উপস্থিত হইলেন । তাঁহার রামকে রক্ষণকার্যে তৃতী দেখিয়া
ভগ্নোবলে লবণকে লংহার করেন নাই ; কারণ, শাপাত্ত মুনিগণ পরিজ্ঞা-
কের অভাবেই উপস্থার ব্যর্থ করিয়া থাকেন । কল্লংহ-কুলভিলক রামচন্দ্র
ঋষিদিগের নিকট বিরাগান্তির অধীকার করিলেন ; ভগ্নবান্ নারায়ণ-ধর্ম

সংরক্ষণের জন্তই ধরাতলে রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তপস্বিগণ তাঁহাকে লবণের বধোপায় করিয়া দিলেন, “শূলধাবী লবণ অতিশয় দুর্জয়, অতএব যে সময়ে সে শূলবিরহিত হইবে সেই সময়ে যুদ্ধার্থ তাহার নিকট গমন করিবেন” ।

অনন্তর রাম শত্রুরূপে রিপুবধ জন্ত অস্বর্থনামা করিবাব নিমিত্তই যেন, মুনিগণের শুভসম্পাদনার্থ যাইতে আদেশ করিলেন। বিশেষ বিধি ঘেঁরুপ সামাজ্য বিধির বাধাদানে সক্ষম, সেইরূপ রঘুবংশীয়' যে কোন ব্যক্তিই হউন না কেন, সকলেই একাকী শত্রুবিনাশে সমর্থ। নিভীক শত্রুর অগ্রজের আলীকাদ গ্রহণ করিয়া রথারোহণে কুসুমশোভিত সুরভি বন স্থলী দর্শন করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। যেকপ অধি উপসর্গ অধ্যয়নার্থ ইন্দ্ৰধাতুর অম্বুবর্তী হয়, সেইরূপ রামের আদেশে সেনাগণ প্রয়োজনসিদ্ধিব জন্ত তাঁহাব অনুগমন করিল। মুনিগণ রথের অগ্রে অগ্রে গমন পূর্বক পথ প্রদর্শন করাইয়া চলিলেন; তেজস্বী শত্রুর তদনুসারে গমন করিয়া বালখিলা মুনিগণের প্রদর্শিত মার্গ-গামী মরীচিমালীর ভ্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। পথিমধ্যে তিনি রথশব্দশ্রবণে উন্নতগ্রীব মৃগকূলে সমাকীর্ণ বায়ীকি-তপোবনে একরাত্রি অবস্থিতি করিলেন। মহর্ষি বায়ীকি তপোবনে বিবিধ উৎকৃষ্ট বস্তু আহরণ করিয়া শ্রান্তবাহন কুমারের অতিথিসৎকার করিলেন। ক্ষিতি ঘেঁরুপ সমগ্র কোষ ও সৈন্তসম্পত্তি প্রসব করে, তজ্জপ সেই রজনীতে তাঁহার গর্ভবতী ভাতৃজ্ঞা দুইটা সন্তান প্রসব করিলেন। সৌমিত্রি জ্যেষ্ঠের সন্তানোৎপত্তি শ্রবণে পরম পুলকিতচিত্ত হইয়া, প্রভাত-কালে কৃতাজলিপুটে মুনিকে আমন্ত্রণ করিয়া রথারোহণে প্রস্থান করিলেন।

শত্রুর যে সময়ে মধুপয় নামক লবণপুরীতে উত্তীর্ণ হইলেন, সেই সময়েই কুন্তীনসীতনয় বন হইতে রাজকরস্বরূপ জন্তরাশি লইয়া উপস্থিত হইল; ব্রাহ্মস ধুমবৎ ধুমলবণ; সর্কাক্তে বসাগরু; কেশপাশ অগ্নিশিখা-সদৃশ পিঙ্গলবর্ণ; এবং পিণ্ডিতাঙ্গী ব্রাহ্মসগণে পরিবৃত; দেখিলে বোধ হয় যেন চিত্তানল সঞ্চার করিতেছে। লক্ষণাহুজ লবণকে শূলবিরহিত দেখিয়া অবরোধ করিলেন; রক্ত প্রহর্তা ব্যক্তিদ্বিগের জয়লাভ নিঃসন্দেহই হইয়া থাকে। “অদ্য বিধাতা আমার উদরের অনতিপর্যাপ্ত ভোজ্য দেখিয়া বৃষি ভীত হইয়াই ভাগ্যক্রমে তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন” নিশাচর এইরূপে শত্রুরূপে ভূজ্ঞান করিয়া ভূমিনাশার্থ এক উন্নত বৃক্ষ মুস্তান্তরে

ভ্রাম উৎপাটন করিল। সেই রাক্ষসনিক্শিপু বৃক্ষ সৌমিত্রির শাণিত বাণ দ্বারা পশ্চিমধ্যে খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল, স্ততরাং তাঁহার অঙ্গ স্পর্শ করিতে সমর্থ হইল না, কেবল পুষ্পপরাগ আসিয়া স্পর্শ করিল। বৃক্ষ ছিন্ন হইলে রাক্ষস শত্রুরের প্রতি, পৃথক স্থানে অবস্থিত কৃতান্ত-মুষ্টির ভ্রাম, বৃহৎ উপলব্ধি নিক্ষেপ করিল। ঐ মহোপল, শত্রুর-চালিত ইন্দ্র-অঙ্গে আহত হইয়া বালুকা অপেক্ষাও অধিক পবমাণুভাব প্রাপ্ত হইল। নিশাচর দক্ষিণ বাহু উত্তোলন করিয়া উৎপাত-পবন-চালিত একতালবিশিষ্ট পর্বতের ভ্রাম শত্রুরের দিকে ধাবমান হইল। পরে শত্রুর-নিক্শিপু বৈষ্ণবাস্ত্রে ভিন্ন-হৃদয় হইয়া পতনকালে ধরার কম্প সমুৎপাদন করিল, কিন্তু আশ্রমবাসিগণের কম্প হরণ কবিল। নিহত শত্রুর দেহোপরি বিতগপ্রণী নিপতিত হইল, এবং তাহার প্রতিষ্পন্দীর মস্তকে দিবা কুসুমবৃষ্টি পড়িতে লাগিল। তখন মহাবীর শত্রুর লবণ বধ করিয়া আপনাকে ইন্দ্রজিহ্বাশোভী লক্ষ্যণেব সহোদর বলিয়া স্বীকার করিলেন। তপস্বিগণ চবিতার্থ হইয়া যত তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, ততই তাহার বিক্রমোন্নত মস্তক লজ্জায় অবনত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।

পবাক্রম-ভূষণ বিষয় নিম্শূহ সৌম্যমূর্তি শত্রুর, কালিন্দীর উপকূলে মধুবা নামে এক পুত্ৰী নিম্শাণ করিলেন। সুরাজ্যাব পরিপালন-ভুগে প্রকাশমান পুরবাসিগণের জৈমধ্যে একরূপ বেদ হঠয়াছিল, যেন স্বর্গের অতিরিক্ত লোক সকল আহরণ করিয়াই ঐ নগরী উপনিবেশিত হইয়াছে। তথায় শত্রুর হর্ষোপবি আরোহণ করিয়া, ভূমির স্বর্ণখচিত বেণীর ভ্রাম চক্রবাকপরিবৃত্ত যমুনা দর্শন করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন।

দশরথ ও জনকের প্রিয়মথা মন্ত্রকুৎ বাসীকি উভয়ের প্রতি প্রণয়বশতঃ সীতার তনয়দ্বয়ের বধাবিধি সংস্কার করিলেন। কবি একের কুশদ্বারা ও অপরের লব (অথাৎ গোপুচ্ছলোম) দ্বারা গর্ভকেন্দ্র মার্জিত হইয়াছিল বলিয়া, তাঁহাদিগের নাম ক্রমাগতঃ কুশ ও লব রাখিলেন। কুমারদ্বয়ের শৈশব কাল কিঞ্চিৎ অতিক্রান্ত হইলে, তিনি তাহাদিগকে সমগ্র বেদ-অধ্যয়ন করাইয়া কবিতা-বীজরূপ স্বকৃত কাব্য রামায়ণ গান করাটতে লাগিলেন। কুশ লব সাক্ষসমীপে রামের মধুর চরিত্র গান করিয়া তাঁহার পতিবিরহ-বেদনা ক্লিষ্ট শিথিল করিয়াছিলেন।

অনলগ্রন্থন তেজস্বী অপর তিনি জন ভ্রাতারও স্ব স্ব পত্নীতে দুই দুই সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। শত্রুর জ্যেষ্ঠপুত্র উৎকল হইয়া সর্বশত্রু-

বিশারদ শত্রুবাভী ও সুবাহু নামক পুত্রদ্বয়কে মথুরা ও বিদিশার আধিপত্য প্রদান করিলেন। পুনরায় মহর্ষি বায়ীকির তপঃকর্য করণ অমুচিত বিবেচনায় মৈথিলী-তনয়দ্বয়ের গীত শ্রবণে নিঃস্পন্দ মৃগকালে স্ফমাকীর্ণ বায়ীকির আশ্রনপদ অতিক্রম করিয়া গেলেন। জিতেক্রিয় লক্ষণাহুজ রথাসংস্কার প্রযুক্ত সমধিকশোভিনী অযোধ্যাপুরী প্রবেশ করিলেন; পৌরগণ লবণবধ হেতু তাঁহার প্রতি অভ্যন্ত গৌববহুচক দৃষ্টিপাত কবিত্তে লাগিল। তিনি তথায় সভানদগণে পরিবেষ্টিত সীতাপরিচাগ হেতু পৃথিবীর একমাত্র পতি রামচন্দ্রকে দর্শন করিলেন। যেক্ষণ ইজ্ঞ কালনেমি-বধ হেতু প্রীত হইয়া উপেক্ষকে অভিনন্দন করিয়াছিলেন, সেটুকু জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র লবণবিজয়ী প্রণত শত্রুদ্বকে অভিনন্দন করিলেন। রামচন্দ্র তাঁহাকে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি সমস্ত বিষয়ের কুশল নিবেদন কবিলেন, কিন্তু তাঁহার সন্তানোৎপত্তিব বিষয় কিছু কহিলেন না, কাবণ আদিকবি বায়ীকি সমুচিত সময়ে স্বয়ং প্রত্যপণ কবিত্বেন বলিয়া নিবেদন করিয়াছিলেন।

একদা জনপদবাসী এক ব্রাহ্মণ অক্লেশ্যশাস্ত্রী অগ্ন্যুৎসবের একটা শিশু সন্তানকে রাজদ্বারে স্থাপিত কবিত্তে লাগিলেন। তা বহুদূরে! 'তুমি দশরথের হস্তভাষে হইয়া সাতিশয় শোচনীয় হইয়াছ, তুমি রামের হস্তগত হইয়া পূর্ণাপেক্ষা কষ্টতব দশা প্রাপ্ত হইয়াছ। প্রজা-পালয়িতা রামচন্দ্রে বিপ্রেয় শোকের কারণ শ্রবণ কবিত্তে লাগিলেন। কারণ, অকালমৃহা কখনই ইক্ষাকুবান্ধব স্পর্শ করে নাই। তিনি "মুহূর্তকাল কাল ক্ষমা করুন" বলিয়া দুঃখিত দ্বিজকে আশ্বাস প্রদান, পূর্বক কৃতান্তকে জয় করিবার বাসনার পুষ্পক রথ স্মরণ করিলেন। ববুকুল নামক শত্রু গ্রহণ পূর্বক সেই রথে আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন, ইত্যবসরে তাঁহার পুরোভাগে অশরীরিণী বাণী সমুদ্ভূত হইল—“মহাযাজ! আপনার প্রজা মধ্যে কোন অপচার ঘটিতেছে, উহা অন্বেষণ করিয়া নিবারণ করুন, তাহা হইলেই কৃতকার্য হইবেন”। এইরূপ বিধস্ত বাণী শ্রবণে রামচন্দ্র বর্ণাপচার নিবারণ করিবার মানসে অভিবেগবশতঃ নিঃস্পন্দে রথ দ্বারা চতুর্দিক পরিভ্রমণ কবিত্তে লাগিলেন। অনন্তর ইক্ষাকুবংশধর দেখিলেন, ব্রাহ্মণনয়ন বুদ্ধশাণ্ডবজয়ী একজন পুরুষ অধোমুখে তপস্তা করিতেছে। পূরে তাঁহার নাম বংশাদির পরিচয় জিজ্ঞাসা করার ধুমপারী কহিল, “আমি শঙ্ক-নামা শূদ্র, স্বর্গলাভ-মানসে তপস্তা করিতেছি”। দ্রুতদমনকারী রামচন্দ্র তপস্তায় অনধিকারিতা প্রযুক্ত প্রজাগণের অনিষ্টজনক সেই শূদ্রের

শিরশ্ছেদ কর্তব্য নিশ্চয় করিয়া অস্ত্র ধারণ করিলেন। তিনি জ্যোতিষ্কলিঙ্গ দ্বারা দগ্ধশস্ত্র তদীয় বদন হিমক্লিষ্টকেশর পঙ্কজের স্তায় কঠিনাল হইতে পাতিত কবিলেন। এইরূপে রাজা স্বয়ং দণ্ড বিধান করাতে শূদ্র যেক্রপ সন্দতি লাভ করিল, স্বপথভ্রষ্ট হুচর তপস্তা দ্বারা উহার সেরূপ সঙ্গতি হইত না।

শরৎকাল যেক্রপ চন্দ্রের সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ রঘুনাথ পশ্চিমধ্যে মহাপ্রভাব অগস্ত্যমুনির সহিত মিলিত হইলেন। কুন্তসম্ভব মুনি পূর্বে পরিপীত সমুদ্রের নিকট আত্মনিকুস্ম-স্বরূপ যে আভরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই দেববাহিত আভরণ রামচন্দ্রকে প্রদান করিলেন। এদিকে রামের প্রত্যাগমনের পূর্বে মৃত ছিজশিশু সঞ্জীবিত হইল; পরে রামচন্দ্র মৈথিলীর কণ্ঠাশ্লেষ-সম্পর্ক-শূন্য বাহতে সেই অলঙ্কার পরিধান পূর্বক অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন। ব্রাহ্মণ পুত্রলাভ করিয়া কৃতান্ত হইতেও পরিত্রাণকর্তা রামচন্দ্রের স্তুতি দ্বারা পূর্বকৃত নিন্দার পরিহার করিলেন।

রামচন্দ্র অশ্বমেধার্থ অশ্ব ছাড়িয়া দিলেন। তখন মেঘগণ যে প্রকাব বারি দ্বারা শস্ত বর্ষণ করে, সেইরূপ সূগ্রীব, বিভীষণ, ও নরেন্দ্রগণ তাঁহাকে বিবিধ উপচৌকন দ্বারা অভিবর্ষণ করিলেন। নিমগ্নিত ঋষিগণ কেবল পৃথিবী স্থান নহে জ্যোতিষ্ময় স্থানও পরিত্যাগ করিয়া নানা দিক্ হইতে রামের যজ্ঞ আগমন করিতে লাগিলেন। চতুর্দারমুখী অযোধ্যাপুরী নগরোপকণ্ঠে অবস্থিত মুনিগণ দ্বারা লোকসৃষ্টিকারিণী ব্রাহ্মী তনুর স্তায় শোভা পাইতে লাগিল। বৈদেহীর পরিত্যাগও শ্লাঘনীয়, কারণ, রামচন্দ্র যজ্ঞানুষ্ঠান কালে ভাৰ্য্যাস্থর পরিগ্রহ করেন নাই, তাঁহারই হিরণ্ময়ী প্রতি-কৃত সহধর্ম্মিণীর কার্য্য করিয়াছিল। পরে শাস্ত্রোক্ত প্রয়োজন অপেক্ষাও অধিক দ্রব্যসম্ভারে যজ্ঞ আরম্ভ হইল; অধিক কি, যেখানে ক্রিয়াবিঘাতক রাক্ষসেরাই বন্ধক হইয়াছিল।

অনন্তর মৈথিলীতনয় কুশ লব বাসীকির আদেশানুসারে আদৌ তৎ-পরিজ্ঞাত রামায়ণ ইতস্ততঃ গান করিতে আরম্ভ করিলেন। একে রামের চরিত্র, তাহাতে বাসীকির রচনা, তাহাতে আবার কুশ লব কিন্নরমদুশ সুরন্দরশালী; অতএব এমন কিছুই নাই তাহাতে তাঁহারা শ্রোতৃবর্গের স্নেহোৎসাহ করিতে না পারিবেন। রূপগীতাভিজ্ঞ লোকগণ কুশ লবের রূপ ও গীতির মাধুর্য্য রামের নিকট নিবেদন করিতে লাগিল; রাম ভ্রাতৃগণ ব্রহ্মভিষ্যাহারে সানন্দচিত্তে তাহা দর্শন ও শ্রবণ করিলেন। তাঁহাদিগের

শ্রীতি শ্রবণে একাগ্রচিত্ত সভামণ্ডলী প্রভাতকালে নীহারবর্ষিণী নিক্সাত বনশ্রলীব স্তায় শোভা পাইতে লাগিল। তৎকালে লোকেরা শিশুদ্বয় ও রামের বেশমাড্রে বিভিন্ন সৌমাদৃশ্য অবলোকন করিয়া অনিঘিষলোচনে চাহিয়া রহিল। নৃপতিদত্ত পারিতোষিক গ্রহণে কুশ সবকে নিষ্প্রহ দেখিয়া লোকে বাদশ প্রীত হইয়াছিল, তাঁহাদিগেব প্রবীণতায় তাদৃশ প্রীতিলভ করে নাই। “কোন মহাত্মা তোহাদিগকে গান শিক্ষা দিয়াছেন? এটা কোন কবির প্রণীত,” মহারাজ স্বয়ং এইরূপ সিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা বাগ্মী-কির নাম নির্দেশ করিলেন।

অনন্তর বামচন্দ্র অনুজগণের সহিত বাজীকি সন্নিধানে যাইয়া তাঁহাকে নিজ দেহ ভিন্ন সমস্ত সাম্রাজ্য সমর্পণ করিলেন। পরম কারুণিক মুনিবর, “কুশ এব মৈথিলীর গর্তজাত, আপনাব সন্তান” বলিয়া তাঁহাকে পবিচয় প্রদান পূর্বক সীতার পরিগ্রহ প্রার্থনা করিলেন। “তাত! আপনার সূর্য্য আমাব সমক্ষে অগ্নিপরিপ্লব হইয়াছেন, কিন্তু হৃদ্যন্ত রাবণের দোরায়ে অত্রত্য প্রজাগণ তাঁহাকে পবিত্রা বলিয়া বিশ্বাস করে না; অতএব মৈথিলী সীতা চরিত্র বিষয়ে প্রকৃতিপুঞ্জের বিশ্বাস জন্মাইয়া দিন, পরে আপনার আজার পুত্রসহ তাঁহাকে গ্রহণ করিব।” নৃপতি এইরূপ অঙ্গীকার করিলে, মহর্ষি, নিয়ম দ্বারা আত্মনিষ্কির গ্রায়, শিষ্যগণ দ্বারা আশ্রম হইতে জানকীকে আনয়ন করাইলেন। অনন্তর একদিন ককুৎস্থকুলতিলক প্রকৃত কাথ্য সমা-পনাত পৌববর্গকে সমবেত করিয়া বাগ্মীকিকে আহ্বান করিলেন। উদ্ভাসাদি স্বর ও সংস্কার-শালিনী ঞ্চ দ্বারা যেক্রপ তিথ্যরশ্মি সূর্য্যদেবের উপাসনা কবেন, সেইরূপ, মুনিবর সপুত্রা সীতার সহিত রাম সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। সীতার প্রশান্ত মূর্ত্তি কাব্য বসনে সংবৃত, এবং তাঁহার লোচনদ্বয় নিজচরণে নিহিত, ইহা দেখিয়া সকলে তাঁহাকে পবিত্রা বলিয়া অনুমান করিল। প্রজাগণ সীতা-সন্দর্শন হইতে নয়ন নিবর্ত্তিত করিয়া ফলিত শালিব স্তায় অবনতবদনে রহিল। পরে মহর্ষি আসন পরিগ্রহ করিয়া, “বৎসে! স্বামীর সম্মুখে নিজ চরিত্র বিষয়ে লোকসকলকে নিঃসন্ধি কর” এই বলিয়া আদেশ করিলেন। সীতা বাগ্মীকিশিষ্য-প্রদত্ত পবিত্র জলে আচমন করিয়া সত্য বাক্য উচ্চারণ কবিলেন। “ভগবতি বহুদ্বয়ে! যদি বাক্য মন ও কথ্যে আমি পতির প্রতি কোন রূপ ব্যক্তিচার না করিয়া থাকি, তবে আমাকে আত্মগর্তে স্থান প্রদান করুন”। পতিভ্রতা সীতা এইরূপ কহিলে, তৎ-কণাৎসমুত ধরারক হইতে বৈদ্যুত জ্যোতির স্তায় এক প্রজামণ্ডল নির্গত

হইল। সেই প্রভাতকালে মধ্যে নাগকণোদ্ধৃত সিংহাসনে আসীন সমুদ্ররসনা বসুন্ধরা দেবী প্রত্যক্ষরূপে আবিভূত হইলেন। তিনি পতিসমর্পিতনয়না সীতাকে অঙ্গে স্থাপন পূর্বক, রাম বারংবার নিষেধ কবিলেও, রসাতলে প্রস্থান করিলেন। দৈবশক্তিদ্বারা কুলগুরু বশিষ্ঠ সীতা প্রত্যর্পণাকাজী ধর্ম্মচারী রামচন্দ্রের ধরার প্রতি কোপ শাস্তি করিলেন।

রঘুনাথ যজ্ঞাবসানে ঋষিবর্গ ও সূর্যদগণকে পুণ্ডরাক প্রদান পূর্বক বিদায় করিয়া, সীতাগত স্নেহ তদীয় অনরত্বয়ের প্রতি সমর্পণ করিলেন। প্রজা পালক রামচন্দ্র ভবতমাতুল যুধাজিতের আদেশক্রমে ভরতকে বিপুল ঐশ্বর্য্য দান পূর্বক সিদ্ধনামক দেশ প্রদান কবিলেন। ভরত তথায় যুদ্ধে গন্ধর্ব্বগণকে পরাজিত করিয়া শনৈব পরিবর্তে তাহাদিগকে বীণা গ্রহণ করাইলেন। পরে তিনি অভিষেকযোগ্য তক্ষ ও পুঙ্কল নামক পুত্রদ্বয়কে তন্মামক রাজধানীতে অভিষিক্ত করিয়া পুনরায় রামের নিকট আগমন করিলেন। লক্ষণ রামেব আদেশক্রমে স্বীয় আত্মজ অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুকে কারাপথের আধিপত্য প্রদান করিলেন। নরপতিগণ এইরূপে পুত্রদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া ক্রমশঃ পতিলোকগত জননীগণের শ্রাদ্ধাদি সমাধা করিলেন।

একদা কাল মুনিবিশিষ্ট ধান্য পূর্বক রামের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, যে সময়ে আমরা উভয়ে নির্জনে কথোপকথন করিব সেই সময়ে যিনি আমাদের নিকট আসিবেন আপনি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন, স্বীকার করুন। তিনি তাহাই অঙ্গীকার করিলে যম স্মৃতি অবলম্বন করিয়া রাজাকে কহিলেন, ব্রহ্মার আজ্ঞা, আপনি স্বর্গারোহণ করুন। ইত্যবসরে রামদর্শনাধী ছর্কাসাব অভিসম্পাত ভয়ে দ্বারস্থ লক্ষণ, পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত জানিলেও, তাঁহাদিগের রহস্ত ভঙ্গ করিলেন। যোগবিৎ লক্ষণ সরযুতীরে গমন পূর্বক তনু-ত্যাগ করিয়া অগ্রজের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন। স্বীয় চতুর্থাংশ লক্ষণ প্রথমে স্বর্গারোহণ করাতে রাম পৃথিবীতে ত্রিপাদ ধর্ম্মের ত্রায় শিথিলভাবে অবস্থিতি কবিত্তে লাগিলেন। স্থিরধী রঘুপতি ত্রিপুনাগাক্ষুশ কুশকে কুশাবতীতে এবং সমীচীন-বচন-বিন্যাসে সানুদিগের চিন্তরঞ্জন লবকে শরাবতীতে সংস্থাপিত করিয়া, অমৃতদ্রব্যের সহিত হতাশনকে অগ্রে করিয়া উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন; অযোধ্যায় স্বামীবাৎসল্য বশতঃ তাঁহার অনুগমন করিল। চিত্তজ্ঞ কপিলাক্ষণ প্রজাগণের কদম্বকুলবৎ স্থল অঙ্গপাতে অভিষিক্ত রামেব পদবী গ্রহণ করিল। উপস্থিত বিমানের অধিষ্ঠিত তক্তবৎসল রঘুনাথ অমৃত-স্বামীদিগের নিম্নিত সরযুতে স্বর্গারোহণের সোপানস্বরূপ করিলেন। সরযু-

মিমগ্ন প্রাণিগণের বিমর্দ গোপ্রভরণ সদৃশ হইয়াছিল, এই হেতু তদবধি সেই স্থান ‘গোপ্রভরণ’ নামক পবিত্র তীর্থ বলিয়া পৃথিবীতে প্রখ্যাত হইল । দেব-ঋগ্বেদাদি স্ব স্ব মূর্ত্তি লাভ করিলে, প্রভু রামচন্দ্র, অমরত্বপ্রাপ্ত পুরবাসীদিগের জন্ত স্বর্গাস্তর বিখচিত কবিলেন । ভগবান্ নানাবর্ণ এইরূপে দশাননের শিরশ্ছেদন রূপ দেবকর্শা সমাধা করিয়া বিভীষণ ও পবননন্দনকে দক্ষিণ ও উত্তর গিরিতে ছই কীদন্তাস্তর স্থান সংস্থাপন পূর্ব্বক সকলোকাক্ষেপক স্বমুষ্টিতে প্রবেশ কবিলেন ।

“স্বর্গারোহণ” নামক পঞ্চদশ সর্গ ।

ষোড়শ সর্গ ।

রামচন্দ্র স্বর্গারোহণ কবিলে পর, বাবপ্রভৃতি সপ্ত রত্নবীর বয়োজ্যেষ্ঠ ও গুণ-জ্যেষ্ঠ কুশকে সমস্ত উৎকৃষ্ট সম্পত্তির আধিপত্য প্রদান কবিলেন ; সৌভ্রাতৃ-গুণ ইহাদিগের বংশানুযায়ী । যেকপ বাবিদি বেলাত্মি কখন অতিক্রম করে না, সেইরূপ তাঁহারা সেতুবন্ধন, কৃষি গোবক্ষণাদি ও আকব হইতে গজগ্রহণ প্রভৃতি অমোঘ কর্ম্ম দ্বারা অতি প্রভাবশালী হইলেও আত্মাধিকৃত দেশের বিভাগসীমা কখন অতিক্রম করেন নাই । নারায়ণাবতার রামাদির অতি-বদান্ত সেই সন্তানগণের বংশ, সামবেদোৎপন্ন মদ্রজাতি দিগ্‌গজদিগের বংশের জায় অষ্টশাখার বিস্তৃত হইয়া উঠিল ।

‘অনন্তর একদা ত্রিঐশ্বর্যসময়ে দীপশিখা নিশ্চল ও শয়ন-গৃহের সমস্ত লোক নিদ্রাভিত্ত হইলে, কুশ জাগরিত হইয়া প্রোষিতভর্তৃকার বেশধারিণী অদৃষ্ট-শূরী এক রুমণী দর্শন করিলেন । কামিনী বাসবতেজাঃ শক্তবিজয়ী বন্ধুমান্ সাধুপভুক্তসম্পত্তি কুশের সম্মুখে জঘনত্ব উচ্চারণ পূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে দগায়-মান হইলেন । পরে দাশরথি শরীরের পূর্ব্বভাগ শয্যা হইতে উত্থাপন পূর্ব্বক দর্পণনিপতিত প্রতিবিম্বের জয়ি অর্গলবন্ধ গেহে প্রবিষ্ট বনিতাকে দেখিয়া বিস্ময়াপন্নচিত্তে কহিলেন, “তুমি অর্গলবন্ধ গৃহে প্রবেশ করিষাচ্ছ, অথচ তোমার কোন যোগপ্রভাব লক্ষিত হইতেছে না, এবং নীহারপাতখিঃ মণালিনীর জায় অতিদুঃখিতাব আকার ধারণ করিতেছে । ওহে ! কে তুমি ?

কাহার পত্নী? আমার নিকট আসিবার প্ররোজন কি? জিতেন্দ্রিয় রঘু-
বংশীরদিগেব চিত্ত পরজীবিসমুখ ইহা বিবেচনা করিয়া উত্তর প্রদান কর"।

তিনি কহিলেন, মহাবাজ! ভবদীয় পিতা স্বপদে প্রস্থান করিবার সময়
যে দোষশূন্য পুরীর অধিবাসিগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া গিয়াছেন, আমি
সেই নাথ বিহীন পুরীর অধিদেবতা, জানিবেন। আমি পূর্বে সুরাজার
শাসনশুণে উৎসবপূর্ণ বিভূতি দ্বারা ঐশ্বর্যাশালিনী অলকাপুরী অভিভব করি-
তাম, এক্ষণে সমগ্রশক্তিসম্পন্ন সূর্য্যবংশীয় ভবাদৃশ ব্যক্তি থাকিতে শোচনীয়
অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। রবি অন্তগত ও প্রবল বায়ুতরে মেঘসকল বিচ্ছিন্ন
হইলে দিনান্তের বেকাপ অবস্থা হয়, নাথবিরহে শত শত অট্টালিকা ও অগণ্য
সামান্য গৃহ সকল তন্ন এবং প্রাচীরসকল নিপতিত হওয়াতে মদীয় বাসভব-
নেরও তাদৃশ অবস্থা ঘটিয়াছে। রজনীযোগে অভিসারিকাগণ উজ্জল কল-
ধ্বনি নুপুর পরিধান করিয়া যে রাজপথে গমনাগমন করিত, অধুনা শিবাগণ
সেই রাজপথে সশব্দমুখনিঃসৃত উচ্চপ্রভাস মাংস অন্নসন্ধান করিতে করিতে
গতায়ত করিতেছে। পূর্বে যে দীর্ঘিকা-জল প্রমদাগণের কবাগ্রদ্বারা আফা-
লিত হইয়া মৃদঙ্গের গভীর ধ্বনির অনুকরণ করিত, এক্ষণে সেই বাবি বস্ত্র
মহিষদিগের শব্দ দ্বারা আহত হইয়া কর্কশ শব্দ করিতেছে। ক্রীড়াময়ূরগণ
যষ্টিনিবাস* ভঙ্গ হওয়াতে বৃক্ষে শয়ন করিতেছে, মৃদঙ্গ বাদ্য বিরহে নৃত্য
বিহীন হইয়াছে, এবং তাহাদিগের পৃষ্ঠের কিয়দংশ দাবানলে দগ্ধ হইয়া
গিয়াছে, স্ততরাং তাহারা ধনময়ূরভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। রমণীগণ যে
সোপানপথে অলঙ্কারজ চরণ নিক্ষেপ করিত, এক্ষণে আমার সেই সোপান
মার্গে ব্যাঘ্র সকল সদা মৃগবধ করিয়া রুদিরাক্ত পদ নিক্ষেপ করিতেছে।
চিত্রলিখিত করিণীগণ বাহাদিগকে মৃণালখণ্ড অর্পণ করিতেছে, এবং বাহারী
পদ্মবনমধ্যে আলিখিত, সেই সকল আলেখ্যলিখিত মতঙ্গজগণ সম্প্রতি
নখাক্ষুশাধাতে বিদীর্ণ-কুন্ত হইয়া কুপিত সিংহের প্রহার বহন করিতেছে।
কালবশে ক্রমশঃ বর্ণবিন্যাস বিলুপ্ত হওয়াতে ধূসরবর্ণপ্রাপ্ত শুভ্রদেশস্থ রমণী-
প্রতিকৃতি সকলের উপরি বিয়ুক্ত সর্পকঙ্ক* স্তনাবরণের কার্য্য করিতেছে।
সময়ক্রমে হস্ত্যতলে ধবলসুখা মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছে; তৃণাকুর প্ররূঢ় হই-
য়াছে; স্ততরাং রাজ্যকালে মুক্তাঙ্গণবিশদ চক্রকিরণ আর প্রতিকলিত হয়

* ময়ূর থাকিবার এক প্রকার স্থান।

* সাপের খোলস।

না। পূর্বে বিলাসিনীগণ অতিবহ্নে সেনকুল উদ্যানলতাৰ শাখা অবনন্ত
করিয়া পুষ্প চয়ন করিত, এফণে বহু পুলিন্দ ও বানবগণ আশ্রয় সেই
সকল উদ্যানলতা ছিন্ন ভিন্ন করিতেছে। অধুনা গবাক্ষসকলে বাহ্মিতে
দীপালোক বহির্গত হয় না; দিবাভাগেও কান্তাগণের স্বেচ্ছাশ্রীত অগম্য
হয় না; এবং ধূমনির্গম এবেবারে বহিত হইয়াছে, এফণে কেবল স্তম্ভ-
তালে আবৃত হইয়াছে। আহা! সবদূৰ অবস্থা দেখিলে অন্তঃকরণে নিদারুণ
কোভ উপস্থিত হয়; সৈকত প্রদেশ গুলি বনিক্রিয়াবর্জিত, সলিনবাণি
সানসাধন গন্ধ দ্রব্যের সংসর্গ-বিবহিত, এবং তীব্রত বেতসকুল সকল জন
এনাগমশূন্য হইয়াছে। অতএব মহারাজ! যে প্রকাব আপনার পিতা কার্ধ্যাঙ্ক-
দোষে স্বীকৃত মানুষ দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় বিকুম্ভিত লাভ কবিত্যাছেন,
সেইরূপ আপনি এই বসতি পরিত্যাগ করিয়া পেতুক রাজধানী অযোধ্যায়
গমন করুন। রঘুশ্রেষ্ঠ কুশ হৃষ্টচিত্তে তাঁহার পার্থনা “তপাস্ত” বলিয়া স্বাকার
কবিলেন, তিনি ও প্রসন্নবদনে অন্তর্জ্ঞান করিলেন।

পরদিন প্রভাতকালে নৃপতি সত্যহলে ব্রাহ্মণদিগকে বাহিকালীন সেই
অদ্ভুত স্বপ্নবস্তান্ত বর্ণন করিলেন; তাঁহারা কুলরাজধানী স্বয়ং কুশকে
প্রতিবে বরণ করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন।
জনস্বর নরপতি কুশাবতী নগরী বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেব হস্তে গুপ্ত করিয়া, শুভ
দিনে অন্তঃপুর-নারীগণের সহিত, মেনবৃন্দের পুরোগামী বাসব ভায়, সৈন্য-
পরিবৃত হইয়া অযোধ্যাতিমখে প্রস্থান করিলেন। সেনাবলীর গমনকালে
পতাকাশ্রেণী উপবনের, বৃহদাকার মাতঙ্গগণ বিহাবশৈলের, এবং রথ সকল
পতং গৃহসমূহের, শোভা ধারণ কবাত, স্বয়ং রাজধানীই সেন গমন কবি-
তেছে এরূপ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। শ্বেতচ্ছত্ররূপ নিম্নলবিস্থালী কুশের
ষাদেশে অযোধ্যায় প্রস্থিত সৈন্তগণ, চক্ৰোদয়ে বেলাতুমি-প্রাপ্ত জলধির
জায় শোভা পাইতে লাগিল। কুশের প্রস্থানকালে বহুক্ষরা তাঁহার সৈন্ত-
গণের বাধা সহ্যকরিতে অসমর্থ হইয়াই যেন রেণুজলে নভোমণ্ডলে আরোহণ
করিল। সৈন্তের কিয়দংশ কুশাবতী হইতে গমনোদ্যোগে বাস্ত, কিয়দংশ
পুরোভাগে অবস্থানোদ্যোগে ব্যাপৃত, এবং কিয়দংশ পশ্চিমদ্যে গমনতৎপর
হওয়াতে, তাহারা যেখানে দৃষ্ট হইরাছিল সেই স্থলেই সমস্ত একত্রিত বলিয়া
বাধ হইরাছিল। সেনানায়ক নরপতির দ্বিপগণের মদবারিধাবায় ও অশ্ব-
গণের ধুরাবাতে ধূলিপটল পঙ্কভাব, এবং পঙ্ক ও রেণুভাব, প্রাপ্ত হইতে
লাগিল। বিক্যপর্জতেব নিতম্বদেশে মার্গাধেয়ী সৈন্তগণ বহুদিকে বিভিন্ন

হইয়া কলরব করিতে করিতে নন্দা নদীর জায় গুহামুখ প্রতিক্ষণিত করিয়া-
ছিল। পার্শ্বতীয় প্রদেশে তাঁহার রথচক্র গৈরিকাদি ধাতু ভেদ করিয়া
গমন कराতে, নেমি অরুণিত হইল এবং গমনধ্বনির সহিত তুর্গাধ্বনি
মিশ্রিত হইতে লাগিল। ক্রমে নৃপতি পুলিন্দ সমর্পিত উপঢৌকন দর্শন পূর্বক
বিক্রাচল তীর্থে গজসেতু বন্ধন পূর্বক
পশ্চিমবাহিনী গঙ্গাপার হইবার সময় অন্তরীক্ষে উজ্জীন চঞ্চলপক্ষ হংসগণ
তাঁহার অযত্ৰচালিত চামরের কার্য্য করিয়াছিল। তিনি বপিলরোষে ভস্মী-
ভূত-কলেশ্বর পূর্ব পুরুষদিগের স্বর্গপ্রাপ্তির একমাত্র কারণ নৌকাসঞ্চারহেতু
চঞ্চল স্রবধুনীবারি বন্দনা করিলেন। এইরূপে রাজা কিছুদিনের পথ অতি-
ক্রম করিলে পর, সরযুর তীর প্রাপ্ত হইয়া, নিরন্তর যাগনিষ্ঠ রঘুবংশীয়দিগের
বেদিপ্রতিষ্ঠিত শত শত যূপ দর্শন করিলেন। হ্রসীতল-সরযুতরঙ্গ-সম্পৃক্ত
কুলরাজধানীর উপবনান্ত-বায়ু কুম্মিত তরুশাখা কল্পিত করিয়া পথিশ্রান্ত
সেনাপাশ সমারূত কুশকে প্রভূত্যাগমন করিল।

অনন্তর রিপুবিজয়ী পোরবদ্ধ বলবান্ কুলকেতু ভূপতি, চঞ্চলধ্বজশালী
সেনাসমূহ নগরের প্রান্তভাগে সন্নিবেশিত করিলেন। মেঘ সকল যেক্র-
বারিবর্ষণদ্বারা গ্রীষ্মতাপিত মেদিনী নবীকৃত করে, সেইরূপ প্রভুনিযুক্ত
শিবিগণ সমস্ত উপকরণ লইয়া সেই হৃদশাপন্ন পুরী নবীকৃত করিল। রঘুবীর
প্রশস্ত দেবালয়ের সমীপে উপোদিত বাস্তবিধানজদিগের দ্বারা পশুবলিসংযুক্ত
পূজাবিধি সম্পাদন করাইলেন। যেক্রপ কামিজ্ঞান কাস্তাহুদরে প্রবেশ করে,
সেইরূপ তিনি রাজভবনে প্রবেশ করিয়া অমাত্যাদি প্রধান পুরুষদিগকে
মর্যাদাহরূপ বাসভবন প্রদান পূর্বক যথোচিত সম্মাননা করিলেন। বিপণি-
স্থিত নানাবিধ পণ্যে পরিপূর্ণ সেই পুরী, মন্দিরাস্ত্র বাজিরাজি এবং স্তম্ভনিবদ্ধ
মাতঙ্গগণদ্বারা, সর্কান্ধে আভরণভূষিত নারীর জায় শোভা পাইতে লাগিল।
মৈথিলীভনয় পূর্বশোভাপ্রাপ্ত রঘুবংশীয়দিগের রাজধানী অবোধ্যায় বাস
করিয়া ইচ্ছাভবন বা কুবেরপুরীর প্রতি অভিলাষ করেন নাই।

অনন্তর নিদাঘ কাল, নৃশত্রির প্রিয়তমাদিগকে রত্নখচিত উত্তরীয় ধারণ,
অত্যন্তপাণ্ডুরণ ত্বনদেশে হারপরিধান, নিখাসবায়ু দ্বারাও অগনের বসন
প্রদণ্ড প্রভৃতি বেশবিশ্রাস উপদেশ দিবার নিমিত্তই বেন সমাগত হইল।
অগন্ত্যাধিষ্ঠিত দিক হইতে ভাস্কর সমীপে সন্নিবৃত্ত হইলে, উত্তর দিক আমন
শীতল বাস্পবৃষ্টির জার হিমালয়-সরস্বতী হিমনিস্তল বিসর্জন করিল। দিবসের
উত্তাপ প্রবৃদ্ধ হইল; এবং রাত্রি অতিমাত্র কুশতা পারণ করিল; উত্তরে

যেন পরস্পর প্রণয়কলহ দ্বারা বিচ্ছিন্ন অহুতাপিত দম্পতীর ভায় হইল। দিন দিন গৃহদীর্ঘিকাবারি শৈবালশালী নিম্নস্থ সোপানভঙ্গী পরিত্যাগ করিতে লাগিল, পঙ্কজের মৃণালদণ্ড উর্দ্ধে আগিতে লাগিল ; এইরূপে ক্রমশঃ দীর্ঘিকাভল নারী-নিতম্বের সমপরিমাণ হইয়া আসিল। উপবনে সায়ন্তন-মল্লিকার কলিকাসকল প্রক্ষুটিত হইয়া সৌরভ বিকীর্ণ করিলে, ভ্রমরগণ প্রত্যেক পুষ্পে পদনিক্ষেপ পূর্বক গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া যেন তাহাদের গণনাই করিতে লাগিল। রমণীদিগের স্বেদাঙ্গ নূতন নখক্ষতে চিহ্নিত কপোলদেশে শিরীষ কুসুমের কেসরসকল অভ্যন্ত সংলগ্ন হওয়াতে উহা কর্ণ হইতে পবিচ্যুত হইয়াও সহসা ভূমিতে পতিত হয় নাই। ধনিগণ দারাসম্পাতভিন্ত বাস ভবনে ধারাবন * নিঃসৃত বারিকণাদ্রাবা ব্যাপ্ত চন্দনরস-স্বোত শিলাতলে শয়ন করিয়া আতপতাপ নিবারণ কবিত্তে লাগিলেন। বসন্তাপগমে হীনবীৰ্য্য অনঙ্গ, অঙ্গনাদিগের হানান্তে উন্মুক্ত, ধূপগন্ধে বাসিত, সায়ন্তনমল্লিকামণ্ডিত কেশপাশে সবলতা লাভ করিল। পরাগপূর্ণ অর্জুন পুষ্পে বৈষ্ণবপিজলদর্প হৃদীর্ঘ মঞ্জরী হরকোপানলে দন্ধদেহ মদনের খণ্ডীকৃত মৌকীর দ্বার শোভা পাইতে লাগিল। মনোজ্ঞগন্ধ সহকারপল্লব, সুবাসিত পুরাণ মদ্য, অভিনব পাটলকুসুম ইত্যাদি রমণীয় বস্তু যোজনা করিয়া গ্রীষ্মসময় কামিজনেব নিকট দ্বীয় আতপাদি দোষের অপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল। সেই অতিকঠোর সময়ে মানবগণের দুইটা বস্তু অতি মনোহর হইয়াছিল—তাপহরণ-কম-কিরণজালে মণ্ডিত চন্দ্রমা এবং ছুঃখাপনোদন-সমর্থ অহাদয়ান্বিত নব-পতির চরণস্থগল।

অনন্তর তরঙ্গচঞ্চল সতৃষ্ণ উদ্গদ রাজহংসগণে সমাকীর্ণ, তীরস্থিত নতাব কসুমবাহী, গ্রীষ্মে সুখদায়ক সরযুজলে রমণীগণ সমভিব্যাহারে বিহার কবিত্তে নরপতির অভিলাষ হইল। বিস্মৃতেজাঃ নরাধিপ, তীরভূমিতে পটমণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া জালজীবদিগের দ্বারা কুস্তীরাদি হিংস্র জলজন্তুগণ অপ-নারিত করাইলেন, পরে বিভব ও প্রতাপাচরূপ জলবিহারে প্রবৃত্ত হইলেন। তট হইতে সোপানপথে অবতরণকালে কামিনীগণের পরস্পর অঙ্গদসংঘর্ষণ-শব্দ ও চরণলয়-মুপূর-ধ্বনিতে সরযুবিহারী হংসসকল উদ্বিগ্ন হইল। রাজা নৌকারোহণে, পরস্পরের প্রতি জলসেচনে আসক্ত মহিলাদিগের অবগাহন-কৌতুক দর্শনকালে, পার্শ্ববর্তিনী চামরধারিণীকে কহিলেন, দেখ, সরযু-

প্রবাহ আমার শত শত অন্তঃপূরচারিণীদিগের অবগাহনধৌত অঙ্গরাগে
 মেঘাবৃত্ত জ্বলন্তকালের ত্রায় নানাবর্ণ ধারণ করিয়াছে। নৌকাসঞ্চালিত
 বারিরাশি, অবগাহনকালে পুরনারীদিগের যে অঞ্জন বিলুপ্ত করিয়াছিল,
 তাহার পরিবর্তে তাহাদিগের নয়নে মদ্যরাগশোভা প্রত্যর্পণ করিতেছে।
 এই রমণীগণ নিজনিতম্ব ও পয়োধরের গুরুতা প্রযুক্ত দেহ-বহনে অক্ষম
 হইয়াও ঔৎসুক্যবশতঃ কেশুরভূষিত বাহু দ্বারা অতিক্রম্যে সস্তরণ দিতেছে।
 পাবিবিচাররত কামিনীদিগের কর্ণচ্যুত এই সকল চঞ্চল শিরীবকুলস্নেহ
 কর্ণভূষণ; নদী-প্রবাহে নিপতিত হইয়া শৈবালপ্রিয় মৎস্তগণকে প্রতারিত
 করিতেছে। সলিলাক্ষালনে আমন্ত্র এই সকল অঙ্গনাদিগের স্তনদেশে
 মুক্তাসদৃশ জনকণা সকল উৎপত্তি হওয়াতে, মুক্তাহার গলিত হইয়া পতিত
 হইয়াছে তথাপি লক্ষিত হইতেছে না। বিলাসিনী কামিনীদিগের রূপাবয়বে
 উপমান বস্ত্র সমস্ত সন্নিহিত হইয়াছে—নতনাভির সহিত আবর্তশোভার,
 ক্রভঙ্জের সহিত তরঙ্গভঙ্গী, এবং স্তনশোভার সহিত চক্রবাক সাদৃশ্য প্রাপ্ত
 করিয়াছে। তীব্রবাসী উন্নতকলাপ প্রমিত্তকেকারবকারী ময়ূরগণ কর্তৃক
 নন্দ্যমান শ্রবণমধুর সংগীতাহুগ এই সকল বিলাসিনীকৃত বারিরূপ-মৃদঙ্গধ্বনি
 শ্রবণ-বিবর পরিপূর্ণ করিতেছে। জলসেকবশতঃ নিতম্বদেশে বসন সংশ্লিষ্ট
 হওয়াতে, চন্দ্রোদয়ে জ্যোৎস্নাস্তরিত তারকারাজির ত্রায়, তদন্তর্গত মেঘনা
 ভ্রমণ, স্তম্ভবিবর সকল জলপূরিত হওয়াতে, মৌনাবলম্বন করিয়াছে। দেখ,
 এই সকল রমণীরা সর্বপে সখীজনের প্রতি বারিধারা নিক্ষেপ করাতে তাহা
 রাও তাহাদিগের বদনে প্রতিনিক্ষেপ করিতেছে, এইরূপ কামিনীরা অবক্র
 অলকাগ্রে সংলগ্ন কুসুমুদিচূর্ণ দ্বারা অরুণিত জলকণা বর্ষণ করিতেছে। কেশ-
 বন্ধন শিথিল, পত্রলেখা বিলুপ্ত, মুক্তাময় ভূষণ বিলিষ্ট; এইরূপে জনবিহাবে
 কামিনীগণের বদন আকুলিত হইলেও শোভাবিহীন হয় নাই।

যেপ্রকার বস্ত্রহস্তী উৎপাতিত নলিনী-দল স্বল্পদেশে ধারণ করিয়া করিণী
 সহিত ক্রীড়া করে, সেইরূপ চঞ্চলহারধারী কুশ, বিমানবৎ নৌকা হইতে
 অবতীর্ণ হইয়া, রমণীগণের সহিত জলক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। কামিনীগণ
 দীপ্যমান নৃপতির সহিত মিলিত হইয়া অতিশয় শোভা পাইতে লাগিল
 মুক্তা নিজেই লোচনাভিরাম, তাহাতে আবাক জ্যোতির্মান ইন্দ্রনীলমণি
 বোগ হইলে, তাহার যে কি শোভা হয় তাহা আর কি কহিব। বিশাল
 নয়না অঙ্গনাগণ প্রথমতঃ স্ববর্ণমণ্ড-নিঃসৃত কুসুম-রঞ্জিত বারিধারা
 তাহাকে অভিষেক করাতে, তিনি গৌরিকাদি ধাতুনিঃস্রব-সংযুক্ত শৈলদ্বারে

জায় অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন । তিনি, অন্তঃপুর স্তম্ভরীপের সহিত সরযুতে অবগাহন কালে, অঙ্গরাগণ-পরিবেষ্টিত মন্দাকিনীবিহারশীল দেবরাজের শোভা অমূল্য করিয়াছিলেন ।

রামচন্দ্র অগস্ত্যমুনির নিকট যে দিব্য অলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা রাজ্যের সহিত কুশকে অর্পণ করেন । অধুনা সেই জয়শীল আভরণ বাবিবিহার-কালে তাঁহার অজ্ঞাতনামে সলিলে পতিত হইল । অভিলাষীকল্পে নানাকার্য্য সমাধা করিয়া যে সময়ে তিনি নাবীগণের সহিত পটমণ্ডপে উপস্থিত হইলেন, তখনই প্রসাধনসাধনের পূর্বেই দিব্যবলয়শূণ্য বাহ অবলোকন করিলেন । সেই আভরণ, জয়লক্ষ্মীর বশীকরণ সাধন, এবং তাঁহার পিতা পূর্বে পরিধান করিতেন, এই জ্ঞাই তিনি তাহার নাশে বিশেষ হুঃখিত হইলেন, নতুবা লোভবশতঃ নহে ; কারণ, তাঁহার নিকট রত্নভরণ ও পাপভরণ উভয়ই সমান আদরণীয় ছিল ।

অনন্তর নরপতি নদীজলে মজ্জন-কুশল সমস্ত জালজীবীগণকে শীঘ্র সেই আভরণদ্বয়েষণে আদেশ করিলেন, তাহারা সরযুতে অবগাহনানন্তর বিফল-প্রয়াস হইয়াও অমানবদনে তাঁহাকে কহিল, দেব ! অনেক যত্ন করিলাম, কিন্তু তেই আপনাব জলমগ্ন আভরণ-রত্ন লাভ কবিতে পাবিলাম না ; এই ক্ষমধাবাসী কুমুদনামা নাগ লোভবশতঃ নিশ্চয়ই তাহা গ্রহণ কবিয়াছে । তবে কোপলোহিতনেত্র বলবান্ ধনুর্ধ্ব রঘুবীর, কান্দ্রুকে জ্যাবোজনপূর্ব্বক দতীরে উপস্থিত হইয়া ভুজঙ্গনাথের নিমিত্ত গকড়দৈবত অস্ত্রগ্রহণ করিলেন । অঙ্গসন্ধান মাট্রেই হ্রদ আন্দোলিত হইল, এবং তরঙ্গহস্তে তটভূমি আহত করিয়া, বর্জ পতিত হস্তীর আয় ভীষণ শব্দ করিতে লাগিল । যেকল্প মধ্যমান সমুদ্র হইতে কল্লতর লক্ষ্মীর সহিত উখিত হইয়াছিল, সেইরূপ ভুজঙ্গনাথ সেই ক্ষুভিত-নদ্র নদী হইতে কল্যাসমতিবাহাবে সহসা উখিত হইলেন । রাজা, ভূষণ-প্রত্যর্পনার্থী ভুজঙ্গনাথকে উপস্থিত দেখিয়া নীরবত অত্র প্রতি-সংহার করিলেন ; সাধুদিগের কোপ বিনম্র ব্যক্তির প্রতি কখন স্থায়ী হয়না ।

পরে অস্ত্রমহিমাভিজ্ঞ কুমুদ, ত্রৈলোক্যনাথ রামচন্দ্রের পুত্র, প্রতাপে অরতিকুলাকুশ, মহারাজ কুশকে মানোন্নত মস্তকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, আমি আপনাকে, ভূতারহরণার্থ মাতৃবদেহধারী ভগবান্ নারায়ণের স্ততঃসংজ্ঞক শরীরান্তর বলিয়া জানি, অতএব, কিরূপে আমি আরাধনার আদ্যোপক্ৰান্তির ব্যাপ্তদানে সাহসী হইব । তবে এই বালা কন্দুকজীড়ায় আসক্ত হইয়া, উর্দ্ধনয়নে কবোখিত কন্দুক-দর্শন-কালে অন্তরীক্ষ হইতে নিপতিত নক্ষত্রের

ত্যাগ হইতে পতিত আপনার জয়সাধন এই আভরণ কৌতুকবশতঃ গ্রহণ করিয়াছিল। এক্ষণে মহারাজ! এই ভূষণরত্ন আপনার জাঘাত-বেধার চিহ্নে লঙ্ঘিত আজ্ঞামূলস্থিত তুরঙ্গনাগল বলিষ্ঠ বাচর সহিত পুনরায় মিলিত হউক। আর আপনি আমার এই কনিষ্ঠা ভগিনী কুমুদভীকে চিরকাল ভবদীয় চরণশ্রাবা দ্বারা নিজাপরাধ পবিহার করণে অনুমতি ককন।

কুমুদ এইরূপ কহিয়া আভরণ প্রত্যর্পণ করিলে, কুশ তাঁহাকে কহিলেন, আপনি আমার শ্রাদ্ধ বন্ধু। পরে কুমুদ বহুগুণে পরিবৃত্ত হইয়া উভয়কুল-ভূষণ কুমুদভীর সহিত বিধিপূর্বক কুশকে সংযোজিত কবিলেন। নরপতি, উদগতশিখাশালী বহির সমক্ষে মাজলা-উর্ণা-বন্ধ তদীয় পাবি সঙ্ঘর্ষাচরণার্থ স্পর্শ করিলে, দিব্য তূর্ধ্যধ্বনি দিগন্ত ব্যাপ্ত করিল এবং অদ্ভুত মেঘগণ উদ্ভিত হইয়া সুরভি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল। এইরূপে নাগবাজ ত্রিভুবনগুরু রামচন্দ্রের ঔরস ও জানকীর গর্ভজাত কুশকে বন্ধু লাভ করিলে, এবং কুশও তক্ষকের পঞ্চম পুত্র কুমুদকে বন্ধু লাভ করিলে, প্রথম ব্যক্তি পিতৃবধ শঙ্ক গকড়ের ভয় হইতে রক্ষা পাইলেন, আর পৌরপ্রিয় দ্বিতীয় ব্যক্তিও সর্পভয়বিহীন অবনি স্বে পালন করিতে লাগিলেন।

“কুমুদভী-পরিণয়” নামক ষোড়শ সর্গ।

সপ্তদশ সর্গ।

যে রূপ বৃদ্ধি যামিনীর অন্ত্য যাম হইতে প্রসন্নতা লাভ করে, সেইরূপ কুমুদভী কুশের ঔরসে অতিথিনামে পুত্র লাভ করিলেন। যক্ষপ অপ্রতিম-তেজাঃ ভাস্কর উত্তর ও দক্ষিণ দুই পথ পবিত্র করিয়া থাকেন, সেইরূপ নিরুপমকান্তি পিতৃমান্ অতিথি, পিতা ও মাতা উভয়েরই কুল পবিত্র করিলেন। অর্থবেত্তাগণের শ্রেষ্ঠ কুশ প্রথমে কৌলিক বিদ্যার * সমুচিত শিক্ষা প্রদান করাইলেন, পশ্চাৎ রাজকন্তাদিগের সহিত বিবাহ দিলেন। সৎশোভাব বীর জিতেন্দ্রিয় রাজা, সংকুলীন বীৰ্যবান্ সংযতেন্দ্রিয় পুত্রের দ্বারা আপনাকে সহায়বান্ বিবেচনা করিলেন। পরে তিনি কুলোচিত বাসব-সাহায্য করিতে গিয়া যুদ্ধে হৃদয় দৈত্যকে বধ করিলেন এবং তৎকর্তৃক নিহতও হইলেন। যে রূপ কোমল কুমুদানন্দদায়ক পশাঙ্কের অনুগমন

* আধিক্যিকী, জরী, বাজী ও দণ্ডনীতি।

করে, সেইরূপ নাগরাজভগিনী কুম্ভভী তাঁহার অন্নগমন কবিলেন। তাঁহার দিগের উভয়ের মধ্যে একজন দ্বিদিবেশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গন ভাগী, অপরা শচীর পারিজাতের অংশভাগিনী সখী হইলেন। পরে বৃদ্ধ মল্লিগণ সমরযায়ী রাজার অস্তিম আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া তাঁহার আশ্রয় অতিথিকে বাজে অভিব্যক্ত করিতে মনন করিলেন। এবং তাঁহার অভিষেকের জন্য শিল্পিগণ দ্বারা উন্নত বেদিবিশিষ্ট চতুঃস্তম্ভের উপবিভাগে প্রতিষ্ঠিত এক নূতন মণ্ডপ নির্মাণ করাইলেন। প্রকৃতিপুঞ্জ, সেই মণ্ডপমধ্যে ভদ্রপীঠে উপবেশিত অতিথির সন্নিধানে স্বর্ণকুম্ভস্থ তীর্থবারি গ্রহণ কবিয়া উপস্থিত হইল। মৃগভাগে তাড়িত মধুব গন্তীর শকাযমান ছন্দুতি দ্বারা, বংশপরম্পরায় যে তদীয় কল্যাণ স্থায়ী হইবে তাহা অনুমিত হইল।

জ্ঞাতি বৃদ্ধগণ, দূরী, স্বাক্ষর, বটক ও অভিন্নপুং নবপদব দ্বারা তাঁহার নীরাজনাথ্য ক্রিয়া সমাপন করিলেন। সন্ধ্যায় পুরোহিত প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ জয়মাদক অধ্বর্ষবেদোক্ত মন্ত্রবিশেষ দ্বারা তাঁহাকে অভিষেক করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার মস্তকে সশব্দে নিপতিত বৃহৎপ্রবাহ অভিষেকপানি, ত্রিপুরাবিব মস্তকে নিপতিত গন্ধাব জ্বাঘ, শোভা পাইতে লাগিল। ধাবানন সমুদিত হইলে চাতকে যেকূপ তাহার অভিনন্দন করে, সেইরূপ বন্দীগণ সেই সময়ে তাঁহার স্তব করিতে আবিস্ত করিল। তিনি মন্ত্রপূত সলিল দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া, বৃষ্টিকালীন বৈহাতাশ্রিত জায় সমধিক দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। অভিষেক সমাপনান্তে তিনি স্নাতক ব্রাহ্মণদিগকে যাচাতে তাঁহাদের যজ্ঞ প্রচুবদক্ষিণায় নির্বাহ হয় এরূপ পরিমাণে ধন দান করিলেন। তাঁহার অষ্ট চিত্তে রাজাকে যে আশীষাদ প্রয়োগ করিলেন, তাহা তাঁহার পূর্বকৃত পণ্যজনিত ফল দ্বারা অধঃকৃত হইল। তিনি কারাবদ্ধের বন্ধনচ্ছেদন, বর্ধাইন অবধ্যতা, ভারবাহী বলীবর্দ্ধাদির ভারমোচন এবং দেহের দোহননিষেধের আদেশ করিলেন। তাঁহার আজ্ঞার পিঞ্জরবদ্ধ শুকাদি ক্রীড়া পক্ষিগণ মুক্তিলাভ করিয়া যথেষ্ট গমন করিল।

অনন্তর নৃপতি বেশবিন্যাসের নিমিত্ত কক্ষান্তরে স্থাপিত গজদন্তনির্মিত আন্তরগাছাদিত বিশদ আসনে উপবেশন করিলেন। প্রসাধকবর্গ জলে হস্ত কালনপূর্বক ধূপদ্বারা শুককেশ অতিথিকে গন্ধমালাদি নেপথ্যসাধন দ্রব্য দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে লাগিল। তাহারা, মৃত্যুহারনিবদ্ধ, মালাবেষ্টিত, কেশবন্ধনে দীপ্তিমান পদ্মরাগ মণি পোষিত করিল। মৃগনাভি-বাসিত চন্দন দ্বারা অঙ্গরাগ সমাপন করিয়া পরিশেষে গোরচেনা দ্বারা পত্রচেনা সম্পন্ন কবিল।

বালাধারী নৃপতি সমস্ত আভরণ ও হংসচিহ্নিত গটবস্ত্র পরিধান করিয়া রাজ-
লক্ষী-বধুর বরপ্রাপ্তি অতিশয় দর্শনীয় হইয়া উঠিলেন । হিরণ্ময় দর্পণে বেশবি-
ন্যাসদর্শন সময়ে অতিথির প্রতিবিম্ব তন্মধ্যে নিপতিত হইয়া সূর্য্যোদয়ে মেক-
পর্কতে পতিত করতরুর প্রতিবিম্বের ন্যায় দীপ্তি পাইয়াছিল ।

অনন্তর ছত্রচামরাদি রাজচিহ্ন হস্তে করিয়া অমুচরবর্গ জয়শব্দ উচ্চারণ
পূর্ব্বক পার্শ্বে পার্শ্বে যাইতে লাগিল, তিনি সুবসভা-সদৃশ সভামণ্ডপে গমন
করিলেন, এবং তথায় নৃপতিগণের চূড়ামণিঘর্ষণের রেখাঙ্কিত পাদপীঠযুক্ত
চন্দ্রাতপশোভিত পৈতৃক সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । তিনি অধিষ্ঠিত
হইলে, শ্রীবৎসনামক গৃহসদৃশ সেই বৃহৎ সভামণ্ডপ, শ্রীবৎসলাঞ্ছিত কোঠ
অশোভিত নাবারুণের বক্ষঃস্থলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । অতিথি,
বালাকালে যৌববারুণ পাঠস্বাই অধিরাজা লাভ কবাত্তে, রেখাভাবের অন্তর্গত
পূর্ণতা-প্রাপ্ত শশাঙ্কের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । অমুজীবিগণ, প্রসন্ন
মুখকান্তি স্মিতপূর্ণাভিভাষী নৃপতিকে মূর্ত্তমান্বি বিশ্বাস বলিয়া বিবেচনা
করিতেন । দেবেজ্জসুন্দর অতিথি ঐরাবত-তেজা গজরাষ্ট্রের পৃষ্ঠে ভ্রমণকালে
করতক সদৃশ-ধ্বজশালী বাজপুত্রীকে সাফাৎ স্বর্গই করিয়াছিলেন । তাঁহার
মস্তকোপরি যে ছত্র ধৃত হইয়াছিল, সেই অমলকান্তি আতপত্র পূর্ব্ববাজা
বিশ্রোগ-জনিত জগতের হুঃখ অপহরণ করিল । পূর্ননির্গমের পর অগ্নির শিখা
বহির্গত হয়, সূর্য্য উদ্ভিত হইলে পর অংশু নির্গত হয়, কিন্তু অতিথি, তেজ
স্রীদিগের এই প্রকৃতিসিদ্ধ ধর্ম্ম অতিক্রম করিয়া, একেবারে সমস্ত গুণে
সহিত উদ্ভিত হইলেন । যেরূপ শবৎকালে বিভাবরী প্রসন্নতারকা নেত্রে
ঋবনক্ষত্রকে অবলোকন করে, সেইরূপ পৌরনারীগণ, প্রীতিপ্রফুল্লনয়নে
তাঁহাকে অবলোকন করিতে লাগিলেন । বিশাল দেবালয়মধ্যে অর্চিত
অবোধার দেবতাসকল প্রতিমায় অধিষ্ঠিত হইয়া অমুগ্রহ ভাজন অতিথির
শুভানুধ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন । অভিষেকসিদ্ধ বেদী শুষ্ক হইতে না হইতেই
তাহার হৃৎসহ প্রতাপ সাগর বেলান্ত পর্য্যন্ত গমন করিল । কুলগুরু বশিষ্ঠ-
দেবেব সন্ত ও ধনুর্দ্ধারী অতিথির বাণ এই উভয়ে মিলিত হইলে এমন কি
কার্য্য আছে যে সম্পন্ন হয় না । তিনি স্বয়ং ধর্ম্মপরায়ণ সভ্যগণে পবিত্র
হইয়া প্রত্যহ আলস্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক অর্থিপ্রতার্থিগণের সংশয় প্রশূক্ত অব-
শ্যানির্গেয় ব্যবহার পর্য্যবেক্ষণ করিতেন । পরে অমুজীবিগণ, তাঁহার মুখপ্রসাদ
সূচিত কার্য্যসিদ্ধি ফলোন্মুখী বিবেচনা করিয়া পুরস্কার প্রার্থনা করিলেই
যথেষ্ট বনলাভ করিত । প্রজাগণ পূর্ব্বনৃপতির শাসনে শ্রাবণমাসীয় নদী

শ্রায় বুদ্ধিশীল হইয়াছিল, অধুনা তাঁহার অধিকারে ভাদ্রমাসীন নদীব প্রায় ভ্রমসী সমুন্নতি লাভ কবিল ।

তিনি যাহা কহিতেন, কখন তাহা মিথ্যা হইত না ; যাহা দান কবিতেন, কখন তাহা পুনর্গ্রহণ কবিতেন না : কেবল শত্রুদিগকে উৎপাটিত কবিসা পুনর্বাণ যে তাহাদিগকে স্বপদে আবোপিত করিতেন এইমুদ্রাই নিয়মভঙ্গ হইত । যৌবন, সৌন্দর্য্য, ও ক্রৌঞ্চগা, ইহারা প্রত্যেকই মদকাষণ, কিন্তু তাহাতে এই সমস্ত জলিব একত্র সমাবেশ হইয়াছিল, তথাপি তাঁহান মন কিছুমাত্র বিকৃত হয় নাই ।

এইরূপে দিন দিন প্রাকংগণ অন্তরুক্ত হইয়া উঠিলে, নতুন রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াও অতিথি দটমূল বৃক্ষের প্রায় ঊর্দ্ধ্ব হইলেন । বাহ্যশব্দে অনিত্য, দাবণ তাহাবা দ্ব্যস্তিত ; অতএব তিনি অগ্রে অন্তরঙ্গ নিতা কামকোথাপি উদ্ভিগ্ন জয় কবিলেন । প্রকৃতিচন্দ্রা লক্ষী, স্তম্ভসমুখ বালাদ নিকট নিকষে স্বর্ণবেথাব, শ্রায় অচল হইলেন । শৌর্য্যাত্মীন নীতি ভীকৃতাব লক্ষণ, আর কেবল শৌর্য্য তিল জন্ম আচরণ, উভা বিবেচনা কবিসা তিনি উভয় দাবা সমস্ত কাৰ্য্য সমাপা কবিতেন । তিনি চাবকপ সন্ধি প্ৰেবণ কবিসা মেঘ সন্ধুস্ত সূর্য্যের শ্রায় রাজ্যের সমস্ত বিষয় দর্শন করিতেন । অসন্ধিক্রমে তা নপপতি, রাজাদিগের দিবা ও ব্যতিভাগেব বে সময়ে যাহা কর্তব্য নির্দিষ্ট আছে, তাহা নিশ্চয়রূপে নিরীকৃত কবিতেন । তিনি প্রতিদিন সন্ধিপূর্ব্ব সহিত মন্ত্রণা কবিতেন ; সর্বাদ আলোচিত হইলেও তাঁহার অতিগূঢ় মদণা কখন প্রকাশিত হইত না । তিনি যথাসময়ে নিদ্রাভিত্ত হইলেও পবম্পর অপরিচিত স্বপ্নবাজ্ঞা প্রেবিত প্রণিপি দ্বারা সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইতেন, স্তবরাং দিবারাত্র জাগরুক ছিলেন ।

অতিথি স্বয়ং শত্রুর্গ রোধ করিতেন, কিন্তু স্বকীয় দুর্গদকল গুণাক্রমা ছিল ; গজঘাতী সিংহ কখন ভয়ে গিরিগুহাশায়ী হয় না । তাঁহার সমাক্ষ পর্য্যালোচিত বিষয়বিহীন কল্যাণকর কার্য্যসকল গর্ভস্থ শস্ত্র-পাকের শ্রায় অতিগূঢ়ভাবে ফলিত হইত । যেকপ লবণাধি বর্দ্ধিত হইলে নদীমুখেই প্রণতন করে, কখন বিপথগামী হয় না সেইরূপ তিনি অতি সমুন্নতি প্রাপ্ত হইয়াও কখন কুপথগামী হয়েন নাই । তিনি প্রকৃতিপুঞ্জের বিরাগ উপশমনে সদাই সমাক্ষ সমর্থ ছিলেন, কিন্তু যাহার প্রতিবিধান কবিতে হয়, একপ

কার্য্য উৎপন্ন হইতেই দিতেন না । প্রচুরশক্তিসম্পন্ন হইলেও তিনি যাহাকে পৰাভব করিতে পারিবেন এমন ব্যক্তির সহিতই যুদ্ধ করিতে বাইতেন ; দাবানল বায়ুসহায় হইলেও কখন জলের নিকট গমন করে না । নৃপতি, অর্থ কামের দ্বারা ধর্ম্মের, বা ধর্ম্মসেবা দ্বারা অর্থকামের, অবহেলন করেন নাই, এবং কামের দ্বারা অর্থের, বা অর্থের দ্বারা কামের, অবহেলন করেন নাই । তিনি তিনটীতেই সমানরূপে আসক্ত ছিলেন । গীন ব্যক্তির সহিত মিত্রতায় কোন উপকার নাই, এবং অতিপ্রবুদ্ধ ব্যক্তির মিত্রতায় অপকার হইবার সম্ভাবনা, এই হেতু তিনি মধ্যমাবস্থা ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করিতেন । তিনি শত্রু ও আপনাব শক্তাদির নানাবিধ বিবেচনা করিয়া যদি আপনাকে অবিকলশালী দেখিতেন তাহা হইলেই যুদ্ধযাত্রা করিতেন, নতুবা বিপরীত দেখিলে নিরস্ত হইয়া থাকিতেন ।

কোন পবিত্র থাকিলেই সকলে আশ্রিত হয়, এই জ্ঞাত্তি তিনি অর্থসংগ্রহ করিতেন ; চাতকে সলিলপূর্ণ মেঘের[†] সেবা করিয়া থাকে । তিনি অগ্রে শত্রুর কার্য্যের বিষয় করিয়া পরে আত্মকার্য্যে উদ্যুক্ত হইতেন, এবং আত্ম-ছিদ্র গোপন করিয়া রক্ত পাইলেই শত্রুনাশ করিতেন । দণ্ডবান নৃপতি, কশ কতৃক সম্বদ্ধিত শিক্ষিতাঙ্গ যুদ্ধ কুশল সৈন্তগণকে নিজদেহ অপেক্ষা বিভিন্ন জ্ঞান করিতেন না । বৈরিগণ সর্পের শিরঃস্থ শিরি জাঘ তাঁহাব শক্তিত্রয় * আকর্ষণ কবিত পারেন নাই, কিন্তু অয়স্বাস্ত্র যেরূপ লৌহ আকর্ষণ করে, সেইরূপ তিনি শত্রুর শক্তিত্রয় হরণ করিয়াছিলেন । সার্থবাহগণ দীর্ঘিকার জাগ্র নদীতে, উপবনের জায় বনেতে, এবং স্থায় ভবনৈব জায় পর্কতে, যথেষ্ট পরিভ্রমণ করিত । রাজা বিশ্বভয় হইতে তপস্তার রক্ষা করিতেন এবং তপ্তবভয় হইতে সম্পত্তি রক্ষা করিতেন ; আব তৎপরিবর্তে আশ্রমবাসী তপস্বীবা ও ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় তাহাকে আপনাদিগের উৎপন্নৈব যষ্ঠাংশ প্রদান করিতেন । তিনি যেরূপ বহুক্ষরা পালন করিতেন, বহুক্ষরাও সেইরূপ তাঁহাকে বেতন দিতেন,—তাঁহাকে আকর হইতে বন, ক্ষেত্র হইতে শস্ত, এবং বন হইতে হস্তী প্রদান করিতেন ।

কুমার-পরাক্রম অতিথি, বড়-গুণ+ ও বড়-বিধ ‡ সৈন্ত এই উভয়ের উপ

* প্রভাবজ, যন্ত্রজ ও উৎসাহজ ।

† সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আসন, দৈহ ও আশ্রয়—এই ছয় গুণ ।

‡ মৌল, ভূত, সূক্ষ্ম, শ্রেণী, দিব্য, বন্য—এই ছয় সৈন্য ।

যুদ্ধ স্থলে প্রয়োগ বিষয়ে নিপুণ হইয়াছিলেন । তিনি, এইরূপে ক্রমে সাম দান ভেদ দণ্ড এই চতুর্বিধ নীতি প্রয়োগ করিয়া, মরাদি অষ্টাদশ বিষয়ে তাহাব সম্পূর্ণ কল লাভ করিয়াছিলেন । বীবগামিণী জয়লক্ষ্মী, কপট যুদ্ধপ্রণালী জানি লেও ধর্মযুদ্ধে তৎপর নৃপতিব নিকট অভিসারিকা ব র্ত্তি অবলম্বন করিতেন । যেকপ মদস্রাবী হস্তীব, মদগন্ধে ভগ্নসাহস সামান্য দস্তীব সহিত যুদ্ধ দুর্বল ভয়, সেইরূপ তাঁহাব প্রতাপ দ্বারা ভগ্নোৎসাহ শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ দুর্বল হইয়াছিল ।

চক্র, অতিবুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেই ক্ষীণ হয়, সমুদ্রও সেইরূপ হইয়া থাকে, কিন্তু তিনি ঐ উভয়েব স্থাব সমুন্নতশীল হইয়াছিলেন, কিন্তু ক্ষীণতাব প্রাপ্ত হন নাই । যেকপ মেঘগণ সমুদ্রে গমন করিয়া বদান্ততা লাভ কবে, সেই রূপ দবিজ বাচক মাধুগণ সেই মহাত্মা নবপতিব নিকট গমন করিয়া বদা-ন্ততা লাভ করিতেন । তিনি প্রশংসনীয় কাব্য করিতেন, কিন্তু কেহ স্তব করিলে লজ্জিত হইতেন ; তথাপি স্থাবকদেবী নরপতিব যশ বৃদ্ধি হইত, রাজা, অভ্যাদিত সূর্য্যাব স্থায়, দশনদানে প্রজাগণেব পাশাফল করিতেন, এবং বস্ত্রতরুর উপদেশ দিয়া তাহাদিগেব অজ্ঞানতিমিব চরণ করিতেন, এই প্রকারে তাহাদিগকে স্থায়ত্ব করিয়াছিলেন । কমলে ইন্দুবশ্মির গতি নাই, এবং কুমদে সূর্য্যবশ্মিব গতি নাই, কিন্তু গুবাব্ বাজার গুণকথ্য বিপক্ষেও স্থান লাভ করিয়াছিল অশ্বমেধেব জন্তু দিগ্বিজয়ে প্রবৃত্ত নৃপতির শত্রুবধনকার্য্যও ধম্ব-বহিভূত হয় নাই ।

যেকপ ইন্দ্র দেবগণেবও দেব, সেইরূপ অতিথিও এইপ্রকারে শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথে থাকিয়া প্রভাব দ্বারা বাজগণেরও রাজা হইয়া উঠিলেন । তিনি সমান গুণশালিতা প্রযুক্ত ইন্দ্রাদি চতুর্লোকপালের পঞ্চম, পঞ্চ ভূতব বর্ষ, এবং সপ্ত মহাকুলপর্ব্বতের অষ্টম বলিয়া অভিহিত হইতেন । যেকপ দেবগণ বাস বের আজ্ঞা পালন করিয়া থাকেন, সেইরূপ, রাজগণ দূর হইতে আতপত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক ছত্রবিহীন মন্তকে তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতেন । তিনি অশ্বমেধযজ্ঞে ঋজিবর্গকে দক্ষিণা দ্বারা একরূপ অর্চনা করিতেন, যে তাঁহার ও কুবেরের নাম তুল্যরূপে বিখ্যাত হইয়াছিল । ইন্দ্র হইতে স্রষ্টি হইত, যম রোগোৎপত্তি নিবারণ করিতেন, বরুণ নৌসঞ্চারীদিগের সুবিধার জন্ত জল-পথ সুখসঞ্চর করিতেন, পূর্ব্বরাজগণের মহিমাভিজ্ঞ কুবের ধন বর্দ্ধন কবি-তেন ; এইরূপে লোকপালগণ শরণাগতের স্থায় তাঁহার কার্য্য করিতেন ।

“অতিথি-বর্ণন” নামক সপ্তদশ সর্গ ।

অষ্টাদশ সর্গ ।

অবাতিবিজয়ী অতিথি, নিষধরাজ অর্ধপতিব তনয়ার গভে নিষধশৈলসম
সারবান্ নিষধনামে এক সন্তান উৎপাদন করিলেন। সেইকপ জীবলোক
শুভ্রাগোগে পাকোদ্ধ শত্রু দেথিয়া আনন্দিত হয়, সেইকপ তিনি প্রভূত-
পবাক্রমশালী যুবা নিষধকে প্রজারক্ষণ কার্যের ভাব সমর্পণ করিলেন স্থির
করিয়া পবম অষ্টচিত্ত হইলেন। কুমুদভীতনয়, বহুকাল শব্দাদিনিষয়-জনিত
দুঃখ উপভোগ করিয়া আত্মজ নিষধের উপর রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক বিশুদ্ধ
কম্বাজিত সর্গপামে গমন কবিলেন।

অদ্বিতীয় বাঁধ নিষধ রাজা সঙ্গরাজ একচ্ছত্র পরা উপভোগ করিতে
লাগিলেন ; তাহার লোচনবুগল কমলদলবৎ বিশাল, চিত্ত মাগরমদূশ গভীর
এবং বাহুবল পুরীর অগলভূম্য স্বদীর্ঘ ছিল।

তাহার অবসানে, তৎপুত্র অনলভেজাঃ নল বংশলক্ষ্মী লাভ করিলেন
হস্তী যেরূপ নলবন ভগ্ন করে, সেইরূপ নলিননেত্র নল, শত্রুবল মদন করি
য়াছিলেন। গন্ধর্বাদি নভঃচরণ কর্তৃক গীতকীর্তি নৃপতি নভঃস্তলনদশ
শ্রামবর্ণ নভোনাট্যক সন্তান লাভ করিলেন, ঐ তনয় শ্রাবণ মাসের জ্যৈষ্ঠ
অত্যন্ত প্রজাপ্রিয় হইয়াছিলেন। পরম ধার্মিক নল, সুযোগ্য পুত্রকে
অযোধ্যার আধিপত্য প্রদান করিয়া মুক্তিলাভ কামনায় বান্ধক্যে বনগমন
পূর্বক মৃগগণের সহচর হইলেন।

নভো রাজা দিগ্‌নাগগণ মধ্যে পুণ্ডরীক নাগেব জ্যৈষ্ঠ রাজগণের অজেয়
পুণ্ডরীক নামে সন্তান উৎপাদন করিলেন। পিতা নভঃ স্বর্গগামী হইলে
পুণ্ডরীকহস্তা রাজলক্ষ্মী নারায়ণের জায় তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন। অমোঘ
ধর্ম্য পুণ্ডরীক, প্রজাবর্গেব হিতাক্ষেপনে রত ক্ষমাশীল ক্ষেমধর্ম্য নামক পুত্রকে
রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া শান্তিগুণ অবলম্বন পূর্বক তপস্ফার্বনগমন করিলেন।

ক্ষেমধর্ম্যর সমরে সেনাদলের অগ্রযাত্রী দেবদত্ত এক পুত্র জন্মিল। যাহার
দেবানীক নামটা স্বর্গেও বিস্তৃত হইয়াছিল। যেরূপ ক্ষেমধর্ম্য পিতৃদেবানিরত
সুত দেবানীককে লাভ করিয়া পরমসুখী হইয়াছিলেন, সেইরূপ পুত্রও তনয়-
বৎসল পিতার মেহে পরমপ্রীতিমান হইয়াছিলেন। গুণরাশির একনিধি
বাগনিষ্ঠ ক্ষেমধর্ম্য আত্মসদৃশ আত্মজের উপর চিরপরিহৃত লোকরক্ষার ভাব
সমর্পণ করিয়া দেবলোকে গমন করিলেন।

দেবানীকেব বিওজ্জ্বল তনয় প্রিয়বাসিনী ভগ্নে স্বজনদিগেব আসি পক্ষ
পাণেবও পিয়পাত্র ছিলেন, প্রিয়বাসিনী-প্রয়োগে একাব্যব জাদিত ইন্দ্রিগণও
বশীভূত হয়। সমগ্রভূজপবাক্রমশাদী দেবানীকপুত্র অহীনও সমগ্র পৃথিবী
শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি যবকালেও নীচসংসর্গে বিশ্ব ছিলেন
শিখা। অনর্থকর পানদূতাদি শাসন বিবচিত্ত ইহাছিলেন। পিতা দেবা
নীক মানবলীলা মথবণ করিলে মানবগণেব বিশেষজ্ঞ অতিস্বনিপণ অর্চনায়
অবনীতে চতুঃপাশে অবতীর্ণ আদিপুরুষেব জাগ অপচিহ্নিত সামাদি উপায-
চেষ্টে দ্বারা চতুর্দিকের অদীশ্বর হইলেন।

অরিবিজয়ী অহীনও পবলোক গমন কালে রাজলক্ষী তদীয় তনয়
পরিবারকে আশ্রয় করিলেন। তিনি উন্নতিতে পাবিত্র নামক কুল
শিল্পেও বাক্য করিয়াছিলেন। পাবিত্রের, উদারস্বভাৱ প্রভব
সদ্যকেব জাগ বিশালবক্ষা শিব নামে পুত্র জন্মিল। তিনি বাণপাতে দিপক্ষ
পক্ষ পবাক্ষ করিয়া একাধিকও স্তব করিতে দেখিলে অত্যন্ত লজ্জিত হই
লেন। অনিন্দিতচরিত্র পাবিত্রের ভূমিনা যুব স্বাস্থ্যক শিল্পকে দৌবরাজ্য
অভিসিক্ত করিয়া পবং সুপ্রভোক্তা বত হইলেন। ভূপাণগণ নানা কার্যভাব
হইত কার্যকর্যেব জাগ একাধিক স্তব পাবিত্র অনুরাগজনক ভোগ্যেব
বপবিত্র, সৌন্দর্যশালিতাপবৃত্ত কামিনীদিগেব মধ্যক উপভোগ্য পাবি
গায়েব প্রতি রমণীদিগেব বিশেষ বচিৎসনে বথা অস্বরাপবণ ইহাই যেম
অতিসুখা জবা তাঁহাকে একেবারে বশীভূত কবিল। শিল্প নবপতিব
প্রসিদ্ধানামা, সমস্ত রাজমণ্ডলে প্রশান, পদ্মনাতসদৃশ, গহীরনাভি, উন্নাত
নামক তনয় উৎপন্ন হইল।

তদনন্তর, সংগ্রামে বজ্রসমধ্বনি বজ্রধরতেজা উন্নাতনয় বজ্রনাভ হীবকা
বহুসংখ্য বজ্রধ্বনি অস্পৃশ্য হইলেন। বজ্রনাভ স্বীয় পুণ্যবলে স্বর্গলোকে
গমন করিলে, সমাগরা বজ্রধ্বনি তদীয় পুত্র নিহতশত্রু শত্রু নামক নব-
পতিকে অক্ষরোৎপন্ন রত্নোপহাৰ দ্বারা সেবা করিতে লাগিলেন। তাঁহাব
অবসানে ভাস্করতেজা অধিনীকুমারসদৃশ সুন্দর তৎপুত্র পৈতৃক রাজপদ
প্রাপ্ত হইলেন; তিনি সাগরতটে সৈন্ত ও অশ্বসকল সমিবেশিত করিয়া
লোকে ব্যুধিতাধ নামে খ্যাত হইলেন। ক্ষিতীশ্বর ব্যুধিতাধ, বিশ্বেশ্বরের
আরাধনা করিয়া সমগ্র-পৃথিবী-পালনে সমর্থ বিশ্বসহ নামে বিশ্ববন্ধু আশ্রয়
উৎপাদন করিলেন। অনিলসহায় হতাশন যেক্রপ তরুগণের অসহ হয়,
দেইক্রপ নীতিজ বিশ্বসহ, নারায়ণের অংশকপী হিরণ্যনাভ নামে সমস্ত

লাভ করিয়া শক্রদিগের নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠিলেন । পিতৃঋণনির্মুক্ত কৃতকৃত্য প্রজানার বিশ্বসহ, চরমাবস্থায় অবিনশ্বব স্থগভোগেব আশায়, আজ্ঞাকুলধিতবাহ হিরণ্যনাভকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বঙ্গলধাবী হইলেন ।

সূর্য্যবংশাবতঃস অযোধ্যাধিপতি সোমপায়ী হিরণ্যনাভের ঔরসে নয়না-
ন্দদায়ী দ্বিতীয় শশধরের জ্ঞায় কোশলানামে পুত্র জন্মিল । ব্রহ্মসভা পর্য্যন্ত
বিশ্রুতকীর্ত্তি কোশলা নরপতি ব্রহ্মিষ্ঠ নামে ব্রহ্মনিষ্ঠ তনয়কে প্রজারক্ষণকার্য্যে
নিয়োগ করিয়া পরব্রহ্মে লীন হইলেন । কুলভূষণ পুত্রবান্ ব্রহ্মিষ্ঠ নরপতি,
শাসনাধীন মেদিনী অবাধে সম্যক্ রূপে শাসন করিতে, প্রজাবর্গ বহুকাল
আনন্দাশ্রনয়নে প্রীতি লাভ করিয়াছিল । গুরুশ্রম দ্বারা পৃথাক্য নাবাগণ
সদৃশাকৃতি পদ্মশলাগণোচন পুত্রনামা তনয় পিতা ব্রহ্মিষ্ঠকে পুত্রিগণেশ
প্রধান কবিয়া ভূগিয়াছিলেন । বিষয়বাসনা-পরাক্রুথ দেববাজের ভাবী সখা
ব্রহ্মিষ্ঠ বংশধর পুত্র দ্বারা বংশমর্য্যাদা বক্ষিত হইবে বিবেচনা কবিয়া ত্রিপিঙ্গব
ভীর্থে অবগাহন পূর্ব্বক দেবই লাভ করিলেন ।

পুত্র নরপতিব পত্নী পূর্ণিমা তিথিতে, পুষ্পবাগমণি অপেক্ষাও আদিব
দীপ্তিশালী পুষ্য নামক পুত্র প্রসব করিলেন ; তিনি দ্বিতীয় পুষ্যানক্ষত্রেণ
জ্ঞায় সমুদিত হইলে প্রজাগণ সনিশেষ অভ্যুদয় লাভ করিল । মহাত্মা পুত্র
নরপতি, পুনর্দেহধারণে ভীত হইয়া, পুত্রহন্তে পৃথিবী সমর্পণ পূর্ব্বক ব্রহ্ম
তত্ত্বজ্ঞ জৈমিনিব নিকট দাঁড়া গ্রহণ করিলেন, এবং পবনযোগী সেই মুনি-
ববের সন্নিধানেই যোগবিদ্যা অভ্যাস কবিয়া, পবিশেষে মুক্তিলাভ করিলেন ।

অনন্তর ঋবসদৃশ ধর্ম্মাত্মা পুষ্যবাজপুত্র ঋবসন্ধি বসুধাব শাসনভাব
প্রাপ্ত হইলেন, সত্যপ্রতিজ্ঞ সেই শ্রেষ্ঠ নরপতির নিকট প্রণত শক্রর সন্ধি
কখন ভগ্ন হয় নাই । প্রতিপক্ষের জ্ঞায় প্রিয়দর্শন তদীয় পুত্র সুদর্শনেণ
শৈশবদশাতেই হারণায়গণোচন রাজ্য ঋবসন্ধি মগ্নাবিহার করিতে গিয়া
সিংহকবলে পঞ্চদ প্রাপ্ত হইলেন । মন্ত্রিবর্গ ঐকমত্য অবলম্বন পূর্ব্বক, নাথ
বিহীন প্রজাগণের ছরবস্থা দেখিয়া পরলোকগামী নৃপতির সেই কুলতন্ত
শিশুসন্তানকে অযোধ্যার অধিপতি করিলেন । অপ্রৌঢ়পালপালিত সেই
রঘুকুল, নবেন্দুশোভিত গগনের জ্ঞায়, একমাত্র সিংহশিঙসেবিত কাননের
জ্ঞায়, এবং কমলকোরকশালী সলিলের জ্ঞায় শোভা ধারণ করিল । কিরীট-
ধারী বালক ভূপতি ক্রমশঃ পিতৃসম-প্রভাবশালী হইবেন লোকে ইহা বিবে-
চনা করিয়াছিল ; কারণ, দেখিতে পাওয়া যায়, কর্ত্তব্যপ্রমাণ মেঘখণ্ড পুরো-
ধামী বায়ু সহযোগে সমস্ত দিগন্ত আবৃত করিয়া ফেলে । যখন তিনি সমুজ্জল

রাজবেশ পরিধান কবিয়া গজপটে আবোহণ পূর্বক রাজমার্গে বিহার করিতেন, তখন হস্তিপালক তাহাকে ধারণ করিয়া থাকিত, এবং প্রকাণ্ড বর্ষাবর্ষীয় হইলেও প্রভুতাহেতু তাঁহাকে তৎপিতার গ্রাম সম্মান-সহকারে অবলোকন করিত। তিনি উপবেশন করিয়া পৈতৃক সিংহাসন সমাক্রমে আচ্ছাদিত করিতে পারেন নাই, কিন্তু স্ববর্ণগোর তেজঃপুঞ্জ দ্বারা বিস্তৃতদেহ হও নাতেই তাহা ব্যাপ্ত করিতেন। রাজগণ, সিংহাসনের অঙ্গপ্রদেশে দ্রব্যলব্ধিত্ত্ব স্ববর্ণপাদপীঠস্পর্শনে অক্ষম অলঙ্করঞ্জিত তদীয় চরণদ্বয় আগ্নাদিগণে উন্নত মুকুট অবনত কবিয়া বক্ষনা করিতেন। অল্পপ্রমাণ ইন্দ্রনোল মণিতে মহানীল শব্দ নির্দেশ যেকণ নিরর্থক হয় না, সেইরূপেই শিশু রাজ্যে পতি পেসিঙ্গ মহারাজ শব্দ প্রযুক্ত হইত। পার্শ্বসঞ্চালিত চামরের বায়ুসেবী শিশু নবপতিব কপোলসংস্পর্শ চঞ্চল কাকগণকে স্তম্ভোভিত বদনের আচ্ছাদিত সাগরকল পথান্ত অঞ্চলিত ছিল। সশ্রিতবদন নরপতি কনকপটশোভিত পলাটদেশে বিস্তৃত তিলক ধারণ করিয়া অরিসুন্দরীদিগের বদন তিলকবিহীন পরিয়াছিলেন। শিরীষকুন্তন হইতেও অধিক সুকুমার ধবাপতি ভূষণধারণেও কেশ অল্পভব করিতেন, কিন্তু প্রভাব হেতু নিতান্ত গুরুতর ভূভাববহনে সমর্থ ছিলেন। তিনি সমস্ত লিপি অভ্যাস কবিবার পূর্বেই জ্ঞানবান্ বুদ্ধগণের সাহায্যে দণ্ডনীতির সমগ্র ফল লাভ করিয়াছিলেন। রাজলক্ষ্মী সুদর্শনের অপ্ৰশস্ত বক্ষঃস্থলে নিবাসাবকাশ না দেখিয়া, তাঁহার প্রৌঢ়াবস্থাব অপেক্ষায় থাকিয়া সম্ভ্রান্ত লজ্জাপথ্যই যেন আতপত্ৰচ্ছায়াচ্ছনে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার ভুজদ্বয় সদ্যপি জ্যাভাতচিহ্নে লাক্ষিত হয় নাই, খড়্গমুষ্টি স্পর্শ করে নাই, এবং যুগপরিমাণ প্রাপ্ত হয় নাই, তথাপি সেই ভাজেই ধরাতল সুবক্ষিত হইয়াছিল।

কালক্রমে তাহার শরীরাবয়বই যে কেবল বৃদ্ধি পাইয়াছিল একপন নহে, জনমনোহর বংশোচিত ঔদার্য্য শৌর্য্যাদি যে সমস্ত গুণ তদীয় দেহে অতি যত্নভাবে অবস্থিত ছিল, তাহারও বৃদ্ধি পাইল। গুরুদিগের প্রীতিপ্রদ সূচনা জন্মান্তরে সমস্ত বিদ্যার পারদর্শন করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই সমস্ত স্মরণ করিয়াই যেন ত্রিবর্গলাভের নিদানভূত বিদ্যাভ্রম ও পৈতৃক প্রকৃতিমণ্ডল অধিকার করিলেন। তিনি অজ্ঞশিক্ষার সময়ে উদ্ধে কেশবন্ধন, শরীরের পূর্বভাগ বিস্তৃত ও বাম জাহ্নু কৃষ্ণিত করিয়া সশর শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক অপূর্ণ শোভা ধারণ করিতেন। অনন্তর তিনি, বিলাসিনীদিগের নয়নগ্রন্থি ধুস্বরূপ, অমুরাগবন্ধনরূপ-প্রবালশালী মনসিজ-তরুব কুসুমবন্ধন, স্বভাবজাত

সর্কাস্রব্যাপী আভরণস্বরূপ, একমাত্র বিলাসস্থান যৌবন লাভ করিলেন ।
অমাত্যগণ সংপূত্রকামনার দূতিসন্দর্শিত রমণীচিত্র হইতেও সমধিক সন্দরী
রাজকন্যা আনয়ন করিল, তাঁহারা সেই যৌবনসম্পন্ন নরপতির প্রথম-পরি-
গৃহীত রাজলক্ষ্মী ও বসুমতীর সপত্নীভাব অবলম্বন করিলেন :

“বংশানুক্রম” নামক অষ্টাদশ সর্গ ।

উনবিংশ সর্গ ।

শাস্ত্রবিংদিগেব অগ্রগণ্য জিতেজ্রিয় রাজা সুদশন চবন বয়সে অগ্নিতেজা
নিজতনয় অগ্নিবর্ণকে স্বকীয় বাজপদে অভিষিক্ত করিয়া নৈমিষারণ্যে আশ্রয়
করিলেন । তপায় তীর্থজল দ্বারা গৃহদীর্ঘিকা, কুশাসন দ্বারা শয্যা, এবং
পর্ণশাখা দ্বারা প্রোসাদে বিন্দিত হইয়া নিষ্কাক্ষতপঃসঞ্চয় করিতে লাগিলেন ;
তদীয় তনয় অগ্নিবর্ণ অধিগতরাজ্যপালনে কোন কেশ অহভব করেন নাই ,
কারণ, তাঁহার পিতা স্বভূজবলে বিপক্ষপক্ষ নিশ্চূড় করিয়া মেদিনীকে কেবল
তাঁহার উপভোগার্থই দিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাকে যে কোন বিপ্লুকটক
উদ্ধার করিতে হইবে একপ রাখিয়া যান নাই । কামুক অগ্নিবর্ণ কতিপয়
বৎসর স্বয়ং কুলোচিত প্রজাপালন করিয়া, সচিববর্গের প্রতি সামাজ্যেব
ভার অর্পণ পূর্বক নিত্যন্ত স্ত্রীপরাগণ হইয়া উঠিলেন । নিবস্তুর কামিনীগণে
পরিবৃত সেই কামুকের মৃদঙ্গধ্বনিত সদনে উত্তরোত্তর অধিকমমৃদ্ধিসম্পন্ন
উৎসবপরম্পরা পূর্ব পূর্ব সমৃদ্ধ উৎসবকেও আচ্ছাদিত করিতে লাগিল ।
তিনি ইঞ্জিয়ার্থ-বিরহিত হইয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারিতেন না, দিবানিশি
অন্তঃপুরেই বিহার করিতেন, এবং দর্শনোৎসুক প্রজাগণের কথা একবারও
মনে করিতেন না । যদি কদাচিৎ মাননীয় মন্ত্রিগণেব অমুরোধে প্রকৃতি-
পুঞ্জের প্রার্থিত দর্শন দিতেন, তাহাও গবাক্ষবিবরাবলম্বী চরণমাত্র দ্বারা
সম্পন্ন হইত । অমুল্লীনিগণ নবাতপস্পৃষ্ট সরোরুহের ছায় কোমল নগরগ-
রঞ্জিত তদীয় চরণ প্রণিপাতপুরঃসর ভজনা করিত ।

উদ্যামমগ্ন অগ্নিবর্ণ দীর্ঘিকাসলিলে বিহার করিতেন, তৎকালে যুবতী
বিলাসিনীদিগের উন্নত পয়োধর-কোথে দীর্ঘিকার কমল সকল চঞ্চল হইত,
এবং ঐ সকল দীর্ঘিকার জলমধ্যে বিহারভবন গূঢ় নিশ্চিত ছিল, তদায়
তাঁহার নিখুবনলীলা সম্পন্ন হইত । জলবিহার-কালে জলসেক হেতু অঙ্গনা

গণের লোচনাঞ্জন কালিত, এবং অপববাগ ধোত হওয়াতে উহা পাটলবর্ণ হইত, স্ত্রতবাং তখন তাহাদিগের মুখমণ্ডলের প্রকৃত সৌন্দর্য্য বিনির্ণিত হইত ; ইহাতে রাজা অধিকতর প্রলোভিত হইতেন । দ্বিপবাজ কবিদীসহায় হইয়া যেরূপ প্রফুল্ল কমলিনী উপভোগ কবে, তদ্রূপ তিনি প্রীতমাগণ সম ভিবারারে জ্ঞানতর্পণ মধুগন্ধে বাসিত পানভূমিতে মদিবা সেবন করিতেন অঙ্গনাগণ মদাতিবেকের নিদানভূত তদীয় মুখাসন নির্জ্বনে কামনা করিত, তিনিও বকুলসদৃশ স্পৃহা-হেতু তাহাদিগের প্রদত্ত মধুমদিরা পান করিতেন । মধুনাগিনী বীণা এবং মধুরভাষিণী কামিনী এই দুইটী তাহার উৎসঙ্গে নিরন্তর বর্তমান থাকিত, কখন উহা শূন্য থাকিতে দিত না । কলাগুণল নবপতি স্বয়ং বাদ্যবাদন কালে লোলমালা ও চঞ্চলবলয় হইয়া নর্তকীদিগের মনোহরণ করিতেন, স্ত্রতবাং তাহারা অভিনয়প্রণালী হইতে স্থলিত হওয়াতে পার্শ্ববর্তী নাট্যচাৰ্য্যগণের সমক্ষে লজ্জিত হইত । ভূতাবদানে তিনি নটকা গণের অমবশ্য দ্রাব্য বিলম্বিতলক সূচক বদনে প্রেমবশতঃ প্রায় মুগ্ধমাকুল প্রদান করিতে করিতে উহা চূড়ন করিতেন, তখন আপনাকে অমবাবণী ও অলকাধারীর অধীশ্বর অপেক্ষাও অধিক পুণ্যশালী জ্ঞান করিতেন ।

স্বয়ং উপযাচক হইয়া নব নব উপভোগদ্রব্য আসক্ত নবপতির সমাগমে প্রেমদীপগণ উপভোগ্য বিষয় অর্দ্ধপ্রদর্শিত ও অর্দ্ধসংকৃত রাখিত । ভূপতি প্রণয়িনীদিগকে ছলনা কবিতা তাহাদিগের নিকট অঙ্গুলি কিসলয়ের তর্জুন, ক্রান্তকুটিল নিরীক্ষণ, এবং বহুবাব মেঘলানিগড়বন্ধন প্রাপ্ত হইতেন । তিনি পর্য্যায়প্রাপ্ত স্বভাবামিনীকে কোন প্রিয়তমাব পশ্চাদ্গমন দৃষ্টীব জ্ঞাতসাবে দণ্ডায়মান হইয়া বিরহাশঙ্কিনী প্রণয়িনীর কাতর বচন শ্রবণ করিতেন । মহিষীগণের সমক্ষে নর্তকীদিগের উপর ঔৎসুক্য জন্মিলে তিনি স্বেদাম্পূত অঙ্গুলি হইতে স্থলিতবর্জিক হস্ত তাহাদিগের দেহ চিত্রিত করিয়া অতিকষ্টে ধৈর্য্য অবলম্বন করিতেন । মহিষীগণ নৃপপ্রেমগর্ভিত কামিনীদিগের প্রতি অস্থ্যাপরবশ ও নিজ মদনজ্ঞানায় উন্মত্ত হইয়া রোষ পরিত্যাগ পূর্বক মদন মহোৎসবচ্ছলে মহীপতিকে আনাইয়া আপনাদিগের মনোরথ পূর্ণ করিয়া লইতেন । রাজা প্রভাতে আগমন করিলে অপর নারীর উপভোগচিহ্ন দর্শনে প্রণয়িনীরা অভিমানিনী হইতেন, তখন তিনি কৃতান্তলি পুটে তাহাদিগকে প্রসাদিত করিতেন, কিন্তু প্রথমশৈথিল্য প্রদর্শন করিয়া পুনর্বার পরিতপ্ত করিতেন । ভূপতি কদাচিতঃ স্বপ্নবশে সপত্নীজনের নাম উল্লেখ করিলে, তদীয় অঙ্গনাগণ বাগ্‌নিপত্তি না করিয়াই শয্যার আশ্রয়ে

বিবর্তন, অশ্রুবিন্দু-বিগলন এবং হস্তবলয় ভগ্নকরণ প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা যোগ্য প্রকাশ কর্তৃক তাঁতাকে ভৎসনা করিত । তিনি পথপ্রদর্শিনী দূতীব সঙ্গে যাপনশয্যাশোভিত লতাগৃহে আসিয়া মহীষীগণের ভাষ্য কম্পমানকলেবরে দানীবতি উপভোগ করিতেন । মহীপতির মুখ হইতে যদি কখন কোন প্রিয়তমা কামিনীর নাম বিনির্গত হইত, তখন তাঁহার অঙ্গনাগণ তাঁতাকে এইমাত্র কহিত, “কামক ! আমি তোমার বরভার নাম প্রাপ্ত হইলাম, এক্ষণে তাহার সৌভাগ্যও পাইবার আকাঙ্ক্ষা করি, এজন্ত আমার মন নিতান্ত লোলুপ ।” বিলাসী অগ্নিবর্ণ শয়ন হইতে উখিত হইলে, সেই শয্যা দেখিয়া তাঁহার বিন্দুপ বতিগোলা প্রতীকমান হইত,—কোন স্থান কুঙ্কমাদি চূর্ণে পিঙ্গল, কোন স্থান চক্ষুশ মালো আকুল, কোন স্থানে ছিন্ন মেঘলা পতিত, এবং কোন স্থান বা অলঙ্করণে রঞ্জিত । তিনি নিজ হস্তে কামিনীগণের চরণ লাক্ষ্যবশিত করিতেন, কিন্তু তাহাদিগেব বিগলিতবসন নিতম্ব ও জঘনে যখন তদীয় নয়ন আকৃষ্ট হইত, তখন আর অবহিত হইয়া প্রসাধন করিতে পারিতেন না ।

নববয়সগণ চূষনদানে অপর বিবর্তিত, এবং বসনাকর্ষণে হস্তবোধ করিয়া অভিলাষব বিদ্র উৎপাদন করিলেও, ভূপতির সেই বহুস্রবত মন্থথের ইচ্ছা স্বকপ হইত । দর্পণতলে উপভোগচিহ্ন দর্শন কালে বাজা গুচ্ছদেশে আসিয়া পরিভ্রমণ করিলে, বয়সগণ স্মিতমনোহর প্রতিবিম্বেই লজ্জাবনতমুখী হইত । কামিনীর অবসানে ভূপাল যখন শয়নতল পবিত্রাগ করিতেন, তখন কামিনীর তদীয় কর্ণে নিজ কোমল বাতলতা বন্ধন, এবং পাদগণ দ্বারা তদীয় পদতল নিবোধ করিয়া, তাঁহার নিকট চূষন প্রার্থনা করিত । তখন বিলাসী দর্পণতলে স্পষ্টলক্ষ্য পরিভোগচিহ্ন দর্শন করিয়া বাদ্ধশ্রীতিলাক্ষ করিতেন, বানবশোভাবিনিদ্দি নিজ রাজবেশ সন্দর্শন করিয়া বাদ্ধ শ্রীত হইতেন না । মিত্রকার্য্য বাপদেশে পার্শ্বদেশ হইতে প্রস্থানোদাত অগ্নিবর্ণ অবস্থানে অসমর্থ হইলে, প্রিয়তমাগণ “হে শঠ ! তোমার পলায়নচ্ছল ঠিক বৃষ্টিতে পাবিয়াছি” বলিয়া তাঁহার কেশগ্রহণ করিত । নির্দয় বতিশ্রু হেতু অবশ্যজ অঙ্গনাগণ কর্তৃক সূত্রনামক আলিঙ্গন চল করিয়া পীনস্তনাবাড়ে বিলুপ্তচন্দন তদীয় বক্ষঃস্থলে শয়ন করিত । অপর নাবীর সম্মুখামন যামিনীতে গূঢ়ভাবে বিচরণ করিতেছেন, ইহা গূঢ়চারিণী দূতীর মুখে শুনি তদীয় অঙ্গনাবা তাঁহার সম্মুখে আগমনপূর্ব্বক “হে কামক ! এই যে অঙ্গকারনিষ্কিতে কোণায় গিয়া রাজিষাপন করিবে” বলিয়া আকর্ষণ করিয়া আনিত । অগ্নিবর্ণ চক্রমার কিরণসদৃশ সূখকর অঙ্গনার স্পর্শ অমৃতব কহিত

যামিনীতে জাগরণ করিতেন এবং দিবাভাগে নিদ্রা ঘাইতেন, স্নাত্তরাং কুমদা-
করের প্রকৃতির অনুকরণ করিতেন। গাখিকাদিগেব অপর তদীয় দশা দেখিত, এবং
উকথুগল নথপদে অঙ্কিত, স্নাত্তরাং তাহারা বেগ্নাদান বা বাণাসাড়াপান
উভয় ব্যাপাবেষ্ট পীড়িত হইয়া তাহার প্রতি কুটিল দৃষ্টিপাত করিত, তাহারা
তাঁহার প্রলোভনস্বরূপ হইত। মনিজনে নন্তকীদিগেব নিকট স্বাণ আশ্রিক
সাত্তিক ও বাচিক ত্রিবিধ নৃত্য প্রদর্শন করিয়া বাক্যবগণসমক্ষে প্রদোষনিযুগ
নাট্যাচার্যাদিগের সন্তোষ স্পষ্টা করিতেন।

অগ্নিবর্ণ বর্ষাগমে কুটজ ও হর্জুন পুষ্পেব সাদাষ অঙ্গদেশ ভূষিত এবং
কদম্বপরাগে অঙ্গরাগ সম্পাদিত করিয়া প্রমত্ত মন্যবগণে পরিণত করিত শৈলে
বিহার করিতেন। তিনি প্রণবকলহ প্রযুক্ত শয্যাতলে পবায়ুধী হইয়া
শয়ানা অবসাদিগকে অনুনয় করিতে সজ্জ হইতেন না, কিন্তু তাহারা
সেবনাগে ভূষিত হইয়া সন্তোষস্বরূপে তাহারা সন্তোষ করিতে
এই আশা করিতেন। ভূপতি শাবদীয় যামিনীতে বিতানমণ্ডিত শয্যাগলে
বাস করিয়া সুন্দরী কামিনী সমভিগাহারে সাদা করিতেন, এবং সেবনিন্ম
ভূপতি সেবন করিয়া স্নাত্তরাং অঙ্গাদান করিতেন। তিনি সৌধবাতাঘনেব
মধ্য দিয়া হংসমেখলাশোভিত নিতম্বসদৃশ-সৈকতবতী নিছপ্রিয়াব বিলাসার্থে
কাঁকিবিগী সবৎ সন্ধান করিতেন। সন্ধানা। প্রণয়িনীবা অণ্ডকধূগগন্ধি হেম
রসনাচ্ছাদি শব্দায়মান হেমন্ত-বসন দ্বারা নীবিমোক্ষে লোলূপ অগ্নিবর্ণকে
আকর্ষণ করিত। সর্ববিধ স্নাত্তব্যাপারের উপযোগী শিশিবকালীন রাতি-
গণ নির্ঝাত অন্তর্গৃহে দীপকপ স্তিমিত দৃষ্টি অর্পণ করিয়া তদীয় রতিক্রিয়ার
লাক্ষিস্বরূপ হইত। অঙ্গনাগণ মলয়ানিলভানিত চূতকিসলয় ও চূতকুসুম
পর্শন করিয়া বিরোধ পরিহার পূর্বক বিরোগকাতর অগ্নিবর্ণকে আপনাবাই
অনুনয় করিত। তিনি অঙ্গনাগিকে নিজ অঙ্গে বসাইয়া তাহাদিগকে
কালান্তর পুরিত্যাগ করিতে আদেশপূর্বক পরিগন দ্বারা দোলা সঞ্চালিত
করিলে, তাহারা ভয়ব্যাপদেশে বাহুলতা দ্বারা তদীয় কণ্ঠ দৃঢ়রূপে আবদ্ধ
করিত। বিলাসিনীগণ স্বয়োধরে চন্দনলেপন, মুক্তাপ্রায় ভূষণ পরিধান,
সুন্দরী গণিগয় মেখলাপিধান প্রভৃতি নিদ্রাববেশে ভূষিত হইয়া তাঁহার
সন্তোষ করিত। রক্তপাটল কুসুমে স্নাত্তরাং সহকারযুক্ত মদ্য পান করাতে,
পূর্ণগমে হীনবীৰ্য্য মনোভব পুনর্বার নবীভূত হইত।

অগ্নিবর্ণ এইরূপে অত্যাশ্র কাৰ্য্যে পরায়ুথ ও মদনপ্রবর্তনায় ইঞ্জিয়-
ভোগে আসক্ত হইয়া নিজ অঙ্গে পরিধৃত চিহ্নে নিবেদিত স্বভাবল

অভিহিত কবিতেন । বিপক্ষগণ তাঁহাকে বাসনাসক্ত দেখিয়াও ভদ্রীর প্রেরণা প্রযুক্ত আক্রমণ করিতে সাহসিক হয় নাই ; কিন্তু দক্ষরাজার অভিযন্ত্যাত যেকণ ইন্দুকে আক্রমণ করিয়াছে, তদ্রূপ রতিরোগজনিত ক্ষয়-রোগ তাঁহাকে আক্রমণ করিল । তিনি বৈদ্যগণের অবাধ্য হইয়া উঠিলেন, এবং স্রীস্ববাসেবাদি ব্যসনেব দোষ দেখিয়াও তাঁহা পরিত্যাগ কবিলেন না । ইন্দ্রিয়গণ মধুর ভোগ্যবিষয় দ্বারা একবার আকৃষ্ট হইলে তাহা হইতে নিবৃত্ত কবা বড় দুষ্কর । তাঁহার বদন পাণ্ডুরবর্ণ হইল, আভরণপরিধান অল্প হইয়া আসিল, কণ্ঠস্বব মুহু হইতে লাগিল, এবং স্নানাবলম্বনে গমন করিতে অশক্ত হইয়া পড়িলেন ; সুতরাং রোগজনিত ক্লিষ্টতা তাঁহার অবস্থা কাম্বকের মদুশ হইয়া উঠিল । রাজা ক্ষয়াতুর হইলে রঘুবংশ চন্দ্রকলাস্থিত-চন্দ্র-বিশিষ্ট পদ্মবলের, পদ্মাবশেষ নিদাধপবলের, এবং অগ্নিশিখাশালি দীপভাজনের সাদৃশ্য লাভ করিল । তাঁহার সখ্যাত্মক রাজার সোণেরভাত সোণের করিয়া বিপৎশঙ্কিনী প্রজাদিগকে, “রাজা এক্ষণে দিবাভাগে পুত্রোৎপাদনাগ্ন জপাদি করিতেছেন ” নিরন্তর এই কথাই বলিতেন । রাজা অগ্নিবর্ণ শত বনিতা থাকিতেও বংশপাবনসন্তানের মুখ দর্শন না করিয়া; প্রদীপ যেরূপ বায়ুবেগ সহ্য কবিত্তে পারে না সেইরূপ বৈদ্যব্রাহ্মণীত রোগের প্রতাপ অতিক্রম করিতে পারিলেন না । মন্ত্রিবর্গ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াবিৎ পুরোহিতের সহিত পরামর্শ করিয়া রোগশাস্তি-ব্যপদেশে তাঁহাকে গৃহোপবনে আনয়ন-পূর্বক সেই স্থানেই প্রজ্বলিত অগ্নিতে গুচভাবে স্থাপিত কবিলেন । পবে অবিলম্বেই প্রধান প্রধান পুরবাসীদিগকে আহ্বান করিয়া স্পষ্টদৃষ্ট গর্ভলক্ষণা তদীয় প্রধান মহিষীকেই রাজলক্ষী সমর্পণ করিলেন । রাজমহিষীরগর্ভ তদাবধি নরপতিবিরোগজনিত শোকে উষ্ণ নয়নসলিলে প্রথমতঃ অভিষিক্ত হইল, পরে হেমকুন্তমুখনিঃসৃত শীতল অভিষেকবাষি দ্বারা নির্ক্ষাপিত হইল । বসুন্ধরা বৈষ্ণব শ্রাবণ মাসে উক্ত বীজমুষ্টি গর্ভে ধারণ করে, সেইরূপ রাজমহিষী প্রসবসময়াকালী প্রজাবর্গে মঙ্গলার্থ গর্ভধারণ করিয়া, হেমসিংহাসনে আরোহণপূর্বক কুলক্রমাগত প্রাচীন মন্ত্রিবর্গের সহিত অব্যাহত শাসন-যথাবিধি ভর্তৃরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ।

“অগ্নিবর্ণ-শৃঙ্গার” নামক ঊনবিংশ সর্গ ।

সম্পূর্ণ ।

